

# 学位授权点建设年度报告 (2022 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2022 年 12 月 30 日

## 编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得作者定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

# 目 录

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状.....	5
1. 培养目标与学位标准.....	5
1.1 培养目标.....	5
1.2 学位标准.....	6
2. 基本条件.....	6
2.1 培养方向或培养特色.....	6
2.2 师资队伍.....	6
2.3 科学研究.....	10
2.4 教学科研支撑.....	11
2.5 奖助体系.....	15
3. 人才培养.....	15
3.1 招生选拔.....	15
3.2 思政教育.....	16
3.3 课程教学.....	18
3.4 导师指导.....	20
3.5 学术训练或实践教学.....	20
3.6 学术交流.....	21
3.7 论文质量.....	22
3.8 质量保证.....	23
3.9 学风教育.....	23
3.10 管理服务.....	24
3.11 就业发展.....	24
4. 服务贡献.....	25
4.1 科技进步.....	25
4.2 经济发展.....	25
4.3 文化建设.....	25
二、本学位点年度建设与发展情况.....	26
1. 年度建设目标.....	26
2. 年度建设重要举措.....	27
3. 年度建设成效.....	28

三、发展瓶颈问题和持续改进计划.....	28
1. 发展瓶颈问题 .....	28
2. 持续改进计划 .....	29

## 一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学学科始建于 1971 年。现为上海师范大学重点建设学科，上海市首批创办的培养高层次美术人才的专业学科。著名画家刘旦宅、徐芒耀、俞晓夫，著名艺术史家范景中，美术教育家王大根等一批名家先后任教于本专业，师资力量雄厚，通过数年的建设本学科已发展成为上海市最具有办学特色和影响力的艺术学科之一。2011 年被教育部批准一级学科硕士学位授予权。本学科立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学学科为目标，开创了美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。在 2017 年教育部组织的全国第四轮学科评估中，美术学学科获评 B+，在上海高校同类学科中位列前茅，全国位居前列。2022 年，美术学在“2022 软科中国最好学科排名”位居全国学科排名第 14，美术学专业排名第 15。

### 1.培养目标与学位标准

#### 1.1 培养目标

(1) 坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，具有较强的事业心和献身精神，积极为社会主义现代化建设服务。

(2) 掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力和社会管理方面的适应性，在学术研究和管理上能做出创造性的研究成果。

(3) 在美术学专业方向上具有一定的分析与研究能力专业型人才。经过三年的学习，学生应能够阅读中外文专业书籍、对古今中外艺术史、艺术现象有一定的分析能力。具有一定的艺术活动的策划和实践能力。能进行本专业的专题研究，熟练掌握写作技巧，撰写相关论文。

## 1.2 学位标准

(1) 获得学科硕士学位应掌握的基本知识。应具有一定的文化素质和艺术修养，掌握较系统的美术史与理论知识，了解本学科的基本历史与现状，较熟练地掌握一门外语，具备独立研究的能力。

(2) 获得学科硕士学位应具备的基本素质。要求具有良好的学术素养，能够严格遵守学术道德和学术规范。

(3) 获得本学科硕士应具备的基本学术能力。包括获取知识的能力、科学研究能力、实践能力、学术交流能力及一种美术创作技法与形式特征。

(4) 达到本学科硕士学位论文基本要求。其毕业论文的撰写必须符合国家相关论文规范性、质量等各项具体要求。

## 2. 基本条件

### 2.1 培养方向或培养特色

本学科根据美术学专业特色设置三个培养方向，分别是：造型艺术、美术史论、中国书画。造型艺术方向致力于培养有独立创作能力，具备现代美术观念，了解当下世界美术现状，并对绘画发展趋势有独到见解，且能够撰写相关论文的专门人才；美术史论方向旨在培养美术史基础扎实，有独立研究能力，熟练掌握写作技巧，具备人文精神，乐于投身艺术人文事业的专门人才；中国书画方向主要培养对中国传统书法、绘画技法有独立研究能力，对书画的发展趋势有独到见解，能熟练掌握写作技巧，撰写相关论文，并且具备一定书画实践技能的专门人才。

### 2.2 师资队伍

美术学学科各培养方向学术骨干梯队情况一览表（注：各方向首位教师为方向带头人）

培养方向名称	姓名	出生年月	最后学位或学历	专业技术职务	代表性学术成果	海外经历	其他任职情况
--------	----	------	---------	--------	---------	------	--------

