## 《国画基础（美教）》课程教学大纲

**I 课程实施细则**

**一、教师信息**

姓名： 郑鹏伟 职称：讲师

办公室：国画教研室 电话：13818009046

电子信箱：zhengpwart@shnu.edu.cn

答疑时间：

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：美术表现-中国画

课程名称（英文）：Art performance-Chinese Painting

课程性质： □公共必修课 ●专业必修课 □限选课 □任选课 □实践性环节

课程类别\*：□学术知识类 ●方法技能类 □研究探索类 □实践体验类

课程代码：1010256

周学时： 16 总学时：80 学分: 6

先修课程：国画基础

开设专业：美术教育

**三、课程简介**

通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，进行临摹，写生和创作，体会不同的创作规律，使学生对再现性美术作品和表现性美术作品的基本特征，造型语言和表现方法有初步的认识。

**四、课程目标**

通过学生对永乐宫壁画中三清殿《朝元图》的临摹，对传统中国画中色彩、造型、构图、笔墨等方面进行研究。

**五、教学内容与进度安排\***

1. 临摹永乐宫壁画白描作品 16学时

要求学生通过对优秀古代作品的临习，了解并掌握传统人物画造型特点，以及用笔用线的基本规律；

1. 拷贝永乐宫壁画白描稿 8学时
2. 临摹永乐宫壁画白描作品 8学时

通过临习了解并掌握中国画毛笔勾线的基本方法，包括握笔姿势、运笔方法、笔墨干湿浓淡的基本变化以及宣纸的基本性能；

了解传统人物画的造型特征以及造型表现的基本方法与规律，包括线型变化特点与造型的关系、线条的疏密组合等。

主要知识点：

1、用笔：执笔方法，运笔方法，线型特点与造型关系；

2、疏密：线的结构关系，线的组织关系，线的虚实关系， 线的造型审美关系及线的表现力；

1. 染色及肌理制作 64学时

掌握传统工笔人物画的染色方法总体来说可以分为罩染、渲染、烘染、勾填、斡染、衬托等技法，分染和罩染是传统工笔人物画中最常用的技法。肌理制作是临摹永乐宫壁画的一个重点。

通过永乐宫壁画的临摹，使学生对其艺术特征和色彩体系进行深入的研究和理解。永乐宫壁画所采取的这种意象化的色彩象征手法和主次分明的色彩并置方式，以及装饰性的重彩勾填画法。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 | 拷贝永乐宫壁画白描稿 | 讲授与示范结合 | 临摹传统线描 |
| 9 | 勾线、做底色、分染 | 讲授与示范结合 | 临摹传统线描 |
| 10 | 分染 | 讲授与示范结合 |  |
| 11 | 罩染 | 讲授与示范结合 |  |
| 12 | 做肌理、整理调整画面 | 讲授与示范结合 |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

要求学生能够在规定的修读时间内，独立认真完成作业，在老师的讲解下，勤于思考，积极实践，课外训练要保质保量，能够与课上形成有效互补，希望通过学习能够掌握传统中国画的基本规律，掌握一定的基本技法和审美感知力。

**七、学习评价方案**

对学生的学习评价以课堂学习效果为主，结合平时课外练习的完成情况给以综合评价，以最终交上的作业为主要评价指标，结合上课情况综合考量。

**八、课程资源**

**教材：**《永乐宫壁画》 美术学院中国画教学临摹范本 天津人民美术出版社；

**参考书目：**唐宋元明清名家作品印刷品；

中国历代名家技法图典（人物篇上中下） 上海书画出版社2003。

**作业要求：**古代人物线描作品临摹5张。

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。考核由平时作业和考试作业组成，平时作业占60﹪考试作业占40﹪。