

学位授权点建设年度报告 (2020 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2020 年 12 月 30 日

编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得作者定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

目 录

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状	5
1.培养目标与学位标准	5
1.1 培养目标	5
1.2 学位标准	5
2.基本条件	6
2.1 培养方向或培养特色	6
2.2 师资队伍	6
2.3 科学研究	10
2.4 教学科研支撑	11
2.5 奖助体系	14
3. 人才培养	14
3.1 招生选拔	14
3.2 思政教育	15
3.3 课程教学	16
3.4 导师指导	18
3.5 学术训练或实践教学	18
3.6 学术交流	19
3.7 论文质量	20
3.8 质量保证	21
3.9 学风教育	21
3.10 管理服务	22
3.11 就业发展	22
4. 服务贡献	23
4.1 科技进步	23
4.2 经济发展	23
4.3 文化建设	24
二、本学位点年度建设与发展情况	25

1. 年度建设目标.....	25
2. 年度建设重要举措.....	25
3. 年度建设成效.....	26
三、发展瓶颈问题和持续改进计划.....	27
1. 发展瓶颈问题.....	27
2. 持续改进计划.....	27

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学学科始建于 1971 年。现为上海师范大学重点建设学科，上海市首批创办的培养高层次美术人才的专业学科。著名画家刘旦宅、徐芒耀、俞晓夫，著名艺术史家范景中，美术教育家王大根等一批名家先后任教于本专业，师资力量雄厚，通过数年的建设本学科已发展成为上海市最具有办学特色和影响力的艺术学科之一。2011 年被教育部批准一级学科硕士学位授予权。本学科立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学学科为目标，开创了美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。在 2017 年教育部组织的全国第四轮学科评估中，美术学学科获评 B+，在上海高校同类学科中位列前茅，全国位居前列。2020 年，美术学进入“2020 软科中国最好学科排名”前 20%，位居全国第 21 位。

1.培养目标与学位标准

1.1 培养目标

(1) 坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，具有较强的事业心和献身精神，积极为社会主义现代化建设服务。

(2) 掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力和社会管理方面的适应性，在学术研究和管理上能做出创造性的研究成果。

(3) 在美术学专业方向上具有一定的分析与研究能力专业型人才。经过三年的学习，学生应能够阅读中外文专业书籍、对古今中外艺术史、艺术现象有一定的分析能力。具有一定的艺术活动的策划和实践能力。能进行本专业的专题研究，熟练掌握写作技巧，撰写相关论文。

1.2 学位标准

(1) 获得学科硕士学位应掌握的基本知识。应具有一定的文化素质和艺术修养，

掌握较系统的美术史与理论知识，了解本学科的基本历史与现状，较熟练地掌握一门外语，具备独立研究的能力。

(2) 获得学科硕士学位应具备的基本素质。要求具有良好的学术素养，能够严格遵守学术道德和学术规范。

(3) 获得本学科硕士应具备的基本学术能力。包括获取知识的能力、科学研究能力、实践能力、学术交流能力及一种美术创作技法与形式特征。

(4) 达到本学科硕士学位论文基本要求。其毕业论文的撰写必须符合国家相关论文规范性、质量等各项具体要求。

2.基本条件

2.1 培养方向或培养特色

本学科根据美术学专业特色设置三个培养方向，分别是：造型艺术、美术史论、中国书画。造型艺术方向致力于培养有独立创作能力，具备现代美术观念，了解当下世界美术现状，并对绘画发展趋势有独到见解，且能够撰写相关论文的专门人才；美术史论方向旨在培养美术史基础扎实，有独立研究能力，熟练掌握写作技巧，具备人文精神，乐于投身艺术人文事业的专门人才；中国书画方向主要培养对中国传统书法、绘画技法有独立研究能力，对书画的发展趋势有独到见解，能熟练掌握写作技巧，撰写相关论文，并且具备一定书画实践技能的专门人才。

2.2 师资队伍

美术学学科各培养方向学术骨干梯队情况一览表（注：各方向首位教师为方向带头人）

培养方向名称	姓名	出生年月	最后学位或学历	专业技术职务	代表性学术成果	海外经历	其他任职情况
--------	----	------	---------	--------	---------	------	--------

造型 艺术	周朝晖	196810	博士	教授	(1) 著作《朝晖画辑》上海人民美术出版社 2017 年出版。 (2) 论文《从蔡谦吉作品看上海美专早期西洋画教学》发表于《南京艺术学院学报(美术与设计版)》201908。 (3) 作品《心之舞者》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	上海市艺术硕士指导委员会委员、上海市美术家协会协会会员、《中国书法报》学术顾问
	侯伟	196307	硕士	教授	(1) 《〈和光同尘〉侯伟作品集》上海书画出版社 2016 年出版。 (2) 论文《尘埃——具象绘画教学中的题材研究》发表于《美苑》201504。 (3) 作品《尘埃系列——沉寂》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员, IMWA 国际水彩大师协会会员
	庄家会	197309	博士	教授	(1) 著作《西汉墓俑艺术研究》吉林大学出版社 2018 年出版。 (2) 论文《关于汉阳陵着衣式陶俑制作工艺的探讨》发表于《艺术设计研究》201803。 (3) 论文《中国早期墓俑空间形式的演进》发表于《文博》201908。	无	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长
	张晨初	197301	硕士	教授	(1) 著作《醉美天地间—张晨初纸本作品》中国美术学院出版社 2020 年出版。 (2) 作品《中国角色: 陈佩斯》入选 2014 年第十二届全国美展。 (3) 作品《中国角色: 屠呦呦》入选 2019 年第十届上海美术大展。	短期	上海市美术家协会油画艺委会委员; 上海市艺术硕士指导委员会委员
	王剑锋	197707	博士	副教授	(1) 论文《浅论中俄美术(油画)的初期交流与发展》发表于《文艺争鸣》201504。 (2) 作品《同胞》入选 2019 年第十届上海美术大展 获白玉兰奖。 (3) 作品《锻》入选 2019 年第十三届全国美展。	无	上海市美术家协会会员, 上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问
	李煜明	197503	博士	副教授	(1) 作品《文静》入选 2014 年第十二届全国美展 获进京作品奖。 (2) 论文《都市题材写实油画的象征意义表现之解析》发表于《文艺争鸣》201408。 (3) 论文《19 世纪晚期法国沙龙肖像绘画流行研究》发表于《汉字文化》202006。	无	上海市美术家协会会员

美术史论	翟勇	196504	学士	教授	<p>(1) 项目《中国油画写意性研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学项目立项。</p> <p>(2) 论文《早期德彪西音乐批评史中的美术观念》发表于《新美术》202005。</p> <p>(3) 作品《巴扎天》入选 2019 年第十三届全国美展。</p>	无	博导。教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育教学专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委员会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员
	陈研	198603	博士	副教授	<p>(1) 项目《17 世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以〈中国图说〉为中心》获 2020 年国家社科基金艺术学青年项目立项。</p> <p>(2) 项目《晚明江南地区版画中的古典母题研究》获 2015 年教育部人文社会科学青年项目立项。</p>	无	无
	何振浩	197503	博士	副教授	<p>(1) 著作《琢物记》浙江人民美术出版社 2018 年出版。</p> <p>(2) 论文《笔触、肌理与绘画原作的欣赏》发表于《文艺理论研究》201808。</p> <p>(3) 作品《窗外》入选 2014 年第十二届全国美展。</p>	无	香港艺术创作研究协会理事
	吕洪良	198004	博士	讲师	<p>(1) 项目《中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究》获 2017 年教育部人文社会科学青年项目立项。</p> <p>(2) 论文《干裂秋风，润含春雨——苏天赐油画线条的表现性研究》发表于《南京艺术学院学报》201808。</p> <p>(3) 论文《从国立杭州艺专看“中西融合”理念在美术教育中的应用》发表于《上海文化》201804。</p>	无	上海市美术家协会会员
	周胤君	198704	博士	讲师	<p>(1) 项目《西夏佛教雕塑造像研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学青年项目立项。</p> <p>(2) 作品《共同体之巢》入选 2019 年第十三届全国美展。</p>	无	无

中国 书画	丁薇薇	197605	博士	副教授	<p>(1) 项目《中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究》获 2019 年国家社科基金项目立项。</p> <p>(2) 项目《传统精神与现代语境：上海中国画现实题材创作的历史进程》获 2018 年上海市艺术科学规划项目立项。</p> <p>(3) 著作《中国画论中的美与丑》上海古籍出版社 2013 年出版。</p>	无	上海市美术家协会会员
	余松	197202	硕士	副教授	作品《青枝》入选 2017 年第九届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员
	邵昶炯	197512	本科	副教授	<p>(1) 著作《黄公望富春山居图课徒稿》上海人民美术出版社 2020 年出版。</p> <p>(2) 论文《山水画程式自然与笔墨》发表于《新美术》202001。</p> <p>(3) 作品《又见家山》入选 2019 年第十届上海美术大展。</p>	无	上海市美术家协会会员，上海市书法家协会理事
	丘新巧	198510	博士	副教授	<p>(1) 著作《姿势的诗学：日常书写与书法的起源》浙江人民美术出版社 2016 年出版。</p> <p>(2) 论文《晋唐楷书的美学传统》发表于《中国书法》202012。</p> <p>(3) 论文《被重塑的颜真卿》发表于《中国书法》201904。</p>	无	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长
	李鹏	197905	博士	副教授	<p>(1) 项目《楚辞图像研究》获 2019 年上海市哲学社会科学一般项目立项。</p> <p>(2) 论文《从窈窕妩媚到愁思浓郁 浅谈张渥〈九歌图〉中“山鬼”的形象塑造》发表于《新美术》201903。</p>	无	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《美术教育研究》杂志特约编辑
	王方呈	197610	博士	副教授	<p>(1) 论文《逆行的舟筏——对传统书法的思考》发表于《东方艺术·书法》201708。</p> <p>(2) 论文《祝允明大草书风的分期与取法管窥》发表于《中国书法》201906。</p> <p>(3) 论文《建构、评述与认知：明清书史中的祝允明形象考察》发表于《中国书法》201908。</p>	无	中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，西泠印社社员