造型 艺术	周朝晖	196810	博士	教授	(1) 著作《朝晖画辑》上海人民美术出版社 2017 年出版。 (2) 论文《从蔡谦吉作品看上海美专早期西洋画教学》发表于《南京艺术学院学报(美术与设计版)》201908。 (3) 作品《心之舞者》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	上海市艺术硕士指导委员会委员、上海市美术家协会会员、《中国书法报》学术顾问
	侯伟	196307	硕士	教授	(1) 《<和光同尘>侯伟作品集》上海书画出版社 2016 年出版。 (2) 论文《尘埃——具象绘画教学中的题材研究》发表于《美苑》201504。 (3) 作品《尘埃系列——沉寂》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员, IMWA 国际水彩大师协会会员
	庄家会	197309	博士	教授	(1) 著作《西汉墓俑艺术研究》吉林大学出版社 2018 年出版。 (2) 论文《关于汉阳陵着衣式陶俑制作工艺的探讨》发表于《艺术设计研究》201803。 (3) 论文《中国早期墓俑空间形式的演进》发表于《文博》201908。	无	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长
	张晨初	197301	硕士	教授	(1) 著作《醉美天地间-张晨初纸本作品》中国美术学院出版社 2020 年出版。 (2) 作品《中国角色:陈佩斯》入选 2014 年第十二届全国美展。 (3) 作品《中国角色:屠呦呦》入选 2019 年第十届上海美术大展。	短期	上海市美术家协会油画艺委会委员; 上海市艺术硕士指导委员会委员
	王剑锋	197707	博士	副教授	(1) 论文《浅论中俄美术(油画)的初期交流与发展》发表于《文艺争鸣》201504。 (2) 作品《同胞》入选 2019 年第十届上海美术大展 获白玉兰奖。 (3) 作品《锻》入选 2019 年第十三届全国美展。	无	上海市美术家协会会员, 上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问

	李煜明	197503	博士	副教授	(1) 作品《文静》入选 2014 年第十二届全国美展 获进京作品奖。 (2) 论文《都市题材写实油画的象征意义表现之解析》发表于《文艺争鸣》201408。 (3) 论文《19 世纪晚期法国沙龙肖像绘画流行研究》发表于《汉字文化》202006。	无	上海市美术家协会会员
美术史论	翟勇	196504	学士	教授	(1) 项目《中国油画写意性研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学项目立项。 (2) 论文《早期德彪西音乐批评史中的美术观念》发表于《新美术》202005。 (3) 作品《巴扎天》入选 2019 年第十三届全国美展。	无	博导。教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育教学专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员
	陈研	198603	博士	副教授	(1) 项目《17 世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以〈中国图说〉为中心》获 2020 年国家社科基金艺术学青年项目立项。 (2) 项目《晚明江南地区版画中的古典母题研究》获 2015 年教育部人文社会科学青年项目立项。 (3) 论文《丢勒的学徒期和早期游学年代, 1484—1495 (上)》发表于《新美术》202106。	无	无
	陆蓓容	198704	博士	副研究员	(1) 项目《清中叶以来书画鉴藏研究》获 2020 年国家社科基金艺术学青年项目立项。 (2) 著作《书画船边》中华书局出版社 2021 年出版。 (3) 论文《晚清的假画》发表于《浙江学刊》202111。	无	无
	何振浩	197503	博士	副教授	(1) 著作《琢物记》浙江人民美术出版社 2018 年出版。 (2) 论文《笔触、肌理与绘画原作的欣赏》发表于《文艺理论研究》201808。 (3) 作品《窗外》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	香港艺术创作研究协会理事

	吕洪良	198004	博士	讲师	(1) 项目《中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究》获 2017 年教育部人文社会科学青年项目立项。 (2) 论文《干裂秋风, 润含春雨——苏天赐油画线条的表现性研究》发表于《南京艺术学院学报》201808。 (3) 论文《从国立杭州艺专看“中西融合”理念在美术教育中的应用》发表于《上海文化》201804。	无	上海市美术家协会会员
	周胤君	198704	博士	讲师	(1) 项目《西夏佛教雕塑造像研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学青年项目立项。 (2) 作品《共同体之巢》入选 2019 年第十三届全国美展。 (3) 作品《对话》入选 2021 年第十一届上海美术大展。	无	无
中国 书画	丁薇薇	197605	博士	副教授	(1) 项目《中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究》获 2019 年国家社科基金项目立项。 (2) 项目《传统精神与现代语境：上海中国画现实题材创作的历史进程》获 2018 年上海市艺术科学规划项目立项。 (3) 著作《中国画论中的美与丑》上海古籍出版社 2013 年出版。	无	上海市美术家协会会员
	佘松	197202	硕士	副教授	(1) 作品《青枝》入选 2017 年第九届上海美术大展。 (2) 作品绢本水墨岩彩《空山 No. 01》发表于《现代基础教育》202106。 (3) 作品《雪域》入选 2021 年第十一届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员
	邵昞炯	197512	本科	副教授	(1) 著作《黄公望富春山居图课徒稿》上海人民美术出版社 2020 年出版。 (2) 论文《山水画程式自然与笔墨》发表于《新美术》202001。 (3) 作品《又见家山》入选 2019 年第十届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员, 上海市书法家协会理事

