**上海师范大学美术学院**

**艺术硕士（MFA）专业学位论文撰写规范要求**

MFA的专业学位论文是对学生综合问题能力的考核，是专业学习深化和提高的重要过程，也是衡量教育质量的重要评价内容。

为了保证我院艺术硕士（MFA）专业学位论文质量，特制定《上海师范大学美术学院MFA专业学位论文撰写参考规范》。

## 一、毕业设计（论文）撰写的内容与要求

一份完整的艺术硕士（MFA）专业学位论文应包括以下几方面：

## （一）封面（含标题）

标题应简短、明确、有概括性。标题字数要适当，一般不宜超过20字，如果有些细节必须放进标题，为避免冗长，可以分成主标题和副标题，主标题写得简明些，将细节放在副标题里。

## （二）中英文摘要及关键词

摘要应以浓缩的形式概括研究课题的内容、方法和观点，目的和重要性，以及作者独立进行研究工作所取得的成果和结论，应能反映整个内容的精华。中英文摘要以500字左右为宜。

关键词是从论文的题名、摘要和正文中选取出来的，对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。一般选择4-6个词为宜。

## （三）作品图及信息

高分辨率的作品完整图像，并附“作品信息”，包括：作品名称、创作者、创作时间、尺寸、材料（设计学专业可以附创作使用软件或工具）。

## （四）目录

建议按二级标题编写，要求标题层次清晰。目录中标题应与正文中标题一致。

## （五）正文及结论

正文包括创作综述、正文主体，其内容分别如下：

综述应表达本课题的缘起、意义及目的，包括创作说明、创作过程。

**正文主体是对创作中本人所思考的问题的提出、分析与回答。**要求结合创作过程，进行创作分析以及问题解答，说明自己的创作理念与相关理论问题的研究等。文体要求语句精炼通顺，条理清楚，文字图表清晰整齐。全文采用脚注进行注释。

正文字数要求不少于8000字，不含插图、表格等，建议字数10000字以上。

结论包括对整个创作研究工作进行归纳和综合而得出的总结，还应包括所得结果与已有结果的比较和本课题尚存在的问题，以及进一步开展研究的见解与建议。结论集中反映作者的研究成果，表达作者对所研究的课题的见解，是全文的思想精髓，是文章价值的体现，结论要写得概括、简短。

## （六）参考文献

参考文献是艺术硕士（MFA）专业学位论文不可缺少的组成部分，它反映论文的取材来源、材料的广博程度和材料的可靠程度。一份完整的参考文献也是向读者提供的一份有价值的信息资料。

## （七）附录

附录是正文主体的补充。对于一些不宜放入正文中、但作为论文又不可或缺，或有主要参考价值的内容，可编入论文的附录中。

附录内容包括正文中未出现的学位作品（创作实践）或创作的重要过程、图录、影像作品、入选证书、获奖证书、展映播出证明等。

## （八）攻读学位期间的成果

与学位论文相关的主要学术论文及专著，以及与学位论文相关的主要获奖与重要展览。

## （九）致谢

致谢中主要感谢导师和对论文工作有直接贡献和帮助的人士和单位。致谢语言应谦虚诚恳，实事求是。这不仅是一种礼貌，也是对他人劳动的尊重，是治学者应有的思想作风。

二、艺术硕士（MFA）专业学位论文的文字格式

## （一）纸张大小与装订顺序

学位论文一律使用A4复印纸，采用规定颜色（蓝色）封面卡纸装订。装订顺序为：封面、中英文摘要、作品图及信息、目录、正文、参考文献、附录、攻读学位期间的成果、致谢和论文独创性声明和论文使用权声明。

## （二）封面

统一使用学校提供的硕士专业学位论文封面。（可下载）

## （三）摘要及关键词

中文摘要采用小四号宋体字，英文摘要采用小四号“Time New Roman”字体，段落行距1.5倍；其中摘要和关键词这五个汉字及其对应英文翻译应设为**黑体**。

## （四）作品信息

作品信息文字使用宋体，五号字体。

## （五）目录

“目录”两字采用三号黑体居中。一级标题的题目用四号黑体，二级标题的题目用小四号宋体，并注明起始页码，页码位于最右侧，题目和页码用虚线相连。

## （六）正文文字的要求

**1、正文标题层次**

论文的全部标题层次应有条不紊，整齐清晰。相同的层次应采用统一的表示体例，正文中各级标题下的内容应同各自的标题对应，不应有与标题无关的内容。

**一级标题**为“一”、“二”、“三”等，采用四号宋体加粗居中，格式段落为1.5倍行距。**二级标题**“1”、“2”、“3”等，采用小四号宋体加粗，格式段落为1.5倍行距，另起一节时与前一段不隔行。

2**、正文文字格式**

**中文文字**内容汉字一律采用小四号宋体，数字和英文字符用小四号Times New Roman字体，格式段落为1.5倍行距。

3、**页面设置**

参考学校的统一规定。

**4、页眉和页脚**

从正文到最后，每一页的最上方有页眉。**页眉**用5号宋体，两端对齐排列。页眉外侧为章节名，页眉内侧为 “上海师范大学硕士学位论文”。页码位于页面底端（页脚），对齐方式为“外侧”。**页脚**设置为：插入页码为外侧，把正文页设为开始第一页，即此页为第1页。