2.3 科学研究

美术学学科 2020 年在研主要科研项目一览表（单位：万元）

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	18BF094	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202112	18
2	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	18CF183	西夏佛教雕塑造像研究	周胤君	201806-202112	18
3	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	18
4	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	20CF181	17 世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	20
5	教育部人文社科研究项目	一般项目	省部	17YJC760056	中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究	吕洪良	201707-202007	8
6	上海市市级财政项目（文教结合一般项目）	一般项目	市级	307-A C9103-20-7 03001	海上绘画名家工作室	俞晓夫	202001-202012	61.2
7	上海市市级财政项目（文教结合一般项目）	一般项目	市级	307-A C9103-20-7 03003	传统漆艺工作室	李永清 （周朝晖为校内负责人）	202001-202012	39.7
8	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2017B WY021	楚辞图像研究	李鹏	201709-202012	8
9	上海哲学社会科学青年项目	青年项目	省部	2020E WY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
10	上海市艺术科学规划一般项目	一般项目	市级	HJYS-2019-B11	上海美术及文博场馆艺术教育评价体系的探索	李英梅	201905-20200	3

11	上海市艺术科学规划青年项目	青年项目	市级	HJYS-2019-C12	AI 时代教育智能化推进与学校美术教育中创客课程发展路径研究	徐耘春	201905-202007	1
12	企业委托项目	横向	市级	310-C-6135-20-010025	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵晨炯	202006-202212	10

2.4 教学科研支撑

2.4.1 美术学学科各培养方向代表性创作及论文发表情况一览表

培养方向	类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
造型艺术	代表作	1	《尘埃系列·墟》	侯伟 (独立创作)	2020	第二届深圳国际水彩画双年展	创作
		2	《荒原之境》	苏岩声 (独立创作)	2020	上海市第十二届版画展	创作
		3	《圣山下的角逐》	张忆周 (独立创作)	2020	百年圆梦-2020中国百家金陵画展(油画)	创作
		4	《迷失之城-街头》	曹刚 (独立创作)	2020	百年圆梦-2020中国百家金陵画展(油画)	创作
		5	上海国际电影节(油画)	曹刚	2020	上海市庆祝建党百年青年美术创作项目	创作
		6	《尘埃系列·象》	侯伟 (独立创作)	2020	第十二届全国水彩·粉画作品展	创作
		7	《尘埃系列·灯》	侯伟 (独立创作)	2020	第三届全国小幅水彩画展	创作
		8	《钢铁日记》	李洪忠 (独立创作)	2020	第三届全国综合材料绘画展	创作

		9	《上弦月》	李洪忠 (独立创作)	2020	乔十光漆画艺术 创新展银奖	创作	
	科研项目	序号	名称	主持人	时间	项目类型	项目来源	
		1	海上绘画名家 工作室	俞晓夫	202001-202012	一般	上海市市级 财政项目	
		2	传统漆艺工作 室	李永清 (周朝晖 为校内负 责人)	202001-202012	一般项目	上海市市级 财政项目	
美术史论	代表作	序号	成果名称	完成人	时间	发表刊物	成果类型	
			1	《早期德彪西 音乐批评史中的 美术观念》	翟勇	2020	新美术 (CSSCI 来 源)	论文
			2	《古兰丹姆》	翟勇; 田 芳洲 (合 作)	2020	第二届深圳国 际水彩画双 年展	创作
		3	培育德智体美 劳新人 (核 心价值 观) (油 画)	何振浩	2020	上海市庆祝建 党百年青年美 术创作项目	创作	
	科研项目	序号	名称	主持人	时间	项目类型	项目来源	
			1	中国油画写意 性研究	翟勇	201809-202112	全国艺术科学规 划项目	国家社会科 学基金
			2	西夏佛教雕塑 造像研究	周胤君	201806-202112	全国艺术科学青 年项目	国家社会科 学基金
			3	17世纪西欧汉 学书籍中的中 国图像母题研 究——以《中 国图说》为中 心	陈研	202010-202212	全国艺术科学青 年项目	国家社会科 学基金
			4	西欧早期汉学 书籍中的中国 图像母题研究	陈研	202009-202312	青年项目	上海市哲学 社会科学基 金

		5	中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究	吕洪良	201707-202007	规划	教育部人文社科研究项目	
中国书画	代表作	序号	名称	完成人	时间	刊物、展览	成果类型	
		1	《山水画的程式、自然与笔墨》	邵昶炯 (第一作者)	202001	新美术 (CSSCI来源)	论文	
		2	《晋唐楷书的美学传统》	丘新巧 (第一作者)	202012	中国书法 (CSSCI来源)	论文	
		3	《赵衷与浙博本、黑博本〈九歌图〉》	李鹏 (第一作者)	202012	美术教育研究 (北大中文核心)	论文	
		4	《文徵明与〈楚辞〉图中的古意》	李鹏 (第一作者)	202012	荣宝斋	论文	
		5	《行书自作诗文》	丁政 (独立创作)	202007	庆祝西南书法研究所成立暨全国名家邀请展	创作	
		6	《〈天工开物——琢玉图〉马赛克镶嵌画》	李鹏 (独立创作)	202010	镶嵌中国马赛克壁画邀请展·北京	创作	
	科研项目	序号	名称	主持人	时间	项目类型	项目来源	
		1	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	全国艺术科学规划项目	国家社会科学基金	
		2	楚辞图像研究	李鹏	201909-202212	一般项目	上海市哲学社会科学基金	
		3	传统精神与现代语境：上海中国画现实题材创作的历史进程	丁薇薇	201811-201912	一般项目	上海市艺术科学规划项目	
			4	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昶炯	202006-202212	横向项目	企业委托项目

2.4.2 美术学科学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	李英梅	《高校美术教育与创新思维培养研究》	吉林美术出版社	202006

2	张晨初	《晨初画字》	四川美术出版社	202006
3	张晨初	《醉美天地间-张晨初纸本作品》	中国美术学院出版社	202005

2.4.3 美术学学科科研、创作获奖一览表

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	李洪忠	《上弦月》	第三届乔十光漆画艺术创新奖入围作品展	银奖	清华大学乔十光漆画艺术创新奖励基金	202010

2.4.4 美术学学科教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1	邵昶炯	《黄公望富春山居图课徒稿》	上海人民美术出版社	202001

2.5 奖助体系

2.5.1 制度建设名称及文本

2020 年本学位点研究生奖助体系主要是以学校层面的奖助体系为主，主要有下列三个项目：1、研究生学业奖学金 2、研究生助学金 3、研究生科研论文奖励。

2.5.2 奖助水平及覆盖面（单位：万元）

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额	覆盖面（名额）
1	学业奖学金	国家拨款	0.32	17
2	研究生助学金	国家拨款	0.6	17
3	研究生科研论文奖励	学校拨款	0.005	1
总计	15.645			

3. 人才培养

3.1 招生选拔

2020 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2020	37 人(含推免生 1 人)	18.9%	7 人 (均为美术史 论方向)	本校 1 人, 外校 6 人。非 211, 跨学科 3 人。推免生 1 人, 本科美术学(师范)专业。

3.2 思政教育

3.2.1 思政课情况

思政课 2 门, 具体包含: 中国特色社会主义原理与实践研究、马克思主义与科学方法论

3.2.2 课程思政情况

为进一步贯彻党的十九大精神, 深入贯彻全国及上海市教育工作会议精神, 坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全员育人、全程育人、全方位育人。该学科在思想政治教育工作中结合艺术类学科特色, 不断推进思政教育特色创建。

一、德育与美育并举, 积极推进课程思政建设。 聚焦“立德树人”的根本任务, 按照“落实、落细、落小”的要求, 以培养良好综合素养的美术专业人才为目标, 根据教学目标和专业特征, 探索学生发展核心素养、专业价值信念与社会主义核心价值观的契合点; 自 2016 年至今学科积极推进课程思政, 通过课程思政及网络思政这两个途径挖掘艺术的德育功能, 开展覆盖全学科的社会核心价值观教育。紧密联系时事热点, 多点结合开展主题教育。结合新中国成立 70 周年、改革开放 40 周年、抗击疫情、“四史”教育等主题组织学生进行爱国荣校教育, 鼓励学生进行艺术创作, 涌现出一批学生作品, 以春风化雨的形式实现了更有亲和力和针对性的思想政治教育。

二、志愿与实践并行, 努力推动艺术服务社会。 学科发挥专业优势, 积极搭

建平台推动学生服务社会。本学科与中华艺术宫、徐汇区艺术馆、中福会等建立了长期志愿者服务合作关系。通过志愿服务，夯实学生的自我素养、提升社会服务意识，扩大上师大在艺术与志愿服务领域内的社会影响力。2020年新型冠状病毒疫情的爆发并扩散，牵动着全国人民的心。本学科的研究生学子们除了走进街道社区当起志愿者外，更多的同学们纷纷围绕“抗疫”主题来进行创作，尽自己所能，同舟共济，众志成城。同学们充分发挥自己的专业特长，笔墨丹青绘暖心，同心同德抗疫情。

3.2.3 研究生辅导员队伍建设

目前研究生专职辅导员 1 人，兼职辅导员 1 人。职称结构：副教授 1 人。学历结构：硕士研究生毕业。

3.2.4 研究生党建工作

一、党建育人守初心，加强学生党员培养教育。美术学专业研究生党员共有 8 人，入党积极分子 5 人。青年兴则国家兴，青年强则国家强。研究生党员年轻有活力，加强对研究生党员和入党积极分子的教育和引导。鼓励他们力所能及地参加社区志愿服务活动，在有力提升社区服务水平的时候，也使大学生党员的初心变得更加坚定，个人价值和社会价值得以同步实现。如：研究生党员与漕河泾街道共同打造了“馨空间”艺术湾，举办改革开放 40 周年学生画展，得到了社区党员群众的高度认可。

