

学位授权点建设年度报告 (2022 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input checked="" type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2022 年 12 月 30 日

编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

目 录

一、上海师范大学艺术硕士学位授权点发展现状	5
1. 培养目标与学位标准	5
1.1 培养目标	5
1.2 学位标准	5
2. 基本条件	6
2.1 培养方向或培养特色	6
2.2 师资队伍	6
2.3 科学研究	9
2.4 教学科研支撑	11
2.5 奖助体系	19
3. 人才培养	19
3.1 招生选拔	19
3.2 思政教育	20
3.3 课程教学	21
3.4 导师指导	22
3.5 学术训练或实践教学	23
3.6 学术交流	24
3.7 论文质量	25
3.8 质量保证	26
3.9 学风教育	27
3.10 管理服务	27
3.11 就业发展	28
4. 服务贡献	29
4.1 科技进步	29
4.2 经济发展	29
4.3 文化建设	30
二、本学位点年度建设与发展情况	30
1. 年度建设目标	30
2. 年度建设重要举措	31
3. 年度建设成效	32

三、发展瓶颈问题和持续改进计划	32
1. 发展瓶颈问题	32
1.1 专业方向需进一步整合.....	32
1.2 研究生培养教学空间不足.....	33
2. 持续改进计划	33
2.1 进一步推进学位授权点动态调整，优化学位授权点布局.....	33
2.2 加强国际、国内交流，提高办学水平，扩大学位点影响力.....	33
2.3 加大人才建设力度，尤其应注重青年教师的培养.....	33
2.4 逐步建立研究生教学成果导向体系，将招生名额向学术活跃度高的学科、学生培养质量高的导师倾斜	34
2.5 以研究生成长成才为中心，健全鼓励学术探索和学术发展的研究生激励制度，着力提高研究生的原始创新能力	34

一、上海师范大学艺术硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学院创立于 1971 年，是上海地区历史最悠久和最具规模的两所综合性美术学院之一，为上海乃至全国尤其是华东地区培养了大量的美术专业人才。2009 年获批艺术硕士学位授权点。本领域立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学科领域为目标，开创美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。

1.培养目标与学位标准

1.1 培养目标

本学位点旨在培养具有系统专业知识和高水平创作技能的高层次、应用型艺术专门人才。本领域依循因材施教、多元发展的原则，培养过程突出专业性和实践性，坚持把“立德树人”作为人才培养的根本任务，旨在打造具有良好职业道德与过硬技能，具有从事美术创作、艺术研究与艺术管理的基本素质与能力，并能胜任相关工作的高层次美术专门人才。

1.2 学位标准

本学位点采用全日制学习方式，学习年限一般为 3 年，学习年限最长不超过 5 年。公共课不低于 8 学分，专业必修课程与专业实践环节不少于 34 学分，选修课程不少于 8 学分。学生毕业获得学位还须参加年度作品汇报展和毕业作品汇报展，根据国家教指委的精神，各方向对学位创作的数量和质量作出了明确的规定，学位论文字数要求在 15000 以上。实行导师负责制，包括指导和督促学生按计划完成学业，指导学生的专业技能训练，指导专业采风及其作品展示，指导学生的专业实践及其作品展示和毕业论文等。

2.基本条件

2.1 培养方向或培养特色

本领域6个专业方向分别为：油画、书法、国画人物、国画山水、艺术管理以及综合材料。施行本校和社会专业团体结合的导师负责制，构建研究生协同培养机制。在课程设置上，坚持系统、专业的教学理念。油画、中国画以写生、创作为主，书法以临摹、创作为主，艺术管理以培养适应博物馆、美术馆、画廊等艺术类岗位的专业能力为主，综合材料以版画、漆画、岩彩画的媒介与材料研究为主。各方向加强师生在创作理念和技法上的互动。积极鼓励学生参与各专业展览和竞赛等学术活动，凸显学生的创作能力，也更贴近本领域的学术规律与特色。

2.2 师资队伍

本学位点有专任教师39人（不含校外兼职导师），研究生导师39人。导师队伍中，教授8名，占20.5%，副教授23人，占58.9%，中级职称（博士）8人，占20.5%；具有博士学历者22人，占56.4%；具有硕士学历者11人，占28.2%。45岁及以下14人，占35.8%；46-55岁17人，占43.5%；55岁及以上8人，占20.5%。

序号	姓名	出生年月	学位	职称	其他任职情况	海外经历	备注
1	周朝晖	1968-10-10	美术学博士	教授	上海市艺术硕士指导委员会委员、中国美术家协会会员、《中国书法报》学术顾问	无	学位点负责人
2	庄家会	1973-09-29	文学博士	教授	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长	无	
3	张晨初	1973-01-30	文学硕士	教授	上海市美术家协会油画艺委会委员、上海市艺术硕士指导委员会委员	无	
4	翟勇	1965-04-14	文学学士	教授	教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育教学专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委员会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员	无	研究生分管院长
5	俞晓夫	1950-12-16	文学学士	教授	上海美术家协会顾问、上海师范大学美术学院院长、刚泰集团艺术总监、中国美协油画艺委会委员、中国油画学会常务理事、中国国家画院研究员	无	
6	孟祥勇	1962-01-20	文学硕士	教授	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员、IMWA 国际水彩大师协会会员	无	
7	邵琦	1963-06-04	文学学士	教授	上海美协理论与策展委员会委员、澳门科技大学博士课程教授、上海交大海外学院兼职教授	无	方向负责人
8	彭莱	1971-08-02	历史学博士	教授	上海美术家协会会员	无	