**5、图与表**

**图、表标题**用五号黑体并居图表的中间，图形和表格内容用五号宋体，不小于小七号字体。

**图标题**置于图下方，图标题以一级标题分组编号和图相应的名称组成，如“图2-4 某某图”（如有来源注明图片来源），表示一级标题为“二”的第4个图。图标题文字为五号宋体居中。格式段落为：1.5倍行距。

**表标题**置于表上方，表标题以一级标题分组编号和表相应的名称组成，如“表3-1 某某表”，表示一级标题为“三”的第1个表。表标题文字为五号宋体居中。格式段落为：1.5倍行距。

**6、脚注**

注释要求全文采用脚注。脚注字体采用小五号宋体，脚注格式参照“（七）参考文献”。

## （七）参考文献

论文中引用的文献与图片必须列出，未引用的文献不得出现。**建议脚注不少于10个，引用率不能超过10%。**参考文献序号按所引文献在论文中出现的先后次序排列，引用文献应在论文中的引用处加注文献序号，并加注方括弧。采用宋体五号，1.5倍行距。参考文献按如下格式列出：

参考文献的编写格式为：

**学术著作：**

[序号] 著者.书名[M].版本（初版不写）.翻译者.出版地：出版者，出版年.起止页码。

**学术期刊：**

[序号] 著者.篇名.刊名[J]（外文刊名可按标准缩写并省略缩写点）.出版年，卷号（期号）：起止页码。

**学位论文：**

[序号] 著者.题名[D].保存地点：保存单位，授予年。

**论文集：**

[序号] 著者.篇名.主编.论文集名[C].出版地：出版者，出版年.起止页码。

**电子文献：**

[序号] 著者.文献题名.电子文献类型标示/载体类型标示.文献网址或出处，更新引用日期。

## （八）附录

附录是正文主体的补充。附录内容包括学位作品（创作实践）的重要过程、图录、影像作品展映或播出证明。使用宋体，五号，1.5倍行距。

## （九）攻读学位期间的成果

与学位论文相关的主要学术论文及专著，列出格式与参考文献部分格式相同。

与学位论文相关的主要获奖与重要展览，列出格式为：

[序号]获奖项目名称，获奖名称及等级，发奖机构，获奖时间，获奖人（排名情况）。

## （十）致谢

内容字体一律采用小四号宋体。

## （十一）论文独创性声明和论文使用权声明

以学校的格式为准。

三、艺术硕士（MFA）专业学位论文的写作方法参考

艺术硕士论文主要**谈自己在创作中的认识与收获**，对创作过程的表述应简明，理论研究需上升到认识的高度，避免繁冗的理论套话，做到**言之有据，语句畅达，独立思考**。

**字数要求：10000字以上。**

下表为建议的论文主要部分，作为参考。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 一 | **选题缘起**  **（2000字以内）** | 1. 选题目的、意义或由来等等，说明自己为何创作此主题； 2. 选题的国内外相关研究背景； 3. 本选题的创新点和创作（或设计）方法； 4. 创作过程（800字以内，配图至少6张）。 |
| 二 | **选题思考**  **（7000字以上）** | 1. 对创作中创新点的思考，论述指导自己的创作思想、创作灵感等。（4000字以上） 2. 创作过程中碰到的问题以及解决办法。（3000字以上） |
| 三 | **创作（或设计）收获** | 概括自己的创作收获。 |
| 四 | **小结** |  |

**封面：**

**摘要及关键词：**

**作品信息：**

学位作品大图

**（建议）目录：**

1. 创作缘起
2. 选题的目的和意义
3. ……的创作过程
4. ……的创作方法和创新点
5. 创作思考

1.

2.

3.

1. 创作收获

1.

2.

3.

1. 小结

**附录：**

1. 没有放在正文里的步骤图或创作现场图
2. 攻读学位期间获得的证书图片
3. 其他能够说明自己专业水平的材料

**攻读学位期间取得的成果：**

略

**致谢：**

略

**论文独创性声明和论文使用权声明：**