**《版画媒材语言研究（限选）》课程教学大纲**

（2015——2016第二学期）

**一、教师信息**

姓名： 秦佳 职称：副教授

办公室 ：64324279 电话：13041602199

电子邮箱：[qinjia@shnu.edu.cn](mailto:qinjia@shnu.edu.cn)

答疑时间：周三10:00——10:45

二、**课程基本信息**

课程名称：（中文）版画媒材语言研究

（英文）

课程性质：限定选修课

课程类别：方法技能类

先修课程：黑白画理 黑白木刻 色彩绘画，套色木刻

课程代码： 1030166 学时：48学时 学分： 3

开设专业：绘画专业版画方向

**三、课程介绍**

版画媒材语言研究是培养学生运用不同材质的媒介进行构成、塑造、组合的能力，从而探究、锤炼个性化的创作语言表现方式。媒材语言研究课程可以根据条件安排具体实践内容。学生通过运用在前期技法课和创作课已经熟悉、掌握的版画制作原理和材料制作版画作品，进一步深入思考、探究控制画面的构图、色调和整体效果的能力，丰富自身创作语言，为形成具有一定风格的形式表现手法积累经验。

**四、课程目标**

本单元教学的主要目标：

1、运用版画媒介的基本制作原理、和主要技法制作版画作品。

2、运用版画媒介、材料的特点、质感，探究画面结构构成规律，色调构成规律以及形式语言的表达。

3、理解版画艺术语言的丰富内涵，发掘自身独创性艺术语言。

6、培养学生逐步对版画艺术面貌建立系统全面的认识。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  | 。 |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  | 。 |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 | 一、版画形式语言特征的分析  第一次课：媒介、材质对于版画形式特征作用的讨论分析。  第二次课；讨论素材、媒介特点。 | 课堂讲授、现场辅导。 | 搜集素材，整理画稿。多种途径阅览、赏析中外优秀版画作品。 |
| 13 | 二、作品的表现方式探究  第一次课：作品表现手法与风格研究。  第二次课：指导学生完成作品并总结作品效果。 | 课堂讲授，现场指导 | 多种途径阅览、赏析中外优秀版画作品。 |
| 14 | 二、作品的表现方式探究  第一次课：作品表现手法与风格研究。  第二次课：指导学生完成作品并总结作品效果。 | 课堂讲授，现场指导 | 完成版画作品一幅 |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

课程学习期间，学生应遵守学校及学院的规章制度，根据课堂讨论情况，完成课堂内外所规定的作业要求，达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评定办法：

本此课程为考查课，成绩主要考察学生两方面表现情况，一是作业完成质量情况，二是学生学习态度情况，包括与教师、同学交流和课堂出勤情况，以及自觉遵守工作室使用规则的情况。

**八、课程资源**

1、教学课件

2、广泛参阅中外优秀版画作品

3、参考书目：

《黑白艺术学——黑白艺术语言与形式构成》 中国美术学院出版社 2001年5月 李以泰著

《木版画工作室》 张广慧著 湖北美术出版社 1999年

《版画技法》 苏新平 著 北京大学出版社 2008 年8月版