9	侯伟	1963-07-03	文学硕士	教授	中国美术家协会会员	无	
10	赵丹娜	1976-03-14	文学博士	副教授		有	
11	张忆周	1976-01-06	文学硕士	副教授		无	
12	张锦	1979-09-26	教育学硕士	副教授		无	
13	王素柳	1980-10-05	文学博士	副教授	浙江画院中国工笔画研究所创作员	无	
14	王剑锋	1977-07-22	文学博士	副教授	中国美术家协会会员、上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问	无	
15	韩巨良	1962-05-07	文学学士	副教授	中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员	无	
16	余松	1972-02-03	文学硕士	副教授	上海市美术家协会会员	无	方向负责人
17	丘新巧	1985/10/8	文学博士	副教授	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长	无	方向负责人
18	秦佳	1972-09-09	文学硕士	副教授		无	
19	陆蕾平	1975-03-19	文学硕士	副教授	上海设计周艺术顾问	无	
20	李煜明	1975-03-21	美术学博士	副教授		无	
21	李英梅	1974-11-18	文学硕士	副教授		无	
22	李鹏	1979-05-03	文学博士	副教授	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《艺术教育研究》杂志特约编辑	无	
23	张茜	1983-09-17	文学博士	副教授		无	
24	何振浩	1975-03-21	哲学博士	副教授	香港油画创作研究院理事、上海文化发展基金会专家	无	
25	付威	1985-01-01	哲学博士	副教授		无	
26	范佩俊	1972-05-08	文学硕士	副教授	中国美术家协会会员	无	
27	丁政	1966-08-20	文学博士	副教授		无	

28	丁薇薇	1976-05-20	文学博士	副教授	上海市美术家协会会员	无	
29	陈研	1986-03-18	文学博士	副教授		无	方向负责人
30	杜湘	1962-09-14	文学学士	副教授	上海市美术家协会会员、上海市水彩画协会会员	无	
31	邵昞炯	1975-12-15	文学学士	副教授	上海美术家协会中国画艺委会委员、上海书法家协会理事及教育交流委员会委员、上海书画院画师	无	
32	李洪忠	1976-10-1	文学硕士	副教授		无	
33	吕洪良	1980-04-12	文学博士	副教授		无	
34	陆蓓蓉	1987-04-19	文学博士	副研究员			
35	周胤君	1987-08-23	美术学博士	讲师		有	
36	岳妍	1984-02-08	文学博士	讲师		无	
37	乔宇	1988-10-05	文学博士	讲师	中国书法家协会会员、中国文物学会会员、上海市青年书法家协会副主席、朱复戡艺术研究会理事，刘海粟美术馆研究员	无	
38	徐立	1982-12-02	文学博士	讲师		无	
39	苏宗辉	1989-08-3	艺术学博士	讲师	福建省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会会员	无	

2.3 科学研究

2022年在研主要科研项目一览表（单位：万元）

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	国家社会科学基金艺术学项目	重点项目	国家	21AF009	宋辽金元山水画文献整理与研究	彭莱	202108-202503	35
2	国家社会科学基金艺术学项目	一般项目	国家	18BF094	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202211	18
3	国家社会科学基金	一般项目	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及	丁薇薇	201908-202306	18

	艺术学项目				其撰述方式研究			
4	国家社会科学基金艺术学项目	青年项目	国家	20CF181	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	20
5	国家社会科学基金艺术学青年项目	青年项目	国家	20CF179	清中叶以来书画鉴藏研究	陆蓓容	20209-202211	20
6	国家艺术基金	美术创作资助项目	省部	2022-A-0-(055)-249	《复兴号》	曹刚	202204	10
7	上海哲学社会科学青年项目	青年项目	省部	2020E-WY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
8	上海市教育科学规划项目	一般项目	厅局	C2-2020001	学校与博物馆协力美育开展的行动研究	岳妍	202010-202212	5
9	上海市教育科学规划	一般项目	厅局	C2022383	美育视域下“社会+高师教育+基础教育”一体化的非遗传承与发展的协同育人模式研究	徐耘春	20220101-20241231	5
10	企业委托项目	横向	横向	310-C-6135-20-010025	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昶炯	202006-202212	10
11	企业委托项目	横向	横向	310-C-6135-21-010041	中国传统艺术文化在现代制造业中的融合与应用	王方呈	202104-202204	9.8
12	校级教育部青年培育	纵向	校其它专项	310-AC7031-20-003017	二十世纪社会转型期书法艺术嬗变：沈延毅与他的时代	付威	202005-202312	2
13	企业委托项目	横向	横向	323-C-6164-22-003	上海市松江区第四中学美首特色建构项目	周朝晖	202207-202212	19

2.4 教学科研支撑

2.4.1 代表性创作及科研论文情况一览表

类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
代表 创作	1	《云间粮仓》	曹刚	20221115	十年·海上 风华——上 海现实题材 美术创作项 目	创作
	2	《美在上海》美术全 国融媒体纪录片展 播受邀艺术家	曹刚	20221025	《美在上 海》美术全 国融媒体纪 录片展播	创作
	3	《蓝色摇滚》	曹刚	20221128	海上名家瓷 画展	创作
	4	《夏元彝 夏完淳父 子》	曹刚	20220805	历史的回音 壁油画艺术 精品展	创作
	5	《丘园养素》	王素柳	202201	“城市·山 水——2021 全国高等艺 术院校山水 画创作和教 学研讨会暨 师生作品 展”	创作
	6	80 件书画作品	王素柳	20220308	林泉养素— —王素柳书 画作品回乡 展（个展）	创作
	7	《潇湘雨霁》、《武 当道上》	王素柳	20221022	大雅宋韵— —浙江画院 工笔画作品 展	创作
	8	《青山过雨》	王素柳	20221108	京都国际书 画交流展— —日中国交 正常化 50 周 周年纪念展	创作