二、能力与素养并齐，发挥党员先锋作用。在学院党委的指导下，积极参社区志愿服务。研究生党支部长期开展自闭症儿童美术志愿服务项目，至今已坚持近五年。“慧灵”自闭症儿童志愿者服务队是和上海慧灵服务机构进行联合，为大龄心智障碍者提供社区化服务的学生团队。主要针对的是大龄自闭症儿童，在社区服务场所定期开展多样化的小组课程及活动。志愿者团队主要负责的服务是开展艺术课程、丰富自闭症儿童的日常生活。

3.3 课程教学

美术学学科硕士研究生主要课程一览表

培养方向	序号	课程名称	课时	学分	课程类别	选课类型	
	1	马克思主义与社会科学方法论	16	1	学位公共课	必修课	
	2	中国特色社会主义理论与实践研究	32	2		必修课	
	3	综合外语 C	64	2		必修课	
造型艺术	1	外国美术史	48	3	学位基础课 (5选3)	必修课	
	2	文献研修和论文写作	48	3		必修课	
	3	中国传统文化	48	3		必修课	
	4	中西美术比较研究	48	3		必修课	
	5	绘画风格研究	48	3		必修课	
	1	绘画色彩研究	48	3	学位专业课	必修课	
	2	素描结构研究	48	3		必修课	
	3	专业美术史	48	3		必修课	
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课	
	2	都市文化研究	32	2	任意选修课 (4选1)	选修课	
	3	陶瓷艺术制作	32	2		选修课	
	4	材料与技法研究	32	2		选修课	
	5	风情采风与写生	32	2		选修课	
	美术史论	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课	必修课
		2	中国传统文化	48	3		必修课
3		中西美术比较研究	48	3	必修课		
1		中国古代书画鉴定	48	3	学位专业课 (6选3)	必修课	
2		中国古代书画理论	48	3		必修课	
3		中国美术史专题研究	48	3		必修课	
4		艺术文献学	48	3		必修课	
5		中国山水画理论与实践	48	3		必修课	
6		美术学研究方法论	48	3		必修课	
1		专业外语	32	2	限定选修课	选修课	
1		书画实践	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课	
2		中国古代社会生活史	32	2		选修课	
		1	学术规范与论文指导	48	3		必修课

中国书画	2	中国传统文化	48	3	学位基础课	必修课
	3	中西美术比较研究	48	3		必修课
	1	古代书画理论研究	48	3	学位专业课	必修课
	2	临习与写生研究 I	48	3		必修课
	3	书画与中国文化	48	3		必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	诗词题跋	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
	2	中国古代文艺理论研究	32	2		选修课

3.4 导师指导

研究生教育的改革紧紧围绕质量这一生命线，随着招生规模、生源构成的变化，不断探索适合本学科实际情况的创新做法。

(1) 导师选聘：要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学、科研达标、师德优良。个人申报，学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院审核批准。

(2) 学校对新导师进行统一岗前培训，并推荐参加上海市级或全国的研究生导师培训活动，学院再通过讲座、教学示范等形式对新导师进行培训，鼓励和支持其参加短期出国培训，不断提高导师队伍的教学和科研水平。

(3) 对研究生导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平论文发表、专著、纵向横向项目、参展参赛、教学工作量、学生评教等，使导师的综合能力不断提高。

3.5 学术训练或实践教学

研究生学术能力的获取，是持续的训练过程。本学科硕士点从研究生入学开始，注重对其进行系统的学术训练，具体包括：

(1) 针对具体情况，制定有个性的培养方案，帮助研究生确立恰当的学术理念与学业目标。

(2) 根据不同专业方向及学生志趣的特点，帮助其选定基本阅读书目，培

养其研究性学习，培养其获取、分析整理各类资料的能力。包括了解本校图书资源，熟练使用数字图书和网络资源的能力，查阅、搜索有关文献的能力。

(3) 有意识地培养学生进行学术对话，参与学术讨论的能力。学术研讨 (Seminar) 是引导研究生结合自身的专业课程学习与学位论文工作，围绕本学科或相关学科领域的前沿动态、最新进展、已取得的研究成果等通过专人报告或集中讨论的方式进行学习。通过“人生导师”等系列讲座活动，增强研究生掌握科研方法，拓宽知识视野，提高研究水平的实际能力。

(4) 鼓励、支持研究生申报各类研究课题。鼓励、支持学生参加导师及其他教师主持的各类课题，以期通过实际训练，进一步提高科研能力。

(5) 鼓励、支持研究生参加各类学术会议，举办学生报告会，切实加强其进行学术交流和学术表达的能力。

(6) 通过①课程论文、学年论文的写作，不断提高学生的学术论文写作能力，培养研究生的“问题意识”和论文选题、材料运用及语言表达能力；②艺术创作，不断提高学生的形象思维能力、创作构思能力，培养学生艺术表达能力和审美感觉，从特定的审美感受、体验出发，最终构成内容美与形式美相统一的艺术作品。最终通过学位论文写作和艺术创作，完成对学生学术能力的综合检测和训练。

3.6 学术交流

为扩展学术视野，增加知识学习和专业交流的渠道，本学科点鼓励研究生积极参与各种学术交流活动。在学校的坚强领导下，学院不断加强与世界高水平大学、研究机构的合作与交流，坚持以引进高端学术为目标，通过走出去和引进来的方式进行了深入交流，邀请国内外知名专家学者教授，对最前沿的知识进行了分享交流，充分利用上海的地缘优势，大力打造国际性学术交流基地，有效促进了学院学术水平的提升和广大师生的能力素养。2020年因新冠疫情，国内外学术交流活动严重受阻，目前采取线上课程实现海外课程的学习与交流。

2020年，本学科点师生积极参与国内外学术交流活动，积极推动各级各类学术会议、论坛、讲座的举办。学科点参与主办了1场高水平全国性学术会议：

“光启艺术人文论坛——再议观看之道”，邀请了中国美术学院范景中教授等业内 20 余位专家参会发言和讨论。学术讲座中，学科点邀请了厦门大学汤志义教授进行题为《漆画艺术与其材料表现探究》的讲座。

此外，本学科教师参加了 10 余场校外学术会议，并在“中国高校美术教师教育联盟”2020 年会、汉唐陵墓视觉文化学术研讨会、2020 中国泼彩画双年展暨学术研讨会活动、国际艺术教育学会亚洲大会——亚洲地区学校美术课程改革与创新国际研讨会等全国和国际学术会议上进行主题发言。

3.7 论文质量

3.7.1 学位论文规范

学院根据研究生学位论文的学术规范以及学校的统一要求对本学科的论文做了细化的规定，并在论文开题报告、中期审核、预答辩、答辩等环节实行全程监控，要求落实导师负责制，学院学位委员会每年严格审查，严把质量关，杜绝不符合学位要求的论文获得通过。

3.7.2 学位论文评阅规则

(1) 学位论文重复率检测 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在 5 个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

(2) 学位论文双盲评审 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

(3) 学位论文学院评阅要求 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请 2 名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有 1 名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2020 年度共有 7 篇研究生论文送审，其中：美术史论 5 篇，中国书画 1 篇，造型艺术 1 篇。7 篇学位论文校外专家盲审、校内专家（副教授及以上人员）盲审均一次性通过。在校研究生院组织的五思云平台重复率检测中，7 篇论文以低于 20%的重复率直接由平台送校外专家盲审，均一次性通过。

3.8 质量保证

3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于 2020 年(秋季)拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学 2020 年（秋季）研究生学位申请工作流程简表》等相关文件，保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后，研究生遵循答辩专家组的指导意见，在导师的指导下，对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论，投票决定是否授予学位。

3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制

实行导师负责制，导师是其所指导的研究生质量的第一责任人，对研究日常学习成绩及毕业论文实行全程监控，有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况，提交学院学位分委员会进行表决，对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

3.9 学风教育

本学位点将科学道德和学术规范教育列为长期工作任务，从研究生入学开始至毕业前夕，对所有研究生进行不间断地学风教育，要求学生严格律己，遵守学术规范，同时，对学术不端行为不姑息、根据学校相关制度进行处罚。

3.10 管理服务

本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
翟勇	研究生分管副院长	教授	
金钧	副书记	讲师	
陈静娴	辅导员	副教授	
刘阳	助理辅导员		
徐莹雯	教务员		
金灿	教务员		

3.11 就业发展

3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从 2020 年的就业去向数据显示美术专业人才需求主要集中在艺术培训机构、学校、文化传播公司和自由职业这四个方向。本专业通过以下两个方面来加强就业动态反馈机制。

(1) 深化校企合作，提高供需匹配度。本专业与多所学校及公司建立起实习基地的合作关系。如上海中学国际部，路易威登等学校企业。通过校企合作，组织学生去工作单位实习、参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系相关用人单位，详细毕业生工作情况。

(2) 战疫情，就业帮扶在发力。2020 年由于疫情的影响，招聘受到了严重影响。本专业老师校友共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务，开展线上的招聘活动，积极推荐学生前去面试。

3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2020 届本学科硕士毕业生 7 人，签就业协议和其他形式就业有 7 人，就业

率 100%；其中从事教育行业 2 人，占就业总人数的 29%。事业单位 1 人，占就业总人数的 14%，升学 1 人占就业总人数的 14%，自主创业 1 人，占就业总人数的 14%，2 人自由职业 29%。本学科毕业生还是以教育行业为主，自由职业的毕业生从事的行业也是与美术教育有关。可见本学科的就业与专业学科的匹配度还是非常高的。

3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

(1) 用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

①总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

②专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

③对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

(2) 毕业生发展质量调查

①就业满意度 2020 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 95.32%。

②起步年薪 2020 届研究生平均落实年薪 9.6 万元。

③福利保障 2020 届研究生中，“有五险”的研究生占 57.14%。2020 届研究生中有公积金的占 57.14%。

4. 服务贡献

4.1 科技进步

美术学学科主要归属于人文学科，有个别分支在科技领域有交叉学科，不过整体而言比例较小。在当下重视科学技术的社会环境中，我校的美术学学科正处于积极探索人文与科技关联的阶段，主要做出的贡献集中在对美术与历史的思考与研究。

