## 版种技法研修(二)》课程教学大纲

## （2015—2016年第一学期）

**一、教师信息**

姓 名：苏岩声 职称：教授

办公室：64324279 电话：15000466418

电子信箱：suyansheng@126.com

答疑时间：每周三10:00——11:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：版种技法研修（二）

（英文）：Print Techniques Train （2）

课程性质：专业课

课程类别：专业必修课

课程代码：1010281

周学时：16课时 总学时：144学时（9周） 学分：4

先修课程：铜版画普修、绘画材料研究

开设专业：绘画专业版画方向

**三、课程简介**

本课程是绘画专业（版画方向）必修课的专业课程，版种技法研修是版画专业本科生在版种普修基础上进行有针对性的版种研修，旨在比较深入系统的学习和掌握专业技法，锤炼表现力，为创作提供语言基础。由于已经具备了一定的专业技法和习作能力，因此本单元的目的主要是通过凹版类版画的研修，尝试深入探索凹版类版画艺术语言运用的美学规律，为学生个人语境的形成和充实打好基础。学生可基于自身特点和爱好，在老师指导帮助下，主动选择专修方向，可以在版种研究上有所侧重，也可以淡化版种界限，以抽象精神内涵作为主要研究方向。

**四、课程目标**

铜版画课程目的：

1. 使学生了解版种的多样表现形式，以及不同的艺术风格特征；
2. 了解并掌握铜版画腐蚀技法的基本原理和制作方法；
3. 使学生掌握铜版画的工具和材料的基本性能，在操作中学会运用；
4. 要求学生了解基本的铜版画的制作与创作过程；
5. 体验搜集基本素材、画创作草图、制版、印刷以及作品装裱的过程；
6. 了解铜版画的历史和在当今艺术中的位置；
7. 增强铜版画艺术创作的意识和能力，提高艺术修养。

**五、教学内容与进度安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 | 一、铜版画基本原理与技术特点 | 讲授、辅导准备工具、材料等 | 搜集相关资料，临摹优秀作品 |
| 2 | 二、铜版画的蚀刻技法 | 讲授、辅导制版 | 收集创作素材 |
| 3 | 三、铜版画的飞尘技法 | 讲授、辅导制版 | 整理创作草图 |
| 4 | （1）松香粉飞尘技法 | 讲授、辅导制版 | 创作与制作 |
| 5 | （2）自喷漆飞尘技法 | 讲授、辅导制版 | 创作与制作 |
| 6 | 四、糖水技法 | 讲授、辅导制版 | 创作与制作 |
| 7 | 五、 软蜡技法 | 讲授、辅导制版 | 创作与制作 |
| 8 | 七、铜版画印刷技术 | 讲授、辅导印刷、完成作品制作 | 作品印刷 |
| 9 | 八、铜版画作品印刷与装裱 | 讲授、辅导印刷、完成作品制作 | 作品印刷 |
| 10 | 九、课程总结 | 讲授、辅导印刷、完成作品制作 | 课程总结报告一篇 |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

本课程学习期间，要求学生应遵守学校及学院的规章制度，完成课堂内外所规定的作业要求，并达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评价主要参考学生两方面表现情况；一是作业完成质量情况。二是学习态度、互动交流和课堂出勤情况。本课程为考查课，成绩分为合格与不合格两个等级。

\* 评分细则：

1、工具、材料及草图是否准备完整；

2、构图、造型、腐蚀效果是否具有画面意识；

3、制版技术达到要求；

4、印刷技术掌握的程度如何；

5、画面的整体是否富有艺术表现力和感染力。

**八、课程资源**

1、教学课件

2、查阅相关网站

3、参考书目：

《世界艺术史》 范迪安著 南方出版社 2002年

《版画》李仲著 西南师范大学出版社 2006年

《铜版画工作室》 魏谦著 湖北美术出版社 1999年

《版画技法1、2、3》 廖修平、董振平著 台湾雄狮美术出版社 2000年

《版画技法》 安﹒韦斯特利（英）著 英国a&cblacck出版公司

《石版画工作室》郭召明，湖北美术出版社2003年版

中外优秀艺术画册、各类版画工具书、版画专业学术期刊杂志等