9	《琉璃净域》	王素柳	202207	一墙美术馆 主题展	创作
10	《扫晴娘》	王蕙茗	20220611	“生机” — 一品空间 2021 雕塑作 品展	创作
11	《对话》	周胤君	202203	宁夏女画家 网络作品展	创作
12	《花儿》	周胤君	202202	第四届国际 绘画&雕塑 大赛	创作
13	《脊》	周胤君	202208	第二届委拉 斯凯兹绘画 &雕塑大赛	创作
14	《和合》、《对话》	周胤君	202207	和合-新锐 艺术家邀请 展	创作
15	《无用之器》	周胤君	202210	温度——佛 山当代陶艺 邀请展	创作
16	《和合》、《对话》	周胤君	20221111	第二届朵云 轩青年艺术 家作品邀请 展	创作
17	《古兰丹姆》	翟勇	20220901	2022 上海水 彩粉画作品 展	创作
18	《远去的硝烟》	侯伟	20220801	庆祝中国 人民解放军 建军 95 周 年全国美术 作品展览暨 第 15 届全 军美术作品 展览	创作
19	《新华路老弄堂》	侯伟	202209	2022 上海水 彩·粉画邀 请展	创作
20	《尘埃系列·碗》	侯伟	202206	第三届深圳 国际水彩画 双年展	创作

21	《尘埃系列·盒》	侯伟	20221124	“水彩让城市更精彩”——首届中国当代水彩画邀请展	创作
22	《曙光就在不远处》	张忆周	20220710	2022 上海油画大展	创作
23	《静躺的百合》(油画)	张忆周	20220809	2022 年福森第八届艺术大赛	创作
24	《心无旁骛》(油画)	张忆周	202208	2022 年福森第八届艺术大赛	创作
25	《蒙马特老画家》(色粉)	张忆周	202212	“海风新起”第二届上海粉画艺术创作沙龙作品展	创作
26	文明之面孔	何振浩	202208	第二届委拉斯凯兹绘画雕塑大赛	创作
27	《镜鉴·1921》	王剑锋	202210	十年·海上风华——上海现实题材美术创作项目	创作
28	《碧血千秋》	王剑锋	202209	海派之传承——上海美术学院油画作品展	创作
29	《冬日暖阳》	王剑锋	202207	第八届“经典与传承”中国青年新写实绘画风景作品展	创作
30	《天空的凝视》等四件	王剑锋	202212	《时光的韵脚·序章》艺术展	创作
31	钢铁日记	李洪忠	202206	第七届全国青年美术作品展	创作

32	上弦月	李洪忠	202210	2022 莲福 (全国) 高 校师生优秀 漆画展	创作
33	雪域	余松	20221126	空间的璀璨 ——上海壁 画邀请展	创作
34	《窗外》	李煜明	202209	海派之传承 ——上海美 术学院油画 作品展	创作
35	《燃烧的肖像(一)》	李煜明	20221105	《国韵经 典》中国当 代写实油画 大展	创作
36	哲社大师 14 位素描 头像	宋巍	202209	上海市图书 馆东馆哲社 大师展	创作
37	国画《大世界·夜色》	李鹏	20220102 (证书)	城市·山水 ——2021 全 国高等艺术 院校山水画 创作和教学 研讨会暨师 生作品展	创作
38	国画《九天揽月》	李鹏	20220701 (证书)	日出东方— 上海市庆 祝建党百年 青年创作项 目	创作
39	戴叔伦《怀素上人草 书歌》	乔宇	20220907	第十三届中 国艺术节全 国优秀书法 篆刻作品展	创作
40	草书《怀素上人草书 歌》	乔宇	20220813	第四届中华 经典诵写讲 大赛“笔墨 中国”汉字 书写大赛	创作
41	王安石诗	丁政	202206	全国高校教 师书法篆刻 作品展	创作

	42	不忘初心牢记使命	丁政	202209	“庆祝二十大”全国教育书法追平邀请展	创作
	43	不忘初心牢记使命	范佩俊	202210	“庆祝二十大”全国教育书法追平邀请展	创作
	44	青绿	张忆周	202201	城市山水 2021 全国高等艺术院校 山水画创作和教学研讨会暨师生作品展	创作
	45	七日谈	张忆周	202208	艺术地理学考察与文献展	创作
	46	苏醒	赵丹娜	202211	空间的璀璨——上海壁画邀请展	创作
	47	新青年	苏宗辉	202201	第十一届上海美术大展	创作
	48	九龙山	苏宗辉	202205	浙江艺术职业学院学报作品刊登	创作
代表 论文	1	止于至善：“人书俱老”的理论自觉及其意义阐释	丘新巧	20221010	文艺研究	报刊论文
	2	宋代文人意趣与工艺美术关系探索	李英梅	20221005	天工	报刊论文
	3	跨学科视角品非遗之美——守正创新话非遗	徐耘春	20221001	美术报少儿美育读本	报刊论文
	4	新课程标准视域下的美术课程与教学转型	王剑锋	20220925	现代基础教育研究	报刊论文
	5	《艺术不只是技巧,更需一颗虔诚敬畏之心——主题性作品〈复兴号〉创作谈》	曹刚	20220909	上海美术	报刊论文
	6	作为学科的书法:观念与契机	丘新巧	20220905	美术观察	报刊论文