4.2 经济发展

美术学学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

4.3 文化建设

2020 年度本学科在繁荣和发展社会主义文化方面取得以下成绩：

(1). **以工作室项目建设为平台，传承和发扬历史革命精神** 2016-2020 年，连续 5 年成功申报上海市文教结合高校高层次文化艺术人才工作室项目“海上绘画名家工作室”。以历史画创作为抓手，承接并完成了大量国家级、省部级重大主题创作。向热爱文化和艺术的社会各界人士展示大型历史画的风采与魅力，让优秀文化及历史革命精神通过具体作品得以传承和发扬。

(2). **依托学院专业优势，致力于传统文化的传承与发展** 经过多年的摸索和实践，学院形成了以“德艺坊”为基础，以“传统文化进社区”、“传统文化进校园”和“传统文化进企业”等品牌活动为抓手的服务模式，弘扬积极向上的文化。

(3). **培养学生高尚情怀，热心社会公益事业** 学院与社区公益团体、社会机构建立了长效联系，为社会公益事业贡献一份力量。如：与漕河泾街道系列共同打造了“馨空间”艺术湾，举办改革开放 40 周年学生画展。新冠疫情爆发期间，学生纷纷围绕“抗疫”主题进行创作，同舟共济，众志成城。此外，在我校与东方明珠新媒体股份有限公司携手主办的 2020 年空中课堂夏令营项目中，本学科的研究生们也担任夏令营美术互动指导志愿者，针对课程 8 个主题共录制课程视频 52 份，为 18000 余名小朋友们提供了丰富的课程资料和互动体验。

(4). **投身城市文化建设，组建志愿者团队** 本学科经徐汇区团委牵线搭桥与徐汇区艺术馆、土山湾美术馆、中华艺术宫等大型艺术场馆建立了服务合作关系。将学生的专业优势与上海各大艺术场馆的志愿服务相结合，通过志愿服

务，夯实学生的自我素养、提升社会服务意识，扩大上师大在艺术与志愿服务领域内的社会影响力。

二、本学位点年度建设与发展情况

1. 年度建设目标

本学位点始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，在人才培养上坚持以“突出特色、强化能力、提高素质、发展个性、鼓励创新”为主要思路，力争在2020年完成以下几个方面工作任务：

(1) 改革教师分配制度，放宽导师权限，提高人才培养质量。作为学院首个学术型学位授权点，长期以来形成单一的培养模式，导师的科研积极性和学生的研究热情不高，本年度对以往科研工作量计算方式进行改革，以此推动研究生培养质量的提升。

(2) 完善教学督導體系、加强质量保障。贯彻国家研究生教学质量保障体系的标准，逐步建立了由主管院长负责的四级督導體制、成果展览汇报制、研究和实践能力并重的多维评估机制，严格教学与成果管理。

(3) 注重高水平研究项目的前期培育工作，有效提高科研项目获批率，拉动研究生培养水平的提升。通过向学校申请扶持资金重点培育中国书画学等研究方向，力争近年获批国家重点课题，从而鼓励研究生参与高端科研项目研究，有效提高人才培养的层次。本年度美术领域研究生参与导师主持的各类课题10项以上，社会服务项目等横向课题不低于2项。

(4) 进一步加强服务社会文化建设的能力，扩大学科影响力。继续以《海上名家工作室》、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”等为平台，鼓励研究生参与社会实践。力争师生出版专著、教材，发表论文，参加展览、各类国内外学术会议50篇/次以上。

2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，并计划于2021年开始实施。2个方案的宗旨均为将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。

3. 年度建设成效

2020年本学科把提高教师思想政治素质和职业道德水平摆在首要位置，不断加强师德师风建设，努力推动教师成为学生健康成长的引路人，同时，将专业服务社会需求作为新科建设的抓手，经过一年的建设取得以下成效：

(1) 俞晓夫院长领衔的《海上名家工作室》5年里承接并完成了十余项国家级、省部级重大主题创作，通过历史画创作，不仅推进了学院学科建设与人才培养，还实现了创作与社会的良好对接，弘扬中国人民在自强不息的伟大民族精神，如2020浙江嘉兴“红船颂”创作工程。

(2) 《海上名家工作室》与中国上海国际艺术节组委会办公室合作的项目“行进中的画展——张园”更是承担人民大众艺术素质的普及与提升的重任，以地方文化建设和群众精神文化需求为导向，引领文化方向、服务文化发展、促进文化繁荣；王绪远教授领衔的汉书艺术中心将中国艺术推向全世界，推进了中外文化交流，进一步增强文化自立、文化自觉、文化自信，如2020年10月为2022年冬奥组委会设计瓷盘《冬·梦一》《冬·梦二》作品。

(3) 自2017年开始邵琦教授指导的“古意今情——上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”坚持在长三角地区举办展览，致力于弘扬中华优秀传统文化；

(4) 2020年新冠疫情爆发，为贯彻落实国家的重要指示精神和上级决策

部署，主动发挥文艺战线的独特优势作用，增强人们抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情的信心，致敬抗击疫情一线的英雄和先进人物，坚决打赢疫情防控阻击战，本学科师生积极行动起来，充分发挥艺术传播功能，坚定抗疫信心，鼓舞抗疫斗志。疫情期间师生们纷纷围绕“抗疫”主题来进行艺术创作，充分发挥自己的专业特长，笔墨丹青绘暖心，同心同德抗疫情，期间师生共创作抗疫作品八十余幅。周朝晖老师作品《英雄交响曲》、宋巍老师作品《春之长城——向所有坚守岗位的基层工作者致敬》参加了由上海市文学艺术联合会主办的《召唤——上海市新冠肺炎疫情美术、摄影主题展》；何振浩老师作品《大美劳动者·英勇的抗疫战士》参加了由中国美术馆主办的五一云展览；2019级研究生吴琼获得第五届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动综合类（国画）二等奖；

（5）联合上海师范大学光启学术中心，举办“光启艺术人文论坛”系列学术活动，首期邀请中国美术学院学报《新美术》主编万木春老师作专题讲座。

三、发展瓶颈问题和持续改进计划

1.发展瓶颈问题

2020年本学科通过全院上下协调、一致共同的努力，本学科取得了喜人的成绩，但是在一些方面仍存在不足，如：

- （1）需要协调学校支持改善办学基础硬件条件；
- （2）国际学术交流有待加强；
- （3）缺少国际国内尖端教学资源；
- （4）与实践基地紧密结合的实践型教学模式需要进一步探索；
- （5）科研成果转化、促进科技进步、服务地方和国家经济建设的能力较为薄弱。

2.持续改进计划

针对存在的问题，学科组成员经过认真讨论，提出以下持续改进计划：

- （1）进一步凝练学科研究方向；

- (2) 加强教学、科研团队协同攻关能力；
- (3) 与上海大学美术学院、华东师范大学美术学院等名校共享优势资源；
- (4) 积极拓宽国际学术交流和提升国际化办学水平；
- (5) 尽快摸索出一套适合地域经济特点的、创新型人才培养的模式，加强服务社会的能力等措施。

学位授权点建设年度报告 (2021 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2021 年 12 月 30 日

编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得作者定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

目 录

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状.....	5
1.培养目标与学位标准.....	5
1.1 培养目标.....	5
1.2 学位标准.....	6
2.基本条件.....	6
2.1 培养方向或培养特色.....	6
2.2 师资队伍.....	6
2.3 科学研究.....	10
2.4 教学科研支撑.....	11
2.5 奖助体系.....	14
3. 人才培养.....	14
3.1 招生选拔.....	14
3.2 思政教育.....	15
3.3 课程教学.....	16
3.4 导师指导.....	21
3.5 学术训练或实践教学.....	18
3.6 学术交流.....	19
3.7 论文质量.....	20
3.8 质量保证.....	21
3.9 学风教育.....	21
3.10 管理服务.....	22
3.11 就业发展.....	22
4. 服务贡献.....	23
4.1 科技进步.....	23
4.2 经济发展.....	23
4.3 文化建设.....	24
二、本学位点年度建设与发展情况.....	28
1. 年度建设目标.....	28
2. 年度建设重要举措.....	29

3. 年度建设成效.....	29
三、发展瓶颈问题和持续改进计划.....	30
1. 发展瓶颈问题.....	30
2. 持续改进计划.....	30

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学学科始建于 1971 年。现为上海师范大学重点建设学科，上海市首批创办的培养高层次美术人才的专业学科。著名画家刘旦宅、徐芒耀、俞晓夫，著名艺术史家范景中，美术教育家王大根等一批名家先后任教于本专业，师资力量雄厚，通过数年的建设本学科已发展成为上海市最具有办学特色和影响力的艺术学科之一。2011 年被教育部批准一级学科硕士学位授予权。本学科立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学学科为目标，开创了美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。在 2017 年教育部组织的全国第四轮学科评估中，美术学学科获评 B+，在上海高校同类学科中位列前茅，全国位居前列。2021 年，美术学在“2021 软科中国最好学科排名”位居全国学科排名第 14，美术学专业排名第 18。

1.培养目标与学位标准

1.1 培养目标

(1) 坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，具有较强的事业心和献身精神，积极为社会主义现代化建设服务。

(2) 掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力和社会管理方面的适应性，在学术研究和 management 上能做出创造性的研究成果。

(3) 在美术学专业方向上具有一定的分析与研究能力专业型人才。经过三年的学习，学生应能够阅读中外文专业书籍、对古今中外艺术史、艺术现象有一定的分析能力。具有一定的艺术活动的策划和实践能力。能进行本专业的专题研究，熟练掌握写作技巧，撰写相关论文。

1.2 学位标准

(1) 获得学科硕士学位应掌握的基本知识。应具有一定的文化素质和艺术修养，掌握较系统的美术史与理论知识，了解本学科的基本历史与现状，较熟练地掌握一门外语，具备独立研究的能力。

