**《表现性素描》课程教学大纲**

（2015——2016第二学期）

**一、教师信息**

姓名： 秦佳 职称：副教授

办公室 ：64324279 电话：13041602199

电子邮箱：[qinjia@shnu.edu.cn](mailto:qinjia@shnu.edu.cn)

答疑时间：周三10:00——10:45

二、**课程基本信息**

课程名称：（中文）表现性素描

（英文）

课程性质：任意选修课

课程类别：方法技能类

先修课程：黑白画理 黑白木刻 色彩绘画，套色木刻

课程代码： 1060231 学时：32学时 学分： 2

开设专业：绘画专业版画方向

**三、课程介绍**

表现性素描旨在培养学生树立用丰富的表现元素和多样化表现形式来进行素描表现的理念，通过课堂实践帮助形成素描形式语言特征灵活多样的整体认知。本次课程内容为人体写生,主要方法是人体速写。以人体速写为途径，要求学生尝试使用表现性较强的方式方法来完成素描作品。旨在锻炼学生对于素描元素的控制和运用能力，理解主观表现方式对于素描表现力的作用，并思考素材在艺术创作表现形式中的运用。

**四、课程目标**

本单元教学的主要目标：

1、培养学生思考素材对于主观表现的关系与功能。

2、培养学生探索个性化的素描表现语言的思维。

3、帮助学生运用素材探究具有一定特点的表现形式。

4、树立素描是形式灵活多样，表现内容丰富的独立艺术形式的理念。

5、培养表现元素在艺术作品中的功能。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  | 。 |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 | 一、人体速写表现形式特征的分析理解  第一次课：人体速写表现性语言与个性化表现形式之关系的讨论分析。  第二次课：指导学生完成作品。 | 课堂讲授、现场辅导。 | 多种途径阅览、赏析中外优秀人体素描、速写艺术作品，以及人体素材的创作作品。 |
| 11 | 二、个性化表现语言的的表现方式探究  第一次课：人体速写作品表现手法与风格研究。  第二次课：指导学生完成作品并总结作品效果。 | 课堂讲授，现场指导 | 多种途径阅览、赏析中外优秀人体素描、速写艺术作品，以及人体素材的创作作品。 |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

课程学习期间，学生应遵守学校及学院的规章制度，根据课堂讨论情况，完成课堂内外所规定的作业要求，达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评定办法：

本此课程为考查课，成绩主要考察学生两方面表现情况，一是作业完成质量情况，二是学生学习态度情况，包括与教师、同学交流和课堂出勤情况，以及自觉遵守工作室使用规则的情况。

**八、课程资源**

1、教学课件

2、参考书目：

《黑白艺术学——黑白艺术语言与形式构成》 中国美术学院出版社 2001年5月 李以泰著

3、艺用人体解剖书籍

广泛参阅中外优秀人体素描杰作，以及人体素材版画作品。