	7	折衷主义：对中国现当代艺术中“别现代”境遇的回应（译文）	陆蕾平	20220901	中国美学（第11辑）	论文集
	8	走进江南水乡古镇非遗之美	徐耘春	20210925	美术报·少儿美育读本	报刊论文
	9	从卡片笔记到图像志分类数字化：“中世纪艺术索引”的百年历程	张茜	20220701	世界3：图像志文献库	论文集
	10	江南水乡古镇非遗进校园的美育路径及其课程实施调研报告	徐耘春	20220630	上海非物质文化遗产发展报告（2022）	论文集
	11	《元末隐士书法的书史地位及其影响》	乔宇	20220615	中国书法	报刊论文
	12	僻处草痕新：读高居翰《致用与娱情》	张茜	20220611	光明日报	报刊论文
	13	知识、理论与实践：南北宗论再考察	陆蓓蓉	20220401	文艺研究	报刊论文
	14	法国馆校美育合作的策略与启示	岳妍	20220331	现代基础教育研究	报刊论文
	15	作品《无用之器》	周胤君	20220115	中国陶艺家	报刊论文
	16	蝶与叶——《会真图》第三图研究	陈研	20220824	艺术收藏与鉴赏	报刊论文
科研项目		名称	主持人	时间	项目类型	项目来源
	1	宋辽金元山水画文献整理与研究	彭莱	202108-202503	重点项目	国家社会科学基金艺术学项目
	2	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202211	一般项目	国家社会科学基金艺术学项目
	3	《复兴号》	曹刚	202204	资助项目	国家艺术基金美术创作

4	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	一般项目	国家社会科学基金艺术学项目
5	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	青年项目	国家社会科学基金艺术学项目
6	清中叶以来书画鉴藏研究	陆蓓容	20209-202211	青年项目	国家社会科学基金艺术学青年项目
7	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	青年项目	上海哲学社会科学青年项目
8	学校与博物馆协力美育开展的行动研究	岳妍	202010-202212	一般项目	上海市教育科学规划项目
9	美育视域下“社会+高师教育+基础教育”一体化的非遗传承与发展的协同育人模式研究	徐耘春	20220101-20241231	一般项目	上海市教育科学规划
10	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昞炯	202006-202212	横向	企业委托项目
11	中国传统艺术文化在现代制造业中的融合与应用	王方呈	202104-202204	横向	企业委托项目
12	上海市松江区第四中学美首特色建构项目	周朝晖	202207-202212	横向	企业委托项目
13	二十世纪社会转型期书法艺术嬗变：沈延毅与他的时代	付威	202005-202312	校其它专项	校级教育部青年培育

2.4.2 学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	邵昶炯	王蒙《青卞隐居图》《葛稚川移居图》课徒稿	上海人民美术出版社	20220901
2	陆蓓容	江山如有待	中华书局	20220901
3	徐立	漫画西文字体的世界	上海人民美术出版社	20220101

2.4.3 科研、创作获奖

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	曹刚	《夏元彝夏完淳父子》	历史的回音壁 油画艺术精品展	馆藏作品	松江美术馆	20220805
2	周胤君	《脊》	第二届委拉斯凯兹绘画&雕塑大赛	获“基亚索·佩杜托”艺术奖	欧洲现代艺术博物馆（西班牙） 西班牙艺术&艺术家基金会（西班牙）	202208
3	侯伟	《远去的硝烟》	庆祝中国人民解放军建军95周年全国美术作品展览暨第15届全军美术作品展览	优秀奖	文化和旅游部艺术司 中央军委政治工作部宣传部 中国美术家协会	20220801
4	何振浩	文明之面孔	第二届委拉斯凯兹绘画雕塑大赛	三等奖	欧洲现代艺术博物馆（西班牙） 艺术&艺术家基金会（西班牙）	202208
5	李鹏	国画《九天揽月》	日出东方——上海市庆祝建党百年青年创作项目	项目成果并被中华艺术宫收藏	上海市文化和旅游局、上海市文联	20220701 (证书)
6	乔宇	草书《怀素上人草书歌》	第四届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”	上海赛区一等奖	教育部 国家语委	20220813

			汉字书写大赛			
--	--	--	--------	--	--	--

2.4.4 教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1				
2				

2.4.5 教学成果奖

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1						
2						

2.5 奖助体系

2.5.1 制度建设名称及文本

2022 年美术学院研究生奖助体系主要还是以学校层面的奖助体系为主，主要有下列四个项目：1、研究生国家奖学金； 2、研究生国家助学金；3、研究生学业奖学金； 4、企业奖学金。基本覆盖了全体全日制在校研究生。本学年，共发放各类研究生奖助学金 203.89 万元。

2.5.2 奖助水平及覆盖面

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额 (万元)	覆盖面 (名额)
1	研究生国家奖学金	国家拨款	2	2
2	研究生国家助学金	国家拨款	0.6	210
3	研究生学业奖学金	国家拨款	0.349	210
4	企业奖学金	企业捐助	0.0285	21
总计			203.89	

3. 人才培养

3.1 招生选拔

2022 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2022	411 人（含推免生 2 人）	19.2%	79 人	本校 24，外校 55 人。含非全日制 4 人，推免生 2 人，本科分别为绘画和美术学(师范)。

