## 《油画写生》课程教学大纲

**I 课程实施细则**

**一、教师信息**

姓名： 翟勇 杜湘 范佩俊 王剑峰 职称：教授 副教授、

办公室： 美术学院204 电话：18017892002

电子信箱：yssy@shnu.edu.cn

答疑时间：每周三8：00—16：:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：油画写生

课程名称（英文）： Figure Oil Painting

课程性质： □公共必修课■专业必修课 □限选课□任选课 □实践性环节

课程类别\*：□学术知识类 ■方法技能类 □研究探索类 □实践体验类

课程代码：1060233

周学时： 16 总学时：64 学分: 3

先修课程：素描、色彩、世界名画临摹(限选)

开设专业：美术学（师范）

**三、课程简介**

本课程是油画基础理论知识：油画技法流派概述、油画写生的基本技法、油画鉴赏以上内容可通过观摩展览、画册或幻灯展示等方式进行，并结合讲授内容组织讨论，让学生系统地油画人体写生的色彩训练，通过冷暖光线下人体的特点，在了解解剖和形体的基本知识，通过写生掌握人体色彩与环境色、光源色之间的搭配方式。通过教学讨论加强每一位学生用色习惯的深入理解。提高学生写生能力和分辨细微色彩的能力，提高学生处理局部和整体之间的色彩平衡能力。通过课堂讨论，在实践中理解各艺术流派处理画面的方法。

**四、课程目标**

本课程为绘画专业必修课程。

一、让学生把握油画写生的整体性：

1、认识写生对象的环境因素，了解固有色、环境色、光源色之间的和谐统一。

2、油画写生强调绘画的真实性。充分体会油画材质的色彩效果，使绘画主体更加真实，要有一定的艺术性。

二、掌握人体的基本结构和比例关系。

三、通过对事物的理解构成画面，以画面完整、色彩丰富、绘画性强作为写生要求，完成写生

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 | 女人体油画写生、临摹艺术大师人体写生作品，结合世界名画临摹 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 2 | 女人体油画写生，分析艺术大师色彩运用规律 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 3 | 女人体油画写生，课堂讨论写生过程中色彩运用规律 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 4 | 女人体油画写生。讨论人体在世界名作中的展现形式，色彩变化和画面涵义。 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
|  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别为30％和70％。成绩分为合格或不合格两类，以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

**八、课程资源**

教 材：靳尚谊主编 丁一林编著 《油画》 中国美术学院出版社

参考书目：潘世勋《欧洲绘画技法演讲三百图》 广西美术出版社

中央美术学院靳尚谊油画教学.人体 [靳尚谊](http://www.dangdang.com/author/%BD%F9%C9%D0%D2%EA_1" \t "_blank) 著[广西美术出版社](http://www.dangdang.com/publish/%B9%E3%CE%F7%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

艺术与人体（意）[祖菲](http://www.dangdang.com/author/%D7%E6%B7%C6_1) [山东美术出版社](http://www.dangdang.com/publish/%C9%BD%B6%AB%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1)

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。