**《创作实践》课程教学大纲**

（2015——2016第二学期）

**一、教师信息**

姓名： 秦佳 职称：副教授

办公室 ：64324279 电话：13041602199

电子邮箱：[qinjia@shnu.edu.cn](mailto:qinjia@shnu.edu.cn)

答疑时间：周三10:00——10:45

二、**课程基本信息**

课程名称：（中文）创作实践

（英文）

课程性质：实践性环节

课程类别：方法技能类

先修课程：黑白画理 黑白木刻 色彩绘画，套色木刻

课程代码： 1090211 学时：32学时 学分： 2

开设专业：绘画专业版画方向

**三、课程介绍**

创作实践是本科教学课程设置中实践性环节中的创作课，旨在锻炼学生掌握基础技法后，继续进行形式灵活的创作实践，主动深入挖掘艺术表现力和个性化艺术语言的能力。创作实践侧重强调学生的主观兴趣和个性化表达方式的表达，也可以作为重要专业创作课和技法课的深入研究阶段。创作实践对于学生完整的体会艺术创作过程并逐步建立成熟的创作观念有重要作用。本次课程内容为以人体速写为素材的创作素描，学生以人体写生为素材，整理出突显表现性元素的创作素描，并思考素材在艺术创作表现形式中的运用。

**四、课程目标**

本单元教学的主要目标：

1、培养学生理解主观表现形式在艺术创作的作用。

2、引导学生探索完善个性化表现语言特点。

3、培养学生理解素材作为表现元素在艺术作品中的功能。

4、帮助学生运用素材进行强调表现型特征的艺术创作。

6、理解版画艺术语言的丰富内涵，发掘自身独创性艺术语言。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  | 。 |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 一、主观表现形式特征的分析理解  第一次课：个性化表现形式特征的讨论分析。  第二次课：指导学生完成作品。 | 课堂讲授、现场辅导。 | 多种途径阅览、赏析中外优秀艺术作品，以及人体素材的创作作品。 |
| 16 | 二、个性化语言的的表现方式探究  第一次课：作品表现手法与风格研究。  第二次课：指导学生完成作品并总结作品效果。 | 课堂讲授，现场指导 | 多种途径阅览、赏析中外优秀艺术作品，以及人体素材的创作作品。 |

**六、修读要求**

课程学习期间，学生应遵守学校及学院的规章制度，根据课堂讨论情况，完成课堂内外所规定的作业要求，达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评定办法：

本此课程为考查课，成绩主要考察学生两方面表现情况，一是作业完成质量情况，二是学生学习态度情况，包括与教师、同学交流和课堂出勤情况，以及自觉遵守工作室使用规则的情况。

**八、课程资源**

1、教学课件

2、参考书目：

《黑白艺术学——黑白艺术语言与形式构成》 中国美术学院出版社 2001年5月 李以泰著

多种途径广泛参阅中外优秀艺术创作，以及人体素材版画作品。