	丘新巧	198510	博士	副教授	(1) 著作《姿势的诗学：日常书写与书法的起源》浙江人民美术出版社 2016 年出版。 (2) 论文《晋唐楷书的美学传统》发表于《中国书法》202012。 (3) 论文《被重塑的颜真卿》发表于《中国书法》201904。	无	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长
	李鹏	197905	博士	副教授	(1) 项目《楚辞图像研究》获 2019 年上海市哲学社会科学一般项目立项。 (2) 论文《从窈窕妩媚到愁思浓郁 浅谈张渥〈九歌图〉中“山鬼”的形象塑造》发表于《新美术》201903。 (3) 论文《甲本〈九歌图〉的递藏与流变》发表于《新美术》202111。	无	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《美术教育研究》杂志特约编辑

## 2.3 科学研究

美术学学科 2022 年在研主要科研项目一览表（单位：万元）

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	18
2	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	20CF181	17 世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	20
3	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	20CF179	清中叶以来书画鉴藏研究	陆蓓容	20209-202211	20
4	上海哲学社会科学青年项目	青年项目	省部	2020E WY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
5	国家艺术基金	美术创作资助项目	省部	2022-A-0-(055)-249	《复兴号》	曹刚	202204	10

6	企业委托项目	横向	横向	310-C-6135-20-010025	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昶炯	202006-202212	10
7	上海市教育科学规划	一般项目	厅局	C2022383	美育视域下“社会+高师教育+基础教育”一体化的非遗传承与发展的协同育人模式研究	徐耘春	20220101-20241231	5
8	企业委托项目	横向	横向	323-C-6164-22-003	上海市松江区第四中学美首特色建构项目	周朝晖	202207-202212	19

## 2.4 教学科研支撑

### 2.4.1 美术学学科各培养方向代表性创作及科研论文一览表

培养方向	类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
造型艺术	代表作	1	《远去的硝烟》	侯伟	20229801	庆祝中国人民解放军建军 95 周年全国美术作品展览暨第 15 届全军美术作品展览	创作
		2	《新华路老弄堂》	侯伟	202209	2022 上海水彩·粉画邀请展	创作
		3	《尘埃系列·碗》	侯伟	202206	第三届深圳国际水彩画双年展	创作
		4	《尘埃系列·盒》	侯伟	20221124	“水彩让城市更精彩”——首届中国当代水彩画邀请展	创作

		5	《镜鉴·1921》	王剑锋	202210	十年·海上风华——上海现实题材美术创作项目	创作
		6	《碧血千秋》	王剑锋	202209	海派之传承——上海美术学院油画作品展	创作
		7	《冬日暖阳》	王剑锋	202207	第八届“经典与传承”中国青年新写实绘画风景作品展	创作
		8	《天空的凝视》等四件	王剑锋	202212	《时光的韵脚·序章》艺术展	创作
		9	《窗外》	李煜明	202209	海派之传承——上海美术学院油画作品展	创作
		10	《燃烧的肖像（一）》	李煜明	20221105	《国韵经典》中国当代写实油画大展	创作
		11	新课程标准视域下的美术课程与教学转型	王剑锋	20220925	现代基础教育研究	报刊论文
美术史论	代表作	序号	成果名称	完成人	时间	发表刊物	成果类型
		1	蝶与叶——《会真图》第三图研究	陈研	20220824	艺术收藏与鉴赏	报刊论文
		2	知识、理论与实践：南北宗论再考察	陆蓓容	20220401	文艺研究	报刊论文
		3	作品《无用之器》	周胤君	20220115	《中国陶艺家》	报刊论文
		4	《对话》	周胤君	202203	宁夏女画家网络作品展	创作

		5	《花儿》	周胤君	202202	第四届国际 绘画&雕塑大 赛	创作
		6	《脊》	周胤君	202208	第二届委拉 斯凯兹绘画& 雕塑大赛	创作
		7	《和合》、《对 话》	周胤君	202207	和合-新锐艺 术家邀请展	创作
		8	《无用之器》	周胤君	202210	温度——佛 山当代陶艺 邀请展	创作
		9	《和合》、《对 话》	周胤君	20221111	第二届朵云 轩青年艺术 家作品邀请 展	创作
		10	《古兰丹姆》	翟勇	20220901	2022 上海水 彩粉画作品 展	创作
		11	文明之面孔	何振浩	202208	第二届委拉 斯凯兹绘画 雕塑大赛	创作
中国 书画	代表作	序号	名称	完成人	时间	刊物、展览	成果类型
		1	雪域	余松	20221126	空间的璀璨 ——上海壁 画邀请展	创作
		2	国画《大世 界·夜色》	李鹏	20220102（证 书）	城市·山水— —2021 全国 高等艺术院 校山水画创 作和教学研 讨会暨师生 作品展	创作
		3	国画《九天揽 月》	李鹏	20220701（证 书）	日出东方— —上海市庆 祝建党百年 青年创作项 目	创作

