## 《创作实践》课程教学大纲

**I 课程实施细则**

**一、教师信息**

姓名：季晓伟、马亚平、宋巍、李根 职称：副教授、助教

办公室： 美术学院109 电话：15026511338

电子信箱：28490960@qq.com

答疑时间：每周二12:30-1:15

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：创作实践

课程名称（英文）：Creation and Practice

课程性质： □公共必修课 □专业必修课 □限选课 □任选课 ■实践性环节

课程类别\*：□学术知识类 □方法技能类 □研究探索类 ■实践体验类

课程代码：1090204

周学时： 16 总学时： 64 学分:1

先修课程：素描、色彩

开设专业：美术学（师范）

**三、课程简介**

美术学院的创作课是艺术专业必修的专业实践课程，这门本课程是在学生素描、色彩的基础上开设的。是一门对于本学科综合的、立体语言的具体表现。学生进过本科一二年级的积累，在三年级阶段达到了一个具有创作可能的状态。本课程要求学生根据自己的生活感受、艺术思想创造性的完成一幅或一组作品。通过这门课程检验学生的自我创作能力，对于学生的艺术能力是一次综合的体验。对于四年级的毕业创作是一次承上启下的课程安排。为学生完成接下来的毕业创作提供一次具体的练习机会。

课程主要内容：通过草图-色稿-正稿创作过程，完成一次创作经历。

**四、课程目标**

学生通过完成独立的一次作品创作，完成从课堂作业到艺术作品创作的对接。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 | 通过教师讲授，临摹大师作品，同时学生搜集创作的素材和拟订主题。 | 采取课堂讲授和个别指导的方式 | 速写和临摹 |
| 12 | 学生完成基本的素描构图，确定艺术手法， | 采取课堂讲授和个别指导的方式 | 速写和临摹 |
| 13 | 深入草稿的细节，确定画面的色彩关系与最终作品达到一致。 | 采取课堂讲授和个别指导的方式 | 继续课堂作品 |
| 14 | 完成草稿的创作，为之后的毕业创作作品做准备。 | 采取课堂讲授和个别指导的方式 | 继续课堂作品 |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

本课程教学方法主要是：指导学生临摹，欣赏，构图。

本课程教学遵循教学规律，根据学生的不同情况，不同阅历，引导学生创作自己感兴趣的题材。更加不同学生的学习能力，指导完成不同风格，不同创作主题的作品。

对学生的要求：

* 统一课堂时，学生认真听讲，完成笔录。
* 对于学生的出勤严格要求。
* 课外的作业围绕创作主题

**七、学习评价方案**

**课程考核方式及评分标准**

这门课程的成绩评定根据以下几个方面确定：

* 课堂作业完成质量（40分）
* 课外作业完成数量与质量（30分）
* 考试（30分）

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

**分数范围**

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

**八、课程资源**

* 《剖析油画的奥秘：创作人物》 [天津杨柳青画社](http://book.jd.com/publish/%E5%A4%A9%E6%B4%A5%E6%9D%A8%E6%9F%B3%E9%9D%92%E7%94%BB%E7%A4%BE_1.html)
* 《剖析油画的奥秘—写实静物创作》 [天津杨柳青画社](http://book.jd.com/publish/%E5%A4%A9%E6%B4%A5%E6%9D%A8%E6%9F%B3%E9%9D%92%E7%94%BB%E7%A4%BE_1.html)

**九、其他需要说明的事宜**