本领域全面拓展优质生源招收渠道，努力增加优质生源人数和比例；创新生源培育方式，调整优质生源奖助政策；制定完善与优秀生源招生工作相关的激励政策。

3.2 思政教育

本学位点学院研究生思想政治教育工作充分借鉴并利用艺术教育资源和优势，充分考虑艺术学生的特点，以推进新时代思想政治工作改革攻坚为抓手，把思想政治教育融入艺术专业教育全过程，将习近平新时代中国特色社会主义思想润物无声地浸润到学生思想政治教育中，将社会主义核心价值观内化于心、外化于行，初步形成具有专业特色的“浸润式”思政育人新模式。

当今的中国安定祥和、国泰民安，但是作为高校学生必须了解党史国情，要扎根祖国大地、扎根人民。只有了解党史国情，才能深刻理解中国共产党的伟大和中国人民的伟大，才能深刻理解中国当今成就的来之不易。因此，在研究生思想政治教育工作中，学院以党史国情的浸润式教育为主，润物细无声。

一、弘扬红色文化，传承红色基因。没有共产党，就没有新中国，红色文化真实地反映了中国共产党领导人民为建立新中国而浴血奋斗的历史，红色资源也是教育当代大学生爱党、爱国、爱社会主义的生动教材。例如 2022 年 10 月 23 日，美术学院全体研究生党员、入党积极分子齐聚一堂，通过党课宣讲的方式，带领同学们认识和理解中国式现代化道路的理论依据与具体实践，进一步强化对

党员、积极分子的教育培养，激励广大党员同志们勿忘初心、牢记使命，齐心协力、攻坚克难。

二、礼敬传统文化，坚定文化自信。中国优秀传统文化是中华民族的瑰宝，为人类文明进步做出了卓越贡献。中华文明五千年延绵不断，在世界上独一无二，当代大学生要了解、继承中华民族这一传统优势，构筑深厚的文化软实力。研究生发挥自己的专业优势积极参加各类美术展览及比赛，2022年共计146项作品在各类省市级美术家协会主办的比赛中入展获奖。此外，研究生还积极利用自己的专业技能举办各类展览，搭建传统文化宣传平台，用传统文化瑰宝引导学生坚定文化自信。此外，学院引导学生关注国家发展成就，以作品创作的形式热情讴歌对伟大祖国的热爱、对改革开放四十年伟大成就的赞美，充分展现一代代中华儿女在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想、在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章的生动实例和精神风貌。学生作品入选中国传统文化复兴之二十四节气创作展，学生胡安培作品荣获“香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛”香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛组委会主办的获香港青年设计奖（YDA）暨香港青年美术设计大赛一等奖，学生李漫莉作品获“米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展”全国决赛团体赛第一名。鼓励学生创作更多的优秀作品不仅可以让学生对传统文化和党史有更多深入的了解和体验，也可以让更多人了解中国共产党领导下中华民族的伟大复兴史。

三、将核心价值观融入志愿服务，打造实践育人平台。专业性志愿服务活动直接满足社会需求，学生将自己专业优势与社会实际需求对接，用专业服务满足社会需求，在社会实践中提升专业水平。例如学院研究生积极参加学校和社会的各类志愿者服务，如学生园区垃圾分类志愿者服务，疫苗接种志愿者服务等。将学生志愿服务与社会实践相结合，将践行社会主义核心价值观从校内延伸至校外，从不动的课堂走向灵动的生活，从道德说教转向实践体验，是研究生在志愿者服务中“德”有所获，学有所成。

3.3 课程教学

我院美术专业领域近年来逐渐摸索出专业研究精品化、专业建设系统化、资源架构合理化的新型模式。在培养方案和课程设置上进行了系统地整合，注重学生完整知识结构体系的培育，重点培养学生的艺术创作实践能力；并且积极研究国内外教学方法和教学手段，调整教学方法和手段。利用综合性大学的学科优势，倡导前沿性、交叉性、开放式、国际化的办学思想，逐步形成了把传统文化资源向当代原创设计转化的教学思路，强调美术基础与美术实践创作并重的可持续的教学理念。坚持从提高课程质量、扩展课程类型、加强示范效应等方面出发，除了开设常规美术类课程之外，还注重培养学生的专业技能与职业素养，强化实践性环节课程。距今为止，本专业领域已建立多个（校外）专业实践基地，为学生提供更多专业创作平台与实践机会，为他们更快地融于社会提供了便捷的通道。此外，我院也把专业实践基地上的优秀教学资源引进校内课堂，真正达成“技能型、专业型”人才的培养内涵；同时，鼓励与激发学生创作的个性体验与表达欲望，鼓励他们运用多元艺术语言实现内心感受，培养他们美术的整体组织与细节控制能力。

其中核心课程主要包括：马克思主义文艺原理，由陆蕾平老师主讲；艺术理论，由陈研老师主讲；中西美术比较研究，由彭莱老师主讲；中国传统文化，由邵琦老师主讲；学术规范与论文指导，由丁薇薇老师主讲；油画表现与创作，由侯伟老师主讲；素描结构研究，由李煜明老师主讲；油画色彩研究，由何振浩老师主讲；专业写生与笔墨建构，由李鹏老师主讲；中国古代人物画研究，由余松老师主讲；中国书法与篆刻，由丁政老师主讲；传统山水画技法研究，由邵琦老师主讲；山水笔墨架构解读，由王素柳老师主讲；展览策划与传播，由张茜老师主讲；材料媒介与表现技法，由李洪忠老师主讲；媒介与材料研究，由赵丹娜老师主讲；现代绘画语言研究，由秦佳老师主讲。