		4	作为学科的书 法：观念与契机	丘新巧	20220905	美术观察	报刊论文
--	--	---	-------------------	-----	----------	------	------

#### 2.4.2 美术学学科学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	邵晨炯	王蒙《青卞隐居图》《葛稚川移居图》课徒稿	上海人民美术出版社	20220901
2	陆蓓容	江山如有待	中华书局	20220901
3	徐立	漫画西文字体的世界	上海人民美术出版社	20220101

#### 2.4.3 美术学学科科研、创作获奖一览表

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	周胤君	《脊》	第二届委拉斯凯兹绘画 &雕塑大赛	获“基 亚 索·佩 杜托” 艺术奖	欧洲现代艺术博物馆 (西班牙) 西班牙 艺术&艺 术家基 金会(西 班牙)	202208
2	侯伟	《远去的硝烟》	庆祝中国人民解放军建军 95周年全国美术作品 展览暨第15届全军美术 作品展览	优秀奖	文化和 旅游部 艺术司 中央军 委政治 工作部 宣传局 中国美 术家协 会	20220801
3	何振浩	文明之面孔	第二届委拉斯凯兹绘画 雕塑大赛	三等奖	欧洲现 代艺术 博物馆 (西班牙) 艺术 &艺术 家基 金会	202208

					(西班牙)	
4	李鹏	国画《九天揽月》	日出东方——上海市庆祝建党百年青年创作项目	项目成果并被中华艺术宫收藏	上海市文化和旅游局、上海市文联	20220701 (证书)
5	乔宇	草书《怀素上人草书歌》	第四届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”汉字书写大赛	上海赛区一等奖	教育部国家语委	20220813

#### 2.4.4 教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1				
2				

### 2.5 奖助体系

#### 2.5.1 制度建设名称及文本

2022 年美术学院研究生奖助体系主要还是以学校层面的奖助体系为主，主要有下列两个项目：1、国家助学金 2、学业奖学金 3、企业捐助。基本覆盖了全体全日制在校研究生。

#### 2.5.2 奖助水平及覆盖面（单位：万元）

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额	覆盖面（名额）
1	国家助学金	国家拨款	0.6	16
2	学业奖学金	国家拨款	0.355	16
3	企业奖学金	企业捐助	0.0285	3
总计	15.37			

## 3. 人才培养

### 3.1 招生选拔

## 2022 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2022	34	14.7%	5 人 (美术史论方向)	本校 0 人, 外校 5 人。非 211, 非 985。跨学科 2 人。无推免生。

## 3.2 思政教育

### 3.2.1 思政课情况

思政课 2 门, 具体包含: 中国特色社会主义原理与实践研究、马克思主义与科学方法论

### 3.2.2 课程思政情况

美术学院研究生思想政治教育工作充分借鉴并利用艺术教育资源和优势, 充分考虑艺术学生的特点, 以推进新时代思想政治工作改革攻坚为抓手, 把思想政治教育融入艺术专业教育全过程, 将习近平新时代中国特色社会主义思想润物无声地浸润到学生思想政治教育中, 将社会主义核心价值观内化于心、外化于行, 初步形成具有专业特色的“浸润式”思政育人新模式。

当今的中国安定祥和、国泰民安, 但是作为高校学生必须了解党史国情, 要扎根祖国大地、扎根人民。只有了解党史国情, 才能深刻理解中国共产党的伟大和中国人民的伟大, 才能深刻理解中国当今成就的来之不易。因此, 在研究生思想政治教育工作中, 学院以党史国情的浸润式教育为主, 润物细无声。

**一、弘扬红色文化, 传承红色基因。**没有共产党, 就没有新中国, 红色文化真实地反映了中国共产党领导人民为建立新中国而浴血奋斗的历史, 红色资源也是教育当代大学生爱党、爱国、爱社会主义的生动教材。例如前往张闻天故居进行参观学习, 重温党的发展, 缅怀革命先辈事迹。同学们参观过程中深刻感受到张闻天同志追寻救国救民真理和在党的各个历史时期做出的重大贡献的光辉一生。让人深刻的感受到, 无论身处怎样的困境, 张闻天实在坚守内心, 实事求是, 不说一句谎话, 保持自己的正直。

**二、礼敬传统文化，坚定文化自信。**中国优秀传统文化是中华民族的瑰宝，为人类文明进步做出了卓越贡献。中华文明五千年延绵不断，在世界上独一无二，当代大学生要了解、继承中华民族这一传统优势，构筑深厚的文化软实力。研究生发挥自己的专业优势积极参加各类美术展览及比赛，2022 年共计 146 项作品在各类省市级美术家协会主办的比赛中入展获奖。此外，研究生还积极利用自己的专业技能举办各类展览，搭建传统文化宣传平台，用传统文化瑰宝引导学生坚定文化自信。此外，学院引导学生关注国家发展成就，以作品创作的形式热情讴歌对伟大祖国的热爱，充分展现一代代中华儿女在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想、在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章的生动实例和精神风貌。学生作品在中国传统文化复兴之二十四节气创作展中入选，学生胡安培作品荣获香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛，荣获香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛组委会主办的获香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛一等奖，学生李漫莉作品获米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国决赛团体赛第一名，通过创作更多的优秀作品，不仅让学生通过创作对传统文化和党史有了更多深入的体验，这些优秀的作品也让更多人了解中国共产党领导下中华民族的伟大复兴史。

