《综合版画》课程教学大纲

（2015—2016 第一学期）马亚平

**一、教师信息**

姓 名：马亚平 职称：副教授

办公室：64324279 电话：13818251661

电子信箱：mayping2009@126.com

答疑时间：每周三 9:00——10:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：综合版画

（英文）：Comprehensive print

课程性质：任意选修

课程类别：实践体验类

课程代码：**1060222**

周学时：16课时 总学时：32课时 学分：2

先修课程：绘画基础素描、色彩、速写等；

开设专业：美术学（师范）

**三、课程简介**

综合版画是现代版画艺术发展过程衍生出来的一种版画艺术形式。综合版画课程作为师范专业任选课程之一,要求学生了解综合版画相对于传统的木版画、铜版和丝网版画，具有更为开放自由、材质印痕效果更为丰富、更加能够开拓思维的特性。课程通过对制版、印刷技法的演示和讲授，要求学生能够掌握综合版画的制作原理和过程，并在老师的指导下完成创作。在教学中可以安排欣赏经典作品，通过分析研究作品，使学生认识到综合版画创作本身所涵养的创新思维，就是对时代步伐的跟进。通过创作训练，丰富学生的艺术表现手法，提高其绘画创作水平和审美的能力。

**四、课程目标**

通过本课程的学习与训练达到：

1、使学生了解版画的发展史及形式多样的独特魅力

2、了解综合版画是以实验性作为研究的一个基本方向

3、了解掌握综合版画的制作原理和过程

4、培养学生对工具材料的敏感性

5、了解不同材料、技法会产生的印痕效果对版画创作的意义

6、独立完成综合版画作品的创作

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 一、综合版画概述  二、综合版画的创作  第一次课：综合版画创作草图的设计  第二次课：综合版画旳制版 作业讲评 | 讲授、课堂作业辅导。 | 查阅相关资料  完成创作草图二至三幅 |
| 16 | 1. 综合版画的印刷   第三次课：综合版画旳制版  第四次课：纸版画旳印刷 完成作品  作业讲评、总结 | 辅导作业、讨论与作业交流、总结。 | 查阅相关资料  完成一篇课程总结报告 |

**六、修读要求**

本课程学习期间，要求学生应遵守学校及学院的规章制度，完成课堂内外所规定的作业要求，并达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评价主要参考学生两方面表现情况；一是作业完成质量情况。二是学习态度、互动交流和课堂出勤情况。本课程为考查课，成绩以百分制核算。

**八、课程资源**

1、利用教学课件

2、查阅相关网站

3、参考书目：

《综合材料版画技法》 杨锋著 陕西人民美术出版社 2002年

《创造的秘密》 S·阿瑞提著 辽宁人民美术出版社 1987年

《造型与形式构成》 约翰·伊顿著 天津人民美术出版社 1990年

《西班牙现代绘画教程——形、空间、线》 琼瑟·阿什辛著 广西人民出版社 2007年

《艺术与错觉》 贡布里希著 湖南科技出版社 1999年

《现代艺术大师论艺术》 常宁生编译 中国人民大学出版社 2004年