3.4 导师指导

学院通过明确研究生培养的岗位职责，从过程到结果对教学质量进行监控和改进。（1）导师队伍的选聘要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学工作

量达标、科研成果丰富、师德优良。个人申报资料通过学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院最终审核批准。（2）新聘导师首先参加学校统一培训，学院再通过名家讲座、教学示范工作室等形式对导师队伍进行培训，还鼓励和支持教师参加短期出国培训、到著名高校做访问学者，不断提高导师队伍的教学和科研水平；加强双师型导师队伍建设。（3）对正高、副高职称的导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平学术发表论文、参展参赛、教学工作量、学生评教等多个方面。

上海师范大学美术学院是上海地区历史最悠久和最具规模的两所综合性美术学院之一。40多年来，为上海乃至全国尤其是华东地区培养了大量的美术专业人才。历届研究生在全国、省市级大赛及比赛中获得诸多奖项。旨在将高水平研究工作转化为专业学位研究生培养资源能力，并从以下几个方面践行此项标准：

1. 优化课程设置

重视学生的创新能力培养，鼓励学生积极参与全国各类美展、上海市美术大展以及上海市大学生创新活动项目。重视学生的专业实践能力培养，强调理论结合实践的专业型人才。

2、校外资源参与办学

不断加强与国内同行专家的合作与交流。每年邀请国内外著名专家、学者来院举办实践示范与学术讲座，拓展师生专业视野。每年指派专业导师带领学生出国或到国内其他艺术院校进行专业交流与考察。

3、质量保障与认证

通过建设专业实践教学基地，为学生提供专业实践创作平台。与多个社会艺术专业团体合作，启动联合培养人才新机制，推动我院人才培养模式改革。加强实践教学环节，有效提升我院学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力。

3.5 学术训练或实践教学

学院艺术实践的整体设计体现为“三结合”：

1. 结合课程设置：

强调文化修养与实践技能的平衡发展，除去毕业创作（论文）和实习外，理论课程（含公共课）约占 31%，技能课程约占 69%。

2. 结合项目建设：

“海上绘画名家工作室”和“传统漆艺工作室”是过去几年上海师范大学美术学院建设的上海市文教结合项目，取得了优异的成绩。2022 年，这两个平台的建设周期虽已结束，但学院仍然保留了相关的工作室，以及建立起来的以顶尖绘画名家和本院青年教师为骨干的教学团队。以创作带动教学，积极参与“日出东方——上海市庆祝建党百年青年创作项目”、“空间的璀璨——上海壁画邀请展”等上海市的一系列重大创作项目。

3. 结合社会服务：

与中华艺术宫等机构建立长期服务合作关系；与贵州画院、景宁县文联等机构合作，开辟红色写生路线，推动当地文化艺术的发展；2022 年在美术学院原有“德艺坊”学生志愿服务队的基础上建立油画、版画、漆画、书法等工作室，并将工作室设立在中小学，推动基础美术教育的发展；与松江四中进行合作，将生态与文化相结合，推动美术的多元发展。

此外，本学位点研究生培养实行工作室负责制，每年举行年度汇报展，聘请校外专家建立联合评审组，对各门课程进行汇评，实施末位淘汰机制。

3.6 学术交流

为扩展学术视野，增加知识学习和专业交流的渠道，本学科点鼓励研究生积极参与各种学术交流活动。在学校的坚强领导下，学院不断加强与世界高水平大学、研究机构的合作与交流，坚持以引进高端学术为目标，通过走出去和引进来的方式进行了深入交流，邀请国内外知名专家学者教授，对最前沿的知识进行了分享交流，充分利用上海的地缘优势，大力打造国际性学术交流基地，

有效促进了学院学术水平的提升和广大师生的能力素养。2022年因新冠疫情，国内外学术交流活动严重受阻，目前采取线上课程实现海外课程的学习与交流。

2022年，本学科点师生积极参与国内外学术交流活动，积极推动各级各类学术活动的举办。学科点参与主办了4场高水平全国性学术活动：2022年4月，学院与上海市教师学研究会共同主办“以艺抗疫、共克时艰”上海市美术特级教师云画展，宣传抗疫政策，弘扬抗疫精神；2022年10月，我院与我校影视传媒学院、世博会博物馆合作承办“红色百年 漫动我心”——上海大学生原创动漫作品展示活动，庆祝党的二十大胜利召开；2022年11月，上海师范大学美术学院与上海市奉贤区奉城镇朱新村合作开展“艺美乡村”建设新实践。紧跟国家乡村振兴战略，探索艺术乡建模式；2022年12月学院与上海市美术家协会、奉贤区文旅局合作主办“上海壁画邀请展暨长三角城市建设与当代壁画艺术发展”研讨会，取得良好的社会效应。

3.7 论文质量

3.7.1 学位论文规范

研究生学位论文撰写严格参照国家教指委发布的《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。鉴于美术专业学位的特点，学位论文除了文字部分，还要体现艺术作品创作水平。学院制定了《专业学位硕士学位论文开题报告模板》、《专业学位硕士学位论文结构规范》以及《专业学位硕士论文范本》，保障和加强研究生学位论文的规范性和严谨性。学院还重点监控论文开题报告、中期审核、查重盲审、预答辩等环节，要求每位导师严格把关，保证论文质量。

3.7.2 学位论文评阅规则

(1) **学位论文重复率检测** 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检

测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在 5 个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

