“美术鉴赏与批评”课程大纲

**一、教师信息**

姓名：陈研 彭莱 职称：讲师 副教授

办公室：美术学院理论教研室 电话：13706503740 1397177221

电子信箱：chenyan@shnu.edu.cn

答疑时间：每周四18：00—20：30，每周一课后20:25-21:10

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：美术鉴赏与批评

课程名称（英文）：Art connoissurship and criticism

课程性质： ■公共必修课 □专业必修课 □限选课 □任选课 □实践性环节

课程类别\*：■学术知识类 □方法技能类 □研究探索类 □实践体验类

课程代码：

周学时：3 总学时：48 学分：3

先修课程：无

开设专业： 美术学

**三、课程简介**

本课程是美术学院美术学系的必修课程，在学生的学习经历中有着重要的作用，不仅是设计系列课程的起步阶段课程，也是后期学习过程中培养有系统的创新能力必不可少的理论课程。以美术史为基本脉络，通过系统地学习自启蒙运动以来美术鉴赏与批评发展演变的脉络，使学生正确理解美术鉴赏与批评内在的动力和源泉，把握美术鉴赏与批评的未来发展。

**四、课程目标**

通过学习，使学生掌握基本美术鉴赏与批评知识，借鉴历史经验，联系实际，学以致用，启发学生的观察、分析、创造能力和研究国内国际美术鉴赏与批评基本动向的独立思考能力。能够读懂展览中的序言，评析杂志中的鉴赏与批评文章，以及在阅读人文历史中的美术鉴赏与批评章节。进而运用到实际的工作中，为自己的美术工作打下理论基础。

**五、教学内容与进度安排：**

**单元一：概论**

第一周：

**讲解：**为什么要学习美术鉴赏与批评

什么是美术鉴赏

什么是美术批评

美术鉴赏与批评的差异

中西美术鉴赏活动的差异

美术鉴赏与批评的发展

**分组讨论：**美术鉴赏与批评对创作的作用

**作业**：查找自己喜爱读的美术鉴赏或批评文章

第二周：

**讲解**：艺术写作的类型

艺术批评的方法

艺术写作的过程

有效写作的原则

文章的四种方式艺术语言

**分组讨论：**什么样的语言是我们在阅读鉴赏与批评类文章是不愿读到的

**作业：**尝试撰写短篇批评文章

**单元二：在画廊与博物馆中的鉴赏与批评**

第三周：

**讲解：**画廊或博物馆的历史

它们展示的区别

参观的方法

**讨论：**画廊与博物馆展示的区别

**作业：**参观身边的展览，并作记录

第四周：

**讲解：**形式主义鉴赏与批评的发展历史

瑞士海因里希·沃尔夫林的形式风格理论

形式分析

**讨论：**一篇沃尔夫林的形式分析的范文

**作业：**使用形式分析撰写短文

第五周：

**讲解：**克莱夫·贝尔和罗杰·弗莱的形式主义理论

克莱门特·格林伯格的文化形式理论

**讨论：**如今的展览文章中形式分析的影子

**作业：**修订，编辑，校对你的文章

第六周：

**讲解：**对形式主义鉴赏与批评的批评

**作业评价**：画廊或博物馆中的文字特征

组织材料

撰写序言

如何撰写正文

撰写标题

撰写展览文章

受众和目的

一篇评论的范文

**单元三：面对创作者的美术鉴赏与批评**

第七周：

**讲解：**艺术作品与艺术家的关系

鉴赏与批评时应如何谈论艺术家

**讨论：**针对讲解提出的问题进行讨论

**作业：**查找评论艺术家的传记或文章

第八周：

**讲解：**心理分析鉴赏与批评的发展历史

西格蒙特·弗洛伊德的心理分析鉴赏与批评法

**讨论：**心理分析在日常批评中的可行性

**作业**：阅读心理分析型文章

第九周：

**讲解：**鲁道大·阿恩海姆的心理分析奖赏与批评法

恩斯特·H．贡布里希的心理分析鉴赏与批评法

个案讲解与分析性的美术鉴赏与批评

**讨论：**贡布里希对佛洛依德心理分析法的态度

**作业：**模仿心理分析的手法撰写小论文

第十周：

**讲解：**对心理分析鉴赏与批评的批评

**作业讨论：**撰写心理分析型的文章

策划你的文章

一篇讲解性文章的范文

讲解性文章的话题提示

规划讲解性文章的样板

讲解性文章的范文

**单元四：历史研究中的美术鉴赏与批评**

第十一周：

**讲解：**历史研究者是如何看待美术鉴赏与批评的

**讨论：**美术作品在历史中是否值得信赖?我们该如何面对当代的作品。

**作业**：阅读一两部与美术相关的历史书籍篇章

第十二周：

**讲解：**文化与社会角度的美术鉴赏与批评的发展历史

E．潘诺夫斯基的图像学方法

**讨论：**中国的美术作品是否适合图像学

**作业：**阅读潘诺夫斯基的名篇

第十三周：

**讲解**：琳达·诺克琳和葛内塞尔达·波洛克的女性主义方法

丹纳和阿诺德·豪泽尔的社会学方法

**讨论**：女性主义在中国的状态

**作业**：撰写自己感兴趣的一篇从文化史角度切入的鉴赏类文章

第十四周：

**讲解：**对义化与社会角度的美术鉴赏与批评的批评

**讨论**：作业修订与评析

修订，编辑，校对你的评论

**单元五：开放性的美术鉴赏与批评**

第十五周：

**讲解**：作为艺术家的美术鉴赏与批评

**讨论**：艺术家的角度与一般观众的区别

第十六周：

**讲解**：如何批评艺术批评

**讨论**：怎样的批评时与辩论是有意义的

**课程要求：**（如相关阅读任务、口头陈述、小组课题等）

阅读任务包括社会上展览中的序言与评论性文章。

可以掌握5分钟左右的即兴批评能力

在小组课题讨论时能发出自己不同的声音，并对别的同学的意见进行概括。

**先修课程及要求（可根据需要）:**

中国美术史、西方美术史等艺术史类课程

**六、修读要求：**

* 按时出席，不迟到不早退。
* 根据课堂进度，做好预习及复习工作。
* 根据提供的参考书目，进行课后拓展阅读，并做好阅读笔记。
* 勤于思考，大胆讨论。

**七、学习评价方案**

课程总分100分，成绩评定根据以下三个方面确定：

* 课堂出勤率：20分
* 学习讨论、课后阅读等情况：20分
* 期末闭卷考试：60分

**八、课程资源**

1.《如何撰写艺术类文章》，[美] 苏珊娜·赫德森 / [美] 莫里西，潘耀昌译，上海人民美术出版社2004年出版。

2.《美术鉴赏与批评》，易建芳著，湖南美术出版社2010年出版。

**拓展阅读书目：**

1. 《美术史的基本概念》，沃尔夫林著，范景中译，中国美术学院2015年出版。
2. 《艺术史的形状》，范景中编著，中国美术学院2003年出版
3. 《附庸风雅与艺术欣赏》，范景中著，中国美术学院2009年出版。

**九、其他需要说明的事宜**

学生无故缺席三次面授将被视为自动放弃本课程学习，因工作或身体等原因无法出席面授，必须履行请假手续。

除了课后答疑，学生也可通过电子邮件在课外与教师联系或讨论。