**三、将核心价值观融入志愿服务，打造实践育人平台。**专业性志愿服务活动直接满足社会需求，学生将自己专业优势与社会实际需求对接，用专业服务满足社会需求，在社会实践中提升专业水平。例如学院研究生积极参加学校和社会的各类志愿者服务，如学生园区垃圾分类志愿者服务，疫苗接种志愿者服务等。将学生志愿服务与社会实践相结合，将践行社会主义核心价值观从校内延伸至校外，从不动的课堂走向灵动的生活，从道德说教转向实践体验，是研究生在志愿者服务中“德”有所获，学有所成。

### 3.2.3 研究生辅导员队伍建设

目前研究生专职辅导员 1 人。职称结构：副教授 1 人。学历结构：硕士研究生毕业。

### 3.2.4 研究生党建工作

一、党建育人守初心，加强学生党员培养教育。青年兴则国家兴，青年强则国家强。研究生党员年轻有活力，加强对研究生党员和入党积极分子的教育和引导，鼓励他们力所能及地参加社区志愿服务活动，在有力提升社区服务水平的时候，也使大学生党员的初心变得更加坚定，个人价值和社会价值得以同步实现学院引导学生关注国家发展成就，并组织开展相关的学习活动。今年正值二十大的召开，为了宣传贯彻党的二十大精神的教育学习，继续激励美院党员、积极分子传承红色基因，弘扬时代精神、展现青春作为。2022年8月，学院组织研究生在线学习“习近平总书记在庆祝中国共青团成立100周年大会上的重要讲话精神”，要自觉树立起人生志向，努力塑造好的学风，养成好的习惯、好的作风、从一点一滴做起，严谨求学，严格自律。2022年10月23日，美术学院全体研究生党员、入党积极分子齐聚一堂，围绕学习贯彻党的二十大精神，引导全体党员深刻认识“两个确立”的决定意义，进一步增强“四个意识”坚定“四个自信”做到“两个维护”。通过党课宣讲的方式，带领同学们认识和理解中国式现代化道路的理论依据与具体实践，进一步强化对党员、积极分子的教育培养，激励广大党员同志们勿忘初心、牢记使命，齐心协力、攻坚克难。

二、能力与素养并齐，发挥党员先锋作用。2022年因疫情原因长时间属于封校状态。研究生党支部带领正式党员及入党积极分子开展抗疫志愿者活动。主要负责各年级学生核酸采样，维持秩序以及动态化核对每一位同学信息、疏导同学们心理和生活上的困难，全面发挥学生党员和学生骨干的力量，和同学们用心同行全力以赴。

## 3.3 课程教学

美术学学科硕士研究生主要课程一览表

培养方向	序号	课程名称	课时	学分	课程类别	选课类型
	1	马克思主义与社会科学方法论	16	1	学位公共课	必修课
	2	中国特色社会主义理论与实践研究	32	2		必修课
	3	综合外语 C	64	2		必修课

造型艺术	1	外国美术史	48	3	学位基础课 (5选3)	必修课
	2	文献研修和论文写作	48	3		必修课
	3	中国传统文化	48	3		必修课
	4	中西美术比较研究	48	3		必修课
	5	绘画风格研究	48	3		必修课
	1	绘画色彩研究	48	3	学位专业课	必修课
	2	素描结构研究	48	3		必修课
	3	专业美术史	48	3		必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	都市文化研究	32	2	任意选修课 (4选1)	选修课
	2	陶瓷艺术制作	32	2		选修课
	3	材料与技法研究	32	2		选修课
	4	风情采风与写生	32	2		选修课
	美术史论	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课
2		中国传统文化	48	3	必修课	
3		中西美术比较研究	48	3	必修课	
1		中国古代书画鉴定	48	3	学位专业课 (6选3)	必修课
2		中国古代书画理论	48	3		必修课
3		中国美术史专题研究	48	3		必修课
4		艺术文献学	48	3		必修课
5		中国山水画理论与实践	48	3		必修课
6		美术学研究方法论	48	3		必修课
1		专业外语	32	2	限定选修课	选修课
1		书画实践	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
2		中国古代社会生活史	32	2		选修课
中国书画	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课	必修课
	2	中国传统文化	48	3		必修课
	3	中西美术比较研究	48	3		必修课
	1	古代书画理论研究	48	3	学位专业课	必修课
	2	临习与写生研究 I	48	3		必修课
	3	书画与中国文化	48	3		必修课