(2) 学位论文双盲评审 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

(3) 学位论文学院评阅要求 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请 2 名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有 1 名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2022 年度本学位点共有 57 篇研究生论文参加盲审。在学校研究生院组织的五思云平台重复率检测中，所有论文均以低于 20% 的重复率直接由平台送校外专家盲审，盲审一次性通过 53 篇，一次性通过率为 93%。

3.8 质量保证

3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于 2022 年（秋季）拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学 2022 年（秋季）研究生学位申请工作流程简表》等相关文件，保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后，研究生遵循答辩专家组的指导意见，在导师

的指导下,对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论,投票决定是否授予学位。

3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制

实行导师负责制,导师是其所指导的研究生质量的第一责任人,对研究日常学习成绩及毕业论文实行全程监控,有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况,提交学院学位分委员会进行表决,对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

3.9 学风教育

在研究生新生入学教育中,安排“怎样做一名合格的研究生”、研究生培养基本要求、违纪处理办法等必修内容;增加学术道德和学术规范教育等必修内容;通过举办学术活动,培养研究生严谨的治学态度和求实的科学精神;开设论文写作规范、知识产权保护等选修课或专题培训;严把开题报告、中期检查、学位论文、答辩等研究生培养关键环节的质量关。

在学位授予工作中,学校对以下舞弊作伪行为,必将严肃处理。

- (一) 在学位授予工作各环节中,通过不正当手段获取成绩;
- (二) 在学位论文或在学期间发表学术论文中存在学术不端行为;
- (三) 购买或由他人代写学术论文或学位论文;
- (四) 其他学术舞弊作伪行为。

第九条 学校将根据舞弊作伪行为的性质和情节轻重,依据法律、法规和有关规章制度对相关人员做如下处理,并在一定范围内公开,接受社会监督。

(一) 对于学位申请者或学位获得者,可分别作出暂缓、不授予或撤销学位授予的决定;

(二) 对于指导教师,可做出暂停招生、取消导师资格的处理;严重败坏学术道德的,由学校依据国家有关学术不端行为处理办法进行处理。

3.10 管理服务

本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
翟勇	研究生分管副院长	教授	
金钧	副书记	讲师	
陈静娴	辅导员	副教授	
金灿	教务员		
唐喜喜	教务员		
刘阳	助理辅导员		
雍雨婷	资料员		

3.11 就业发展

（本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况，人才需求和就业状况报告发布情况，用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况。）

3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从 2022 的就业去向数据显示美术专业人才需求主要集中在艺术培训机构、学校、文化传播公司和自由职业这四个方向。本专业通过以下几个方面来加强就业动态反馈机制。

（一）深化校企合作，提高供需匹配度。本专业与多所学校及公司建立起实习基地的合作关系。如上海中学国际部，路易威登等学校企业。通过校企合作，组织学生去工作单位实习，参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系了相关用人单位，用人单位对我校毕业生的评价较高，校友对母校满意度高、感情深厚。

（二）战疫情，就业帮扶在发力。由于疫情的影响，招聘受到了一定影响。本专业老师校友共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务吗，开展线上的招聘活动，积极推荐学生前去面试。

3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2022 届本学位点硕士毕业生 57 人，签就业协议和其他形式就业有 48 人，就业率 84.2%；其中从事教育行业 28 人，占就业总人数的 49.1%。自由职业 15

人，占就业总人数的 26.3%。本学科毕业生近半数从事教育行业，自主创业和自由职业的毕业生从事的行业也是与美术教育或插画相关，可见本学科的就业与专业学科的匹配度非常高。

3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

（一）总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

（二）专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

（三）对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

毕业生发展质量调查

（一）就业满意度 2022 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 90%。

（二）起步年薪 2022 届研究生平均落实年薪 9.7 万元。

（三）福利保障 2022 届研究生中，“有五险”的研究生占 89.1%。2022 届研究生中有公积金的占 93.6%。

4.服务贡献

4.1 科技进步

在服务国家形象和社会公益方面，坚持以立足创新为主题、提升质量为导向的原则，加强公共文化服务意识，打造一批具有重要学术价值和社会影响的标志性成果。俞晓夫教授主持的“海上绘画名家工作室”以“上海”为母体，以跨文化、跨领域的方式来演练东方城市发展中的一系列命题，成为上海城市艺术品牌中的典范。

4.2 经济发展

美术学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

4.3 文化建设

在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，学院在立足传承与发展的原则基础上，明确和完善了“传统接力”与“更新思维”的教学培育理念，帮助学生养成深沉行思的能力，不断积淀文化底蕴。2022年4月，学院与上海市教师学研究会共同主办“以艺抗疫、共克时艰”上海市美术特级教师云画展，宣传抗疫政策，弘扬抗疫精神；2022年10月，我院与我校影视传媒学院、世博会博物馆合作承办“红色百年 漫动我心”——上海大学生原创动漫作品展示活动，庆祝党的二十大胜利召开；12月26日，学院与上海市美术家协会、奉贤区文旅局合作主办“上海壁画邀请展暨长三角城市建设与当代壁画艺术发展”研讨会，取得良好的社会效应，均取得了很好的社会效应。

二、本学位点年度建设与发展情况

1. 年度建设目标

本年度研究生教育紧扣高等美术教育高质量发展主线，持续完善适应新时代发展的学科布局，旨在培养一批具有国际化视野、德才兼备的高端人才。以紧扣党和国家中心工作为教学理念，落实立德树人的根本任务。2022年的主要发展目标有以下几个方面：