(2) 获得学科硕士学位应具备的基本素质。要求具有良好的学术素养，能够严格遵守学术道德和学术规范。

(3) 获得本学科硕士应具备的基本学术能力。包括获取知识的能力、科学研究能力、实践能力、学术交流能力及一种美术创作技法与形式特征。

(4) 达到本学科硕士学位论文基本要求。其毕业论文的撰写必须符合国家相关论文规范性、质量等各项具体要求。

2. 基本条件

2.1 培养方向或培养特色

本学科根据美术学专业特色设置三个培养方向，分别是：造型艺术、美术史论、中国书画。造型艺术方向致力于培养有独立创作能力，具备现代美术观念，了解当下世界美术现状，并对绘画发展趋势有独到见解，且能够撰写相关论文的专门人才；美术史论方向旨在培养美术史基础扎实，有独立研究能力，熟练掌握写作技巧，具备人文精神，乐于投身艺术人文事业的专门人才；中国书画方向主要培养对中国传统书法、绘画技法有独立研究能力，对书画的发展趋势有独到见解，能熟练掌握写作技巧，撰写相关论文，并且具备一定书画实践技能的专门人才。

2.2 师资队伍

美术学学科各培养方向学术骨干梯队情况一览表（注：各方向首位教师为方向带头人）

培养方向名称	姓名	出生年月	最后学位或学历	专业技术职务	代表性学术成果	海外经历	其他任职情况
--------	----	------	---------	--------	---------	------	--------

造型 艺术	周朝晖	196810	博士	教授	(1) 著作《朝晖画辑》上海人民美术出版社 2017 年出版。 (2) 论文《从蔡谦吉作品看上海美专早期西洋画教学》发表于《南京艺术学院学报(美术与设计版)》201908。 (3) 作品《心之舞者》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	上海市艺术硕士指导委员会委员、上海市美术家协会协会会员、《中国书法报》学术顾问
	侯伟	196307	硕士	教授	(1) 《〈和光同尘〉侯伟作品集》上海书画出版社 2016 年出版。 (2) 论文《尘埃——具象绘画教学中的题材研究》发表于《美苑》201504。 (3) 作品《尘埃系列——沉寂》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员, IMWA 国际水彩大师协会会员
	庄家会	197309	博士	教授	(1) 著作《西汉墓俑艺术研究》吉林大学出版社 2018 年出版。 (2) 论文《关于汉阳陵着衣式陶俑制作工艺的探讨》发表于《艺术设计研究》201803。 (3) 论文《中国早期墓俑空间形式的演进》发表于《文博》201908。	无	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长
	张晨初	197301	硕士	教授	(1) 著作《醉美天地间—张晨初纸本作品》中国美术学院出版社 2020 年出版。 (2) 作品《中国角色: 陈佩斯》入选 2014 年第十二届全国美展。 (3) 作品《中国角色: 屠呦呦》入选 2019 年第十届上海美术大展。	短期	上海市美术家协会油画艺委会委员; 上海市艺术硕士指导委员会委员
	王剑锋	197707	博士	副教授	(1) 论文《浅论中俄美术(油画)的初期交流与发展》发表于《文艺争鸣》201504。 (2) 作品《同胞》入选 2019 年第十届上海美术大展 获白玉兰奖。 (3) 作品《锻》入选 2019 年第十三届全国美展。	无	上海市美术家协会会员, 上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问
	李煜明	197503	博士	副教授	(1) 作品《文静》入选 2014 年第十二届全国美展 获进京作品奖。 (2) 论文《都市题材写实油画的象征意义表现之解析》发表于《文艺争鸣》201408。 (3) 论文《19 世纪晚期法国沙龙肖像绘画流行研究》发表于《汉字文化》202006。	无	上海市美术家协会会员

美术史论	翟勇	196504	学士	教授	<p>(1) 项目《中国油画写意性研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学项目立项。</p> <p>(2) 论文《早期德彪西音乐批评史中的美术观念》发表于《新美术》202005。</p> <p>(3) 作品《巴扎天》入选 2019 年第十三届全国美展。</p>	无	博导。教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育教学专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委员会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员
	陈研	198603	博士	副教授	<p>(1) 项目《17 世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以〈中国图说〉为中心》获 2020 年国家社科基金艺术学青年项目立项。</p> <p>(2) 项目《晚明江南地区版画中的古典母题研究》获 2015 年教育部人文社会科学青年项目立项。</p> <p>(3) 论文《丢勒的学徒期和早期游学年代，1484—1495（上）》发表于《新美术》202106。</p>	无	无
	陆蓓容	198704	博士	副研究员	<p>(1) 项目《清中叶以来书画鉴藏研究》获 2020 年国家社科基金艺术学青年项目立项。</p> <p>(2) 著作《书画船边》中华书局出版社 2021 年出版。</p> <p>(3) 论文《晚清的假画》发表于《浙江学刊》202111。</p>	无	无
	何振浩	197503	博士	副教授	<p>(1) 著作《琢物记》浙江人民美术出版社 2018 年出版。</p> <p>(2) 论文《笔触、肌理与绘画原作的欣赏》发表于《文艺理论研究》201808。</p> <p>(3) 作品《窗外》入选 2014 年第十二届全国美展。</p>	无	香港艺术创作研究协会理事
	吕洪良	198004	博士	讲师	<p>(1) 项目《中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究》获 2017 年教育部人文社会科学青年项目立项。</p> <p>(2) 论文《干裂秋风，润含春雨——苏天赐油画线条的表现性研究》发表于《南京艺术学院学报》201808。</p> <p>(3) 论文《从国立杭州艺专看“中西融合”理念在美术教育中的应用》发表于《上海文化》201804。</p>	无	上海市美术家协会会员

	周胤君	198704	博士	讲师	(1) 项目《西夏佛教雕塑造像研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学青年项目立项。 (2) 作品《共同体之巢》入选 2019 年第十三届全国美展。 (3) 作品《对话》入选 2021 年第十一届上海美术大展。	无	无
中国 书画	丁薇薇	197605	博士	副教授	(1) 项目《中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究》获 2019 年国家社科基金项目立项。 (2) 项目《传统精神与现代语境：上海中国画现实题材创作的历史进程》获 2018 年上海市艺术科学规划项目立项。 (3) 著作《中国画论中的美与丑》上海古籍出版社 2013 年出版。	无	上海市美术家协会会员
	余松	197202	硕士	副教授	(1) 作品《青枝》入选 2017 年第九届上海美术大展。 (2) 作品绢本水墨岩彩《空山 No. 01》发表于《现代基础教育》202106。 (3) 作品《雪域》入选 2021 年第十一届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员
	邵昞炯	197512	本科	副教授	(1) 著作《黄公望富春山居图课徒稿》上海人民美术出版社 2020 年出版。 (2) 论文《山水画程式自然与笔墨》发表于《新美术》202001。 (3) 作品《又见家山》入选 2019 年第十届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员，上海市书法家协会理事
	丘新巧	198510	博士	副教授	(1) 著作《姿势的诗学：日常书写与书法的起源》浙江人民美术出版社 2016 年出版。 (2) 论文《晋唐楷书的美学传统》发表于《中国书法》202012。 (3) 论文《被重塑的颜真卿》发表于《中国书法》201904。	无	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长
	李鹏	197905	博士	副教授	(1) 项目《楚辞图像研究》获 2019 年上海市哲学社会科学一般项目立项。 (2) 论文《从窈窕妩媚到愁思浓郁 浅谈张渥〈九歌图〉中“山鬼”的形象塑造》发表于《新美术》201903。 (3) 论文《甲本〈九歌图〉的递藏与流变》发表于《新美术》202111。	无	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《美术教育研究》杂志特约编辑

	王方呈	197610	博士	副教授	(1) 论文《逆行的舟筏——对传统书法的思考》发表于《东方艺术·书法》201708。 (2) 论文《祝允明大草书风的分期与取法管窥》发表于《中国书法》201906。 (3) 论文《建构、评述与认知: 明清书史中的祝允明形象考察》发表于《中国书法》201908。	无	中国书法家协会会员, 上海书法家协会理事, 西泠印社社员
--	-----	--------	----	-----	--	---	------------------------------

2.3 科学研究

美术学学科 2021 年在研主要科研项目一览表 (单位: 万元)

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	18BF094	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202112	18
2	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	18CF183	西夏佛教雕塑造像研究	周胤君	201806-202112	18
3	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	18
4	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	20CF181	17 世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	20
5	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	20CF179	清中叶以来书画鉴藏研究	陆蓓容	20209-202211	20
6	上海哲学社会科学青年项目	青年项目	省部	2020E WY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
7	企业委托项目	横向	市级	310-C-6135-20-010025	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昶炯	202006-202212	10

2.4 教学科研支撑

2.4.1 美术学学科各培养方向代表性创作及科研论文一览表

培养方向	类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
造型艺术	代表作	1	《尘埃系列·墟》	侯伟	2020	第二届深圳国际水彩画双年展	创作
		2	《尘埃系列·象》	侯伟	2020	第十二届全国水彩·粉画作品展	创作
		3	《尘埃系列·灯》	侯伟	2020	第三届全国小幅水彩画展	创作
		4	《荒原之境》	苏岩声	2020	上海市第十二届版画展	创作
		5	《圣山下的角逐》	张忆周	2020	百年圆梦-2020中国百家金陵画展(油画)	创作
		6	《迷失之城-街头》	曹刚	2020	百年圆梦-2020中国百家金陵画展(油画)	创作
		7	上海国际电影节(油画)	曹刚	2020	上海市庆祝建党百年青年美术创作项目	创作
		8	《钢铁日记》	李洪忠	2020	第三届全国综合材料绘画展	创作
		9	《上弦月》	李洪忠	2020	乔十光漆画艺术创新展银奖	创作
		10	《尘埃系列·毡房》	侯伟	202110	首届“倪雲林”全国美术作品展	创作
		11	《尘埃系列·灯泡》 《尘埃系列·电池》	侯伟	202111	铸牢中华民族共同体意识——全国家水彩画名家邀请展	创作
		12	《尘埃系列·灯》	侯伟	202105	中国水彩泰山学术论坛暨中国水彩名家学术邀请展	创作
		13	《尘埃系列·空瓶子》 《尘埃系列·场域空间》 《尘埃系列·最后的铝箔》	侯伟	202111	首届中国水彩静物画展·邀请展	创作
		14	《尘埃系列·毡房》	侯伟	202111	第十一届上海美术大展	创作