	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	诗词题跋	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
	2	中国古代文艺理论研究	32	2		选修课

### 3.4 导师指导

研究生教育的改革紧紧围绕质量这一生命线，随着招生规模、生源构成的变化，不断探索适合本学科实际情况的创新做法。

(1) 导师选聘：要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学、科研达标、师德优良。个人申报，学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院审核批准。

(2) 学校对新导师进行统一岗前培训，并推荐参加上海市级或全国的研究生导师培训活动，学院再通过讲座、教学示范等形式对新导师进行培训，鼓励和支持其参加短期出国培训，不断提高导师队伍的教学和科研水平。

(3) 对研究生导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平论文发表、专著、纵向横向项目、参展参赛、教学工作量、学生评教等，使导师的综合能力不断提高。

### 3.5 学术训练或实践教学

研究生学术能力的获取，是持续的训练过程。本学科硕士点从研究生入学开始，注重对其进行系统的学术训练，具体包括：

(1) 针对具体情况，制定有个性的培养方案，帮助研究生确立恰当的学术理念与学业目标。

(2) 根据不同专业方向及学生志趣的特点，帮助其选定基本阅读书目，培养其研究性学习，培养其获取、分析整理各类资料的能力。包括了解本校图书资源，熟练使用数字图书和网络资源的能力，查阅、搜索有关文献的能力。

(3) 有意识地培养学生进行学术对话，参与学术讨论的能力。学术研讨（Seminar）是引导研究生结合自身的专业课程学习与学位论文工作，围绕本学科或相关学科领域的前沿动态、最新进展、已取得的研究成果等通过专人报告或

集中讨论的方式进行学习。通过“人生导师”等系列讲座活动，增强研究生掌握科研方法，拓宽知识视野，提高研究水平的实际能力。

(4) 鼓励、支持研究生申报各类研究课题。鼓励、支持学生参加导师及其他教师主持的各类课题，以期通过实际训练，进一步提高科研能力。

(5) 鼓励、支持研究生参加各类学术会议，举办学生报告会，切实加强其进行学术交流和学术表达的能力。

(6) 通过①课程论文、学年论文的写作，不断提高学生的学术论文写作能力，培养研究生的“问题意识”和论文选题、材料运用及语言表达能力；②艺术创作，不断提高学生的形象思维能力、创作构思能力，培养学生艺术表达能力和审美感觉，从特定的审美感受、体验出发，最终构成内容美与形式美相统一的艺术作品。最终通过学位论文写作和艺术创作，完成对学生学术能力的综合检测和训练。

### 3.6 学术交流

为扩展学术视野，增加知识学习和专业交流的渠道，本学科点鼓励研究生积极参与各种学术交流活动。在学校的坚强领导下，学院不断加强与世界高水平大学、研究机构的合作与交流，坚持以引进高端学术为目标，通过走出去和引进来的方式进行了深入交流，邀请国内外知名专家学者教授，对最前沿的知识进行了分享交流，充分利用上海的地缘优势，大力打造国际性学术交流基地，有效促进了学院学术水平的提升和广大师生的能力素养。2022年因新冠疫情，国内外学术交流活动严重受阻，目前采取线上课程实现海外课程的学习与交流。

2022年，本学科点师生积极参与国内外学术交流活动，积极推动各级各类学术活动的举办。学科点参与主办了4场高水平全国性学术活动：2022年4月，学院与上海市教师学研究会共同主办“以艺抗疫、共克时艰”上海市美术特级教师云画展，宣传抗疫政策，弘扬抗疫精神；2022年10月，我院与我校影视传媒学院、世博会博物馆合作承办“红色百年 漫动我心”——上海大学生原创动漫作品展示活动，庆祝党的二十大胜利召开；2022年11月，上海师范大学美术学院与上海市奉贤区奉城镇朱新村合作开展“艺美乡村”建设新实践。紧跟国家乡

乡村振兴战略，探索艺术乡建模式；2022年12月学院与上海市美术家协会、奉贤区文旅局合作主办“上海壁画邀请展暨长三角城市建设与当代壁画艺术发展研讨会”，取得良好的社会效应。

### 3.7 论文质量

#### 3.7.1 学位论文规范

学院根据研究生学位论文的学术规范以及学校的统一要求对本学科的论文做了细化的规定，并在论文开题报告、中期审核、预答辩、答辩等环节实行全程监控，要求落实导师负责制，学院学位委员会每年严格审查，严把质量关，杜绝不符合学位要求的论文获得通过。

#### 3.7.2 学位论文评阅规则

**(1) 学位论文重复率检测** 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在5个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

**(2) 学位论文双盲评审** 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

**(3) 学位论文学院评阅要求** 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请2名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有1名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