(1) 承担培养新型艺术人才的重任，需要顺应时代要求，进一步优化人才培养模式。自2010年首次招收艺术硕士以来，本专业领域的教学模式经历了从班级制到工作室制的转型。应该说，教学模式的转变适应了社会发展的需求，然而，高质量的教学必须随着外部环境的变化以及自身的发展做出动态的调整。在未来的数年内，本专业领域的教学模式调整将着眼于复合型、交叉型人才的培养，各工作室之间的壁垒应适当打破以适应发展需求。

(2) **从师风师德建设、创新型学术梯队建设、人力资源管理机制改革等方面优化师资队伍与引领性学科团队建设举措。**2022年，学院在去年设立“学科专业发展研究办公室”的基础上，对理论研究、艺术创作、专业发展等各个方面做进一步更具针对性的研究。

(3) **专注发展高质量、有特色的科研创作与社会服务。**目前，学院已经在原有“德艺社”学生志愿服务队的基础上建立了“油画工作室”（2个）“书法工作室”“漆画工作室”等专业团队，并将基地设在有合作基础的中小学，采用“双导师制”“项目驱动”的方式参与基地学校的美术特色教学，同时在实践中提高学生的专业水平。

(4) **以学院现有的联合培养示范基地为依托，探索产学研联合研究生培养的模式。**继续以“海上名家工作室”、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”、在中小学设立工作室等平台为基础，鼓励研究生在参与社会实践的过程中进行学习、思考，传播美术教育和美术的多元发展。同时，采用讲座、短期工作坊等方式，打破原有的单一导师培养模式，尽快摸索出一套有效的联合培养的新模式。

2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，2021年开始实施。2个方案的宗旨均为将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。将超过十年的社团品牌“德艺社”扩容为10个左右的专业工作室已经走出第一步。目前在格致中学、松江四中设有

“油画工作室”，在静安实验中学设有“漆画工作室”，在尚德实验学校设有“书法工作室”。

3. 年度建设成效

2022 年本学科将研究生教育与专业服务社会需求相结合作为研究生教育发展的抓手，经过一年的建设取得了以下成效：

(1) 2022 年 4 月，学院与上海市教师学研究会共同主办“以艺抗疫、共克时艰”上海市美术特级教师云画展，宣传抗疫政策，弘扬抗疫精神；

(2) 2022 年 10 月，我院与我校影视传媒学院、世博会博物馆合作承办“红色百年 漫动我心”——上海大学生原创动漫作品展示活动，庆祝党的二十大胜利召开；

(3) 2022 年 11 月 19 号，上海师范大学美术学院与上海市奉贤区奉城镇朱新村合作开展“艺美乡村”建设新实践。紧跟国家乡村振兴战略，探索艺术乡建模式。

(4) 2022 年 12 月 26 日，学院与上海市美术家协会、奉贤区文旅局合作主办“上海壁画邀请展暨长三角城市建设与当代壁画艺术发展研讨会”，取得良好的社会效应。

三、发展瓶颈问题和持续改进计划

1. 发展瓶颈问题

1.1 专业方向需进一步整合

近年来，学位点得到了比较快速的发展，每年招生数达到 60 人左右。但在发展的过程中存在一些问题，如方向之间缺乏高效的联系和沟通，研究生培养缺乏适应时代的复合型、交叉性特点。

1.2 研究生培养教学空间不足

上海师范大学位于上海市中心城区徐汇区，也是城市的文化中心之一，具有明显的区位优势。但“黄金地段”在空间方面的缺陷也是十分明显的，虽然经过大量的工作，目前也仅能够保证专业学位的研究生人均6平方米的创作空间，而这个空间除了进行创作之外，还要堆放个人绘画材料、创作资料等物品，创作空间有待进一步改善和提升。

2. 持续改进计划

2.1 进一步推进学位授权点动态调整，优化学位授权点布局

发挥学院历史积淀深厚的传统优势，明确学科特色，在人才引进、青年教师培养等方面加强针对性，同时加强学科交叉方面的研究，整合优势教育资源。依据社会发展的需求动态调整发展策略，在原有培养模式的基础上不断优化布局。

2.2 加强国际、国内交流，提高办学水平，扩大学位点影响力

调动学院现有海外资源，积极联合兄弟院校，制定合理、积极的国际交流方案。待疫情缓解，条件成熟后，扩大国际交流合作；与国内相关院校扩大交流，掌握学科前沿信息，提高学科影响力。

2.3 加大人才建设力度，尤其应注重青年教师的培养

目前专业领域内各方向的发展不平衡，导师数量是原因之一，争取在两年内将导师的配备达到合理水平。同时重视导师质量，对青年教师的培养是重点。

2.4 逐步建立研究生教学成果导向体系，将招生名额向学术活跃度高的学科、学生培养质量高的导师倾斜

目前学院的研究生培养模式中，按照固定名额，以学生和导师双向选择的方式确定研究生与导师的配对。这种方式有利于教学工作的稳定开展以及学院内部的和谐气氛，但对于学生的创新能力培养和学科高质量的水平建设却起不到积极的作用。未来本学位点的建设方向应当逐步推动导师的教学成果导向体系，根据培养质量确定优先发展方向和研究生名额。

2.5 以研究生成长成才为中心，健全鼓励学术探索和学术发展的研究生激励制度，着力提高研究生的原始创新能力

学院已推出《美术学院教科研绩效量化评价办法》，并已具体落实在《美术学院教职工收入分配方案》中，对包括研究生导师在内的所有教职员工均有很大的激励作用。