		15	《霍去病墓雕刻研究的问题与方法》	庄家会	202110	汉唐陵墓视觉文化研究	论文
		16	《忆·左联五烈士》	王剑锋	202105	曙光—红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展	创作
		17	《听见远方的歌》	王剑锋	202107	民族百花—庆祝中国共产党成立100周年百幅油画精品展	创作
		18	《日军在上海的暴行》	王剑锋	202101	上海抗战纪念馆馆藏作品	创作
美术史论	代表作	序号	成果名称	完成人	时间	发表刊物	成果类型
		1	《早期德彪西音乐批评史中的美术观念》	翟勇	2020	新美术 (CSSCI来源)	论文
		2	《古兰丹姆》	翟勇; 田芳洲(合作)	2020	第二届深圳国际水彩画双年展	创作
		3	培育德智体美劳新人(核心价值观)(油画)	何振浩	2020	上海市庆祝建党百年青年美术创作项目	创作
		4	《中小学美术教学的现状与思考——以“写意性”油画教学为例》	翟勇	202103	现代基础教育研究 CSSCI 集刊	论文
		5	《阿布拉江》 《阿依古丽》	翟勇	202109	庆祝中国共产党成立100周年“溯源”——2021年(广东·上海)当代水彩画邀请展	创作
		6	《舞》(油画) 《岁月》(水彩画)	翟勇	202111	第十一届上海美术大展	创作
		7	《丢勒的学徒期和早期游学年代, 1484—1495 (下)》	陈研	202110	新美术 CSSCI	论文

		8	《丢勒的学徒期和早期游学年代，1484—1495（上）》	陈研	202106	新美术 CSSCI	论文
		9	《晚清的假画》	陆蓓容	202111	浙江学刊 CSCCI	论文
		10	《无用之器》	周胤君	202110	第三届中国当代陶瓷艺术大展	创作
		11	《巢》	周胤君	202110	第十六届上海青年美术大展	创作
		12	《对话》	周胤君	202111	怀源思树	创作
		13	《最美白衣卫士》	何振浩	202101	2020 上海油画作品展	创作
		14	《大河谷》	何振浩	202105	“中意艺术盛典——追光合奏”提香绘画大赛学术邀请展	创作
		15	《湖堤柳影》	何振浩	202101	纪念宁波建城 1200 周年全国名家风景油画展	创作
		16	《德智体美劳——培育社会主义新人》、《最美白衣卫士》、《希望之光》	何振浩	202104	庆祝建党百年格致油画创作基地师生油画作品展	创作
中国书画	代表作	序号	名称	完成人	时间	刊物、展览	成果类型
		1	《山水画的程式、自然与笔墨》	邵昞炯	202001	新美术（CSSCI 来源）	论文
		2	《晋唐楷书的美学传统》	丘新巧	202012	中国书法（CSSCI 来源）	论文
		3	《赵衷与浙博本、黑博本〈九歌图〉》	李鹏	202012	美术教育研究（北大中文核心）	论文

		4	《文徵明与〈楚辞〉图中的古意》	李鹏	202012	荣宝斋	论文
		5	《〈天工开物—琢玉图〉马赛克镶嵌画》	李鹏	202010	镶嵌中国马赛克壁画邀请展·北京	创作
		6	《行书自作诗文》	丁政	202007	庆祝西南书法研究所成立暨全国名家邀请展	创作
		7	山水、花鸟系列作品	丁薇薇	202103	梅陇春韵—沪上四人国画联展	创作
		8	《秋韵》	丁薇薇	202103	夙约深美—刘海粟师生展	创作
		9	《甲本〈九歌图〉的递藏与流变》	李鹏	202111	新美术 CSCCI	论文
		10	《明原之心—李公麟与〈九歌图〉》	李鹏	202103	中国画学	论文
		11	《行书念奴娇》	丘新巧	202108	百年丰碑—庆祝中国共产党成立100周年系列书法展（上海篇）	创作
		12	《琢玉记》	李鹏	202106	第七届全国架上连环画展	创作
		13	《求索》	李鹏（第三）	202106	庆祝中国共产党成立100周年·全国美术作品特邀展	创作
		14	《求索》	李鹏（第三）	202105	曙光—红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展	创作
		15	《九天揽月》	李鹏	202110	日出东方—上海市庆祝建党百年青年美术创作项目作品巡展	创作

		16	《大世界·夜色》	李鹏	202111	城市·山水——2021 全国高等院校艺术创作和教学研究暨师生作品展	创作
		17	《愿》	李鹏	202111	庆祝中国共产党成立 100 周年艺术新向党，情系祖国——上海书画院 2021 年美术书法名家作品邀请展	创作
		18	《水墨人物》3 幅	李鹏	202108	风韵·风骨——长三角地区中国画名家提名展	创作

2.4.2 美术学学科学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	陆蓓容	《书画船边》	中华书局	20210801
2	邵昶炯	《读懂中国画 ——画家眼中的五十幅传世名作》	上海人民美术出版社	20210601

2.4.3 美术学学科科研、创作获奖一览表

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	张忆周	《热血--解放上海外围碉堡攻坚战》	“百年辉煌.武汉记忆”庆祝中国共产党成立 100 周年全国美术作品展 入会资格	入会资格	中国美术家协会	20210712
2	张忆周	《似水流年》	2020 “追光合奏” --中意提香绘画大赛邀请展 优秀奖	优秀奖	中央美术学院国际学院 提香艺术基金会	20210520
3	何振浩	《大河谷》	“中意艺术盛典——追光合奏” 提香绘画大赛学术邀请展 评委会奖	评委会奖	提香艺术基金会、北京中央美术学院	20210510
4	何振浩	《小佛头》	从塞维利亚到中国” 委拉斯凯兹绘画雕塑大赛获奖作品展静物单元 一等奖	一等奖	TIAC Academy 与 M.E.A.M 现代艺术博物馆	20210430
5	何振浩	《远眺阿尔瓦拉辛》	从塞维利亚到中国” 委拉斯凯兹绘画雕塑大赛作品展风景单元 三等奖	三等奖	TIAC Academy 与 M.E.A.M	20210430

					现代艺术博物馆	
6	李洪忠	《后土皇天 II》	第三届全国青年漆画展 入会资格	入会 资格	中国美术家协会	20210903

2.4.4 美术学学科教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1	张忆周	《绘画透视学（新版）》	上海人民美术出版社	20210108
2	张锦	《美术鉴赏》	首都师范大学出版社	20210502

2.5 奖助体系

2.5.1 制度建设名称及文本

2021 年美术学院研究生奖助体系主要还是以学校层面的奖助体系为主，主要有下列两个项目：1、国家助学金 2、学业奖学金。基本覆盖了全体全日制在校研究生。

2.5.2 奖助水平及覆盖面（单位：万元）

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额	覆盖面（名额）
1	国家助学金	国家拨款	0.6	19
2	学业奖学金	国家拨款	0.32	19
总计	17.48			

3. 人才培养

3.1 招生选拔

2021 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2021	33	15.2%	5 人 (美术史论方	本校 1 人，外校 4 人。非 211，

			向 4 人、中国书画方向 1 人)	非 985。跨学科 3 人。无推免生。
--	--	--	-------------------	---------------------

3.2 思政教育

3.2.1 思政课情况

思政课 2 门，具体包含：中国特色社会主义原理与实践研究、马克思主义与科学方法论

3.2.2 课程思政情况

美术学院研究生思想政治教育工作充分借鉴并利用艺术教育资源和优势，充分考虑艺术学生的特点，以推进新时代思想政治工作改革攻坚为抓手，把思想政治教育融入艺术专业教育全过程，将习近平新时代中国特色社会主义思想润物无声地浸润到学生思想政治教育中，将社会主义核心价值观内化于心、外化于行，初步形成具有专业特色的“浸润式”思政育人新模式。

当今的中国安定祥和、国泰民安，但是作为高校学生必须了解党史国情，要扎根祖国大地、扎根人民。只有了解党史国情，才能深刻理解中国共产党的伟大和中国人民的伟大，才能深刻理解中国当今成就的来之不易。因此，在研究生思想政治教育工作中，学院以党史国情的浸润式教育为主，润物细无声。

一、弘扬红色文化，传承红色基因。没有共产党，就没有新中国，红色文化真实地反映了中国共产党领导人民为建立新中国而浴血奋斗的历史，红色资源也是教育当代大学生爱党、爱国、爱社会主义的生动教材。例如前往张闻天故居进行参观学习，重温党的发展，缅怀革命先辈事迹。同学们参观过程中深刻感受到张闻天同志追寻救国救民真理和在党的各个历史时期做出的重大贡献的光辉一生。让人深刻的感受到，无论身处怎样的困境，张闻天实在坚守内心，实事求是，不说一句谎话，保持自己的正直。

二、礼敬传统文化，坚定文化自信。中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝，为人类文明进步做出了卓越贡献。中华文明五千年延绵不断，在世界上独一无二，当代大学生要了解、继承中华民族这一传统优势，构筑深厚的文化软实力。研究

生发挥自己的专业优势积极参加各类美术展览及比赛，2021 年共计 168 项作品在各类省市级美术家协会主办的比赛中入展获奖。此外，研究生还积极利用自己的专业技能举办各类展览，搭建传统文化宣传平台，用传统文化瑰宝引导学生坚定文化自信。此外，学院引导学生关注国家发展成就，以作品创作的形式热情讴歌对伟大祖国的热爱、对改革开放四十年伟大成就的赞美，充分展现一代代中华儿女在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想、在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章的生动实例和精神风貌。学生作品在齐绘同心圆 长三角“六市一区”政协庆祝中国共产党成立 100 周年书画联展获一等奖，学生作品《“党建百年 长征万历”文创设计》荣获上海市教委主办的第六届“汇创青春”视觉传达设计类“二等奖”，学生创作的《工业振兴 100 年》获第 13 届全国大学生广告艺术大赛优秀奖，通过创作更多的优秀作品，不仅让学生通过创作对传统文化和党史有了更多深入的体验，这些优秀的作品也让更多人了解中国共产党领导下中华民族的伟大复兴史。