#### 3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2022年度共有8篇研究生论文送审。在校研究生院组织的五思云平台重复

率检测中，所有论文均以低于 20%的重复率直接由平台送校外专家盲审。盲审一次性通过 7 篇，一次性通过率为 87.5%。

### **3.8 质量保证**

#### **3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证**

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

#### **3.8.2 加强学位论文和学位授予管理**

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于 2022 年(秋季)拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学 2022 年(秋季)研究生学位申请工作流程简表》等相关文件，保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后，研究生遵循答辩专家组的指导意见，在导师的指导下，对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论，投票决定是否授予学位。

#### **3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制**

实行导师负责制，导师是其所指导的研究生质量的第一责任人，对研究日常学习成绩及毕业论文实行全程监控，有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况，提交学院学位分委员会进行表决，对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

### **3.9 学风教育**

本学位点将科学道德和学术规范教育列为长期工作任务，从研究生入学开始至毕业前夕，对所有研究生进行不间断地学风教育，要求学生严格律己，遵守学术规范，同时，对学术不端行为不姑息、根据学校相关制度进行处罚。

### 3.10 管理服务

#### 本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
翟勇	研究生分管副院长	教授	
金钧	副书记	副处	
陈静娴	辅导员	副教授	
金灿	教务员		
唐喜喜	教务员		
刘阳	研究生助理		
雍雨婷	资料员		

### 3.11 就业发展

#### 3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从 2022 年的就业去向数据显示美术学专业人才需求主要集中在艺术培训机构和自由职业这 2 个方向。本专业通过以下两个方面来加强就业动态反馈机制。

(1) **深化校企合作，提高供需匹配度。**本专业在往年建立的如上海中学国际部，中国中学，秦汉胡同等学校和企业实践基地的基础上，又新增松江区第四中学、尚德实验学校每波美术馆等单位 and 机构。通过校企合作，组织学生去工作单位实习、参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系相关用人单位，详细毕业生工作情况。

(2) **战疫情，就业帮扶在发力。**由于疫情的影响，2022 年的就业工作受到了严重影响。本专业老师以及校友共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务，开展线上的招聘活动，积极推荐学生前去面试。

#### 3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2022 届本学科硕士毕业生 8 人，签就业协议和其他形式就业有 8 人，就业率 100%；其中从事教育行业 5 人，占就业总人数的 62.5%，2 人自由职业 25%。本学科毕业生还是以教育行业为主，自由职业的毕业生从事的行业也是与美术教育有关。可见本学科的就业与专业学科的匹配度还是非常高的。

### 3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

#### (1) 用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

##### ①总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

##### ②专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

##### ③对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

#### (2) 毕业生发展质量调查

①就业满意度 2022 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 97.52%。

②起步年薪 2022 届研究生平均落实年薪 10.2 万元。

③福利保障 2022 届研究生中，“有五险”的研究生占 100%。2022 届研究生中有公积金的占 100%。

## 4. 服务贡献

### 4.1 科技进步

美术学学科主要归属于人文学科，有个别分支在科技领域有交叉学科，不过整体而言比例较小。在当下重视科学技术的社会环境中，我校的美术学学科正处于积极探索人文与科技关联的阶段，主要做出的贡献集中在对美术与历史的思考与研究。

### 4.2 经济发展

美术学学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

### 4.3 文化建设

2022 年度本学科在繁荣和发展社会主义文化方面取得以下成绩：

**(1)以工作室项目建设为平台，传承和发扬历史革命精神** 作为上海市文教界和重点项目，“海上绘画名家工作室”连续 5 年的建设周期已经完成。鉴于 5 年来取得的丰硕成果，学院仍然保留了这个工作室，并继续以历史画创作为抓手，承接并完成了大量包括“不忘初心、牢记使命——庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展览”在内的国家级、省部级重大主题创作。向热爱文化和艺术的社会各界人士展示大型历史画的风采与魅力，让优秀文化及历史革命精神通过具体作品得以传承和发扬。

**(2)依托学院专业优势，致力于传统文化的传承与发展** “德艺坊”是学院于十年前成立的学生志愿服务队，经过多年的摸索和实践，这个社团以“传统文化进社区”“传统文化进校园”和“传统文化进企业”等品牌活动为抓手的服务模式，积极弘扬优秀文化。

**(3)培养学生高尚情怀，热心社会公益事业** 学院与社区公益团体、社会机构建立了长效联系，为社会公益事业贡献一份力量。如：美术学院与朱新村合作开展“艺美乡村”建设新实践。新冠疫情爆发期间，学生纷纷围绕“抗疫”主题进行创作，同舟共济，众志成城。

**(4)投身城市文化建设，组建志愿者团队** 过去几年里，本学科经徐汇区团委牵线搭桥与徐汇区艺术馆、土山湾美术馆、中华艺术宫、美博美术馆、德爱威（中国）有限公司等大型艺术场馆建立了服务合作关系。2022 年，学院与九棵树（上海）未来艺术中心达成了和合作关系。将学生的专业优势与上海各大艺术场馆的志愿服务相结合，与美术、设计相关的企业的志愿服务相结合，并通过志愿服务，夯实学生的自我素养、提升社会服务意识，扩大上师大在艺术与志愿服务领域内的社会影响力。

## 二、本学位点年度建设与发展情况

### 1. 年度建设目标

本学位点始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，在人才培养上坚持以“突出特色、强化能力、提高素质、发展个性、鼓励创新”为主要思路，力争在 2022 年完成以下几个方面工作任务：

**(1) 改革教师分配制度，放宽导师权限，提高人才培养质量。**作为学院首个学术型学位授权点，长期以来形成单一的培养模式，导师的科研积极性和学生的研究热情不高，本年度对以往科研工作量计算方式进行改革，以此推动研究生培养质量的提升。

**(2) 完善教学督導體系、加强质量保障。**贯彻国家研究生教学质量保障体系的标准，逐步建立了由主管院长负责的四级督導體制、成果展览汇报制、研究和实践能力并重的多维评估机制，严格教学与成果管理。

**(3) 注重高水平研究项目的前期培育工作，有效提高科研项目获批率，拉动研究生培养水平的提升。**通过向学校申请扶持资金重点培育中国书画学等研究方向，力争近年获批国家重点课题，从而鼓励研究生参与高端科研项目研究，有效提高人才培养的层次。本年度美术领域研究生参与导师主持的各类课题 10 项以上，社会服务项目等横向课题不低于 2 项。

**(4) 进一步加强服务社会文化建设的能力，扩大学科影响力。**继续以《海上名家工作室》、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”、在中小学设立工作室等平台为基础，鼓励研究生在参与社会实践的过程中进行学习、思考，传播美术教育和美术的多元发展等为平台，鼓励研究生参与社会实践和学术交流。力争师生出版专、教材、发表论文、参加展览、各类国内外学术会议 26 篇/次以上。

## 2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发

展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，于2021年开始实施，就2022年实施一年结果来看，2个方案的宗旨均为将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。

### 3. 年度建设成效

2022年本学科将研究生教育与专业服务社会需求相结合作为研究生教育发展的抓手，经过一年的建设取得以下成效：

(1) 2022年4月，学院与上海市教师学研究会共同主办“以艺抗疫、共克时艰”上海市美术特级教师云画展，宣传抗疫政策，弘扬抗疫精神。

(2) 2022年10月，我院与我校影视传媒学院、世博会博物馆合作承办“红色百年 漫动我心”——上海大学生原创动漫作品展示活动，庆祝党的二十大胜利召开。

(3) 2022年11月19号，上海师范大学美术学院与上海市奉贤区奉城镇朱新村合作开展“艺美乡村”建设新实践。紧跟国家乡村振兴战略，探索艺术乡建模式。

(4) 2022年12月26日，学院与上海市美术家协会、奉贤区文旅局合作主办上海壁画邀请展暨长三角城市建设与当代壁画艺术发展研讨会，取得良好的社会效应。

## 三、发展瓶颈问题和持续改进计划

### 1. 发展瓶颈问题

2022年本学科通过全院上下协调、一致共同的努力，本学科取得了喜人的成绩，但是在一些方面仍存在不足，如：

### (1) 办学基础硬件条件须改善

上海师范大学位于上海文化中心之一的徐汇区，具有区位优势。但“黄金地段”的缺陷也是十分明显的，最主要的是空间问题，并由此引发了设备设施条件的不足，这是未来需要解决的首要问题。

### (2) 国际学术交流有待恢复和加强

由于新冠疫情等方面的原因，2022 年研究生的国际教育交流活动暂时处于中断的现状。

### (3) 学科研究方向需凝练

目前本学科的 3 个研究方向之间缺乏充分的联系与沟通，未形成合力，学科特色不够明确，优势没得到充分发挥。

## 2.持续改进计划

针对存在的问题，学科组成员经过认真讨论，提出以下持续改进计划：

### (1) 提高空间利用水平，改善教学条件

地处市中心的校区空间紧张是客观条件所限，除了尽量争取更多的空间外，提高利用率，在多功能智慧型教室方面多投入是主要的考虑方向。

### (2) 积极拓宽国际学术交流和提升国际化办学水平

疫情结束之后，原来一些传统的国际交流项目如英国牛津大学冬季工作营、意大利佛罗伦萨美术学院夏季写生工作营、西班牙康普顿斯大学美术学院写生工作营等将继续落实，并在不同的地区、层面增设新的合作。

(3) 研判学科发展趋势，发挥传统优势，适应地区特点，进一步明确本学科的特色

发挥本院实践能力见长，传统基本功扎实的特点，3 个学科方向互相补益、协同发展；学科负责人和骨干教师有外向性思维，加强与兄弟院校的合作和交流；此外，本地区上海大学、华东师范大学的美术学学科与本学科存在较大类似性，应发挥各自特色，错位发展。