三、将核心价值观融入志愿服务，打造实践育人平台。专业性志愿服务活动直接满足社会需求，学生将自己专业优势与社会实际需求对接，用专业服务满足社会需求，在社会实践中提升专业水平。例如学院研究生积极参加学校和社会的各类志愿者服务，如学生园区垃圾分类志愿者服务，疫苗接种志愿者服务等。将学生志愿服务与社会实践相结合，将践行社会主义核心价值观从校内延伸至校外，从不动的课堂走向灵动的生活，从道德说教转向实践体验，是研究生在志愿者服务中“德”有所获，学有所成。

3.2.3 研究生辅导员队伍建设

目前研究生专职辅导员 1 人，兼职辅导员 1 人。职称结构：副教授 1 人。学历结构：硕士研究生毕业。

3.2.4 研究生党建工作

一、党建育人守初心，加强学生党员培养教育。青年兴则国家兴，青年强则国家强。研究生党员年轻有活力，加强对研究生党员和入党积极分子的教育和引

导，鼓励他们力所能及地参加社区志愿服务活动，在有力提升社区服务水平的同时，也使大学生党员的初心变得更加坚定，个人价值和社会价值得以同步实现学院引导学生关注国家发展成就，并组织开展相关的学习活动。今年正值建党 100 周年，在庆祝党的百年华诞之际，为了深化党史教育学习，继续激励美院党员、积极分子传承红色基因，弘扬时代精神、展现青春作为，2021 年 5 月 19 日，美术学院全体研究生党员、入党积极分子齐聚一堂聆听由马克思主义学院的张亚润同学带来的党史宣讲——从“十里洋场”到“人民的城市”：上海一个世纪的华丽转身。通过这次活动同学们对这座目前正在学习、生活的城市的华丽转变有了更深的认识。一百年风雨兼程，在这个历史节点，通过党课宣讲的方式，带领同学们共同回顾了党的光辉历程，讴歌改革开带来的巨大变化，进一步强化对党员、积极分子的教育培养，激励广大党员同志们勿忘初心、牢记使命，齐心协力、攻坚克难。

二、能力与素养并齐，发挥党员先锋作用。在学院党委的指导下，积极参社区志愿服务。研究生党支部长期开展自闭症儿童美术志愿服务项目，至今已坚持近五年。“慧灵”自闭症儿童志愿者服务队是和上海慧灵服务机构进行联合，为大龄心智障碍者提供社区化服务的学生团队。主要针对的是大龄自闭症儿童，在社区服务场所定期开展多样化的小组课程及活动。志愿者团队主要负责的服务是开展艺术课程、丰富自闭症儿童的日常生活。

3.3 课程教学

美术学学科硕士研究生主要课程一览表

培养方向	序号	课程名称	课时	学分	课程类别	选课类型
	1	马克思主义与社会科学方法论	16	1	学位公共课	必修课
	2	中国特色社会主义理论与实践研究	32	2		必修课
	3	综合外语 C	64	2		必修课
	1	外国美术史	48	3	学位基础课 (5 选 3)	必修课
	2	文献研修和论文写作	48	3		必修课
	3	中国传统文化	48	3		必修课
	4	中西美术比较研究	48	3		必修课

造型艺术	5	绘画风格研究	48	3		必修课
	1	绘画色彩研究	48	3	学位专业课	必修课
	2	素描结构研究	48	3		必修课
	3	专业美术史	48	3		必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	2	都市文化研究	32	2	任意选修课 (4选1)	选修课
	3	陶瓷艺术制作	32	2		选修课
	4	材料与技法研究	32	2		选修课
	5	风情采风与写生	32	2		选修课
美术史论	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课	必修课
	2	中国传统文化	48	3		必修课
	3	中西美术比较研究	48	3		必修课
	1	中国古代书画鉴定	48	3	学位专业课 (6选3)	必修课
	2	中国古代书画理论	48	3		必修课
	3	中国美术史专题研究	48	3		必修课
	4	艺术文献学	48	3		必修课
	5	中国山水画理论与实践	48	3		必修课
	6	美术学研究方法论	48	3		必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	书画实践	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
	2	中国古代社会生活史	32	2		选修课
中国书画	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课	必修课
	2	中国传统文化	48	3		必修课
	3	中西美术比较研究	48	3		必修课
	1	古代书画理论研究	48	3	学位专业课	必修课
	2	临习与写生研究 I	48	3		必修课
	3	书画与中国文化	48	3		必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	诗词题跋	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
	2	中国古代文艺理论研究	32	2		选修课

3.4 导师指导

研究生教育的改革紧紧围绕质量这一生命线，随着招生规模、生源构成的变化，不断探索适合本学科实际情况的创新做法。

(1) 导师选聘：要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学、科研达标、师德优良。个人申报，学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院审核批准。

(2) 学校对新导师进行统一岗前培训，并推荐参加上海市级或全国的研究生导师培训活动，学院再通过讲座、教学示范等形式对新导师进行培训，鼓励和支持其参加短期出国培训，不断提高导师队伍的教学和科研水平。

(3) 对研究生导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平论文发表、专著、纵向横向项目、参展参赛、教学工作量、学生评教等，使导师的综合能力不断提高。

3.5 学术训练或实践教学

研究生学术能力的获取，是持续的训练过程。本学科硕士点从研究生入学开始，注重对其进行系统的学术训练，具体包括：

(1) 针对具体情况，制定有个性的培养方案，帮助研究生确立恰当的学术理念与学业目标。

(2) 根据不同专业方向及学生志趣的特点，帮助其选定基本阅读书目，培养其研究性学习，培养其获取、分析整理各类资料的能力。包括了解本校图书资源，熟练使用数字图书和网络资源的能力，查阅、搜索有关文献的能力。

(3) 有意识地培养学生进行学术对话，参与学术讨论的能力。学术研讨（Seminar）是引导研究生结合自身的专业课程学习与学位论文工作，围绕本学科或相关学科领域的前沿动态、最新进展、已取得的研究成果等通过专人报告或集中讨论的方式进行学习。通过“人生导师”等系列讲座活动，增强研究生掌握科研方法，拓宽知识视野，提高研究水平的实际能力。

(4) 鼓励、支持研究生申报各类研究课题。鼓励、支持学生参加导师及其他教师主持的各类课题，以期通过实际训练，进一步提高科研能力。

(5) 鼓励、支持研究生参加各类学术会议，举办学生报告会，切实加强其进行学术交流和学术表达的能力。

(6) 通过①课程论文、学年论文的写作，不断提高学生的学术论文写作能力，培养研究生的“问题意识”和论文选题、材料运用及语言表达能力；②艺术创作，不断提高学生的形象思维能力、创作构思能力，培养学生艺术表达能力和审美感觉，从特定的审美感受、体验出发，最终构成内容美与形式美相统一的艺术作品。最终通过学位论文写作和艺术创作，完成对学生学术能力的综合检测和训练。

3.6 学术交流

为扩展学术视野，增加知识学习和专业交流的渠道，本学科点鼓励研究生积极参与各种学术交流活动。在学校的坚强领导下，学院不断加强与世界高水平大学、研究机构的合作与交流，坚持以引进高端学术为目标，通过走出去和引进来的方式进行了深入交流，邀请国内外知名专家学者教授，对最前沿的知识进行了分享交流，充分利用上海的地缘优势，大力打造国际性学术交流基地，有效促进了学院学术水平的提升和广大师生的能力素养。2021年因新冠疫情，国内外学术交流活动严重受阻，目前采取线上课程实现海外课程的学习与交流。

2021年，本学科点师生积极参与国内外学术交流活动，积极推动各级各类学术会议、论坛、讲座的举办。学科点参与主办了4场高水平全国性学术会议及国际学术会议：“全国高等书法教育论坛”邀请了业内20余位专家及全国10余所兄弟院校代表参会；“中国高校美术教师教育联盟2021年会”邀请了教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会领导、兄弟院校及基层美术教育单位的150余位代表参会；“第一届国际美术与设计教育大会”邀请了来自中国、美国、荷兰、英国等四个国家的专家进行主旨研讨，国内外350余人通过线上方式参与了本次会议；“面向未来：国际视觉艺术教育研讨会暨第五届长三角美术教育研究联盟会议”邀请了来自中国、德国、韩国、日本、美国等国的50余位专家参加交流研讨。

学术讲座中，学科点举行了19场校外专家学术讲座，其中，由复旦大学教授沈语冰主讲的《塞尚研究的最新进展》、上海大学上海美术学院李超教授主

讲的《学科建设中的美育文献研究》、华东师范大学钱初熹教授主讲的《面向未来：美术教育的新理念与新方略》等讲座吸引了大量校内外师生的参与，引起良好反响。

此外，本学科教师参加了近 10 场校外学术会议，并在第三届全国画学文献学术研讨会、坦培拉绘画艺术学术研讨会、百年潮涌 信念永恒——海宁市庆祝建党百年书画作品展学术研讨会等全国学术会议上进行主题发言。

3.7 论文质量

3.7.1 学位论文规范

学院根据研究生学位论文的学术规范以及学校的统一要求对本学科的论文做了细化的规定，并在论文开题报告、中期审核、预答辩、答辩等环节实行全程监控，要求落实导师负责制，学院学位委员会每年严格审查，严把质量关，杜绝不符合学位要求的论文获得通过。

3.7.2 学位论文评阅规则

(1) 学位论文重复率检测 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在 5 个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

(2) 学位论文双盲评审 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

(3) 学位论文学院评阅要求 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请 2 名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有 1 名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2021 年度共有 2 篇研究生论文送审，其中：美术史论 1 篇，中国书画 1 篇。2 篇学位论文校外专家盲审、校内专家（副教授及以上人员）盲审均一次性通过。在校研究生院组织的五思云平台重复率检测中，2 篇论文以低于 20%的重复率直接由平台送校外专家盲审，均一次性通过。

3.8 质量保证

3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于 2020 年(秋季)拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学 2020 年（秋季）研究生学位申请工作流程简表》等相关文件，保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后，研究生遵循答辩专家组的指导意见，在导师的指导下，对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论，投票决定是否授予学位。

3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制

实行导师负责制，导师是其所指导的研究生质量的第一责任人，对研究日常学习成绩及毕业论文实行全程监控，有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况，提交学院学位分委员会进行表决，对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

3.9 学风教育

本学位点将科学道德和学术规范教育列为长期工作任务，从研究生入学开始至毕业前夕，对所有研究生进行不间断地学风教育，要求学生严格律己，遵守学术规范，同时，对学术不端行为不姑息、根据学校相关制度进行处罚。

3.10 管理服务

本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
翟勇	研究生分管副院长	教授	
金钧	副书记	副处	
陈静娴	辅导员	副教授	
金灿	教务员		
唐喜喜	教务员		
刘阳	研究生助理		
王艳文	研究生助理		

3.11 就业发展

3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从 2021 年的就业去向数据显示美术学专业人才需求主要集中在艺术培训机构和自由职业这 2 个方向。本专业通过以下两个方面来加强就业动态反馈机制。

(1) **深化校企合作，提高供需匹配度。**本专业在往年建立的如上海中学国际部，中国中学，秦汉胡同等学校和企业实践基地的基础上，又新增松江区第四中学、尚德实验学校每波美术馆等单位 and 机构。通过校企合作，组织学生去工作单位实习、参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系相关用人单位，详细毕业生工作情况。

(2) **战疫情，就业帮扶在发力。**由于疫情的影响，2021 年的就业工作受到了严重影响。本专业老师以及校友共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务，开展线上的招聘活动，积极推荐学生前去面试。

3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2021 届本学科硕士毕业生 2 人，签就业协议和其他形式就业有 2 人，就业率 100%；其中从事教育行业 1 人，占就业总人数的 50%。1 人自由职业 50%。本学科毕业生还是以教育行业为主，自由职业的毕业生从事的行业也是与美术教育有关。可见本学科的就业与专业学科的匹配度还是非常高的。

3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

(1) 用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

①总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

②专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

③对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

(2) 毕业生发展质量调查

①就业满意度 2021 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 97.52%。

②起步年薪 2021 届研究生平均落实年薪 9.6 万元。

③福利保障 2021 届研究生中，“有五险”的研究生占 100%。2021 届研究生中有公积金的占 100%。

4. 服务贡献

4.1 科技进步

美术学学科主要归属于人文学科，有个别分支在科技领域有交叉学科，不过整体而言比例较小。在当下重视科学技术的社会环境中，我校的美术学学科正处于积极探索人文与科技关联的阶段，主要做出的贡献集中在对美术与历史的思考与研究。

4.2 经济发展

美术学学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅

可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

4.3 文化建设

2021 年度本学科在繁荣和发展社会主义文化方面取得以下成绩：

(1) 以工作室项目建设为平台，传承和发扬历史革命精神 作为上海市文教界和重点项目，“海上绘画名家工作室”连续 5 年的建设周期已经完成。鉴于 5 年来取得的丰硕成果，学院仍然保留了这个工作室，并继续以历史画创作为抓手，承接并完成了大量包括“不忘初心、牢记使命——庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展览”在内的国家级、省部级重大主题创作。向热爱文化和艺术的社会各界人士展示大型历史画的风采与魅力，让优秀文化及历史革命精神通过具体作品得以传承和发扬。

(2) 依托学院专业优势，致力于传统文化的传承与发展 “德艺坊”是学院于十年前成立的学生志愿服务队，经过多年的摸索和实践，这个社团以“传统文化进社区”“传统文化进校园”和“传统文化进企业”等品牌活动为抓手的服务模式，积极弘扬优秀文化。2021 年在以往的基础上，学院扩大了社团的服务功能，结合一部分本科和研究生拓展课程，在基层学校建立“油画”“工艺美术”“书法”等多个工作室。

(3) 培养学生高尚情怀，热心社会公益事业 学院与社区公益团体、社会机构建立了长效联系，为社会公益事业贡献一份力量。如：与漕河泾街道系列共同打造了“馨空间”艺术湾，举办改革开放 40 周年学生画展。新冠疫情爆发期间，学生纷纷围绕“抗疫”主题进行创作，同舟共济，众志成城。此外，在我校与东方明珠新媒体股份有限公司携手主办的 2020 年空中课堂夏令营项目中，本学科的研究生们也担任夏令营美术互动指导志愿者，针对课程 8 个主题共录制课程视频 52 份，为 18000 余名小朋友们提供了丰富的课程资料和互动体验。

(4) 投身城市文化建设，组建志愿者团队 过去几年里，本学科经徐汇区团委牵线搭桥与徐汇区艺术馆、土山湾美术馆、中华艺术宫等大型艺术场馆建立

了服务合作关系。2021年，学院又与美博美术馆、德爱威（中国）有限公司达成了和合作关系。将学生的专业优势与上海各大艺术场馆的志愿服务相结合，与美术、设计相关的企业的志愿服务相结合，并通过志愿服务，夯实学生的自我素养、提升社会服务意识，扩大上师大在艺术与志愿服务领域内的社会影响力。

二、 本学位点年度建设与发展情况

1. 年度建设目标

本学位点始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，在人才培养上坚持以“突出特色、强化能力、提高素质、发展个性、鼓励创新”为主要思路，力争在2020年完成以下几个方面工作任务：

(1) 改革教师分配制度，放宽导师权限，提高人才培养质量。作为学院首个学术型学位授权点，长期以来形成单一的培养模式，导师的科研积极性和学生的研究热情不高，本年度对以往科研工作量计算方式进行改革，以此推动研究生培养质量的提升。

(2) 完善教学督導體系、加强质量保障。贯彻国家研究生教学质量保障体系的标准，逐步建立了由主管院长负责的四级督導體制、成果展览汇报制、研究和实践能力并重的多维评估机制，严格教学与成果管理。

(3) 注重高水平研究项目的前期培育工作，有效提高科研项目获批率，拉动研究生培养水平的提升。通过向学校申请扶持资金重点培育中国书画学等研究方向，力争近年获批国家重点课题，从而鼓励研究生参与高端科研项目研究，有效提高人才培养的层次。本年度美术领域研究生参与导师主持的各类课题10项以上，社会服务项目等横向课题不低于2项。

(4) 进一步加强服务社会文化建设的能力，扩大学科影响力。继续以《海上名家工作室》、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”等为平台，鼓励研究生参与社会实践。力争师生出版专著、教材，发表论文，参加

展览、各类国内外学术会议 50 篇/次以上。

2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019 年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020 年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，并于 2021 年开始实施。2 个方案的宗旨均为将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。

3. 年度建设成效

2021 年本学科把提高教师思想政治素质和职业道德水平摆在首要位置，不断加强师德师风建设，努力推动教师成为学生健康成长的引路人，同时，将专业服务社会需求作为新科建设的抓手，经过一年的建设取得以下成效：

(1) 2021 年 10 月，本学位点积极参与举办了“中国高校美术教师教育联盟 2021 年会”。教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会领导、全国各兄弟院校及基层美术教育单位的 150 余位代表参与会议。

(2) 2021 年 12 月，本学位点积极配合学院举办了“面向未来：国际视觉艺术教育研讨会暨第五届长三角美术教育研究联盟会议”。来自中国、德国、韩国、日本、美国等国的相关学者参加了会议。

(3) 2021 年 1 月，在学院主办的第一届国际美术与设计教育大会中，本学位点教师参与大会发言，与来自美国、荷兰、英国等国家的专家进行主旨研讨。

(4) 2021 年 5 月，本学位点学生参加了在上海美博美术馆成功举行的“碧桃满树——上海师范大学美术学院 2021 届专业硕士研究生毕业作品汇报展”。

(5) 2021年6月,美术学院“全国高等书法教育论坛”在朵云轩隆重举行。来自上海市书法家协会的领导,以及来自中央美术学院、湖北美术学院、浙江大学、浙江财经大学、杭州师范大学、广西艺术学院、兰亭书法艺术学院、华东师范大学、上海大学、上海海事大学的专家参加。本学位点师生积极参与。

(6) 2021年9月,美术学院“2021研究生作品汇报展”在无形画廊隆重举行。时间跨度一个月,本学位点2019级、2020级的学生积极参与,展出100余件作品。

(7) 2021年10月,“霞起东方”上海师范大学美术学院庆祝中国共产党成立100周年美术作品展在朵云轩艺术中心隆重开幕,本学位点教师积极参展。展览学术性和欣赏价值都颇高。

三、发展瓶颈问题和持续改进计划

1.发展瓶颈问题

2021年本学科通过全院上下协调、一致共同的努力,本学科取得了喜人的成绩,但是在一些方面仍存在不足,如:

(1) 办学基础硬件条件须改善

上海师范大学位于上海文化中心之一的徐汇区,具有区位优势。但“黄金地段”的缺陷也是十分明显的,最主要的是空间问题,并由此引发了设备设施条件的不足。这是未来需要解决的首要问题。

(2) 国际学术交流有待恢复和加强

由于新冠疫情等方面的原因,2021年研究生的国际教育交流活动暂时处于中断的现状。

(3) 学科研究方向需凝练

目前本学科的3个研究方向之间缺乏充分的联系与沟通,未形成合力,学科特色不够明确,优势没得到充分发挥。

2.持续改进计划

针对存在的问题，学科组成员经过认真讨论，提出以下持续改进计划：

（1）提高空间利用水平，改善教学条件

地处市中心的校区空间紧张是客观条件所限，除了尽量争取更多的空间外，提高利用率，在多功能智慧型教室方面多投入是主要的考虑方向。

（2）积极拓宽国际学术交流和提升国际化办学水平

待疫情防控取得成效，警戒级别降低后，原来一些传统的国际交流项目如英国牛津大学冬季工作营、意大利佛罗伦萨美术学院夏季写生工作营、西班牙康普顿斯大学美术学院写生工作营等将继续落实，并在不同的地区、层面增设新的合作。

（3）研判学科发展趋势，发挥传统优势，适应地区特点，进一步明确本学科的特色

发挥本院实践能力见长，传统基本功扎实的特点，3个学科方向互相补益、协同发展；学科负责人和骨干教师有外向性思维，加强与兄弟院校的合作和交流；此外，本地区上海大学、华东师范大学的美术学学科与本学科存在较大类似性，应发挥各自特色，错位发展。