《木版画》课程教学大纲

## （2015—2016 第一学期） 马亚平

**一、教师信息**

姓 名： 杜湘 职称：

办公室：64324279 电话：

电子信箱：

答疑时间：每周三9:00——10:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：木版画

（英文）：Wood engraving

课程性质：任意选修

课程类别：实践体验类

课程代码：1060220

周学时：16课时 总学时：32课时 学分：2

先修课程：绘画基础素描、色彩、速写、综合绘画等；

开设专业：美术学（师范）

**三、课程简介**

木版画课程作为师范专业任选课程,主要是使学生在了解黑白画理的基础上,了解和学习黑白木刻。通过对黑白木刻的制版、刻制、印刷的演示和讲授，要求学生能够掌握黑白木刻的制作原理和过程。并在老师的指导下完成木版画的创作。教学中可以安排一定的临摹和欣赏中外名家作品，通过分析研究作品中的黑白关系、刀法以及画面的构成和处理，丰富学生的艺术表现手法，提高绘画创作和审美的能力。

**四、课程目标**

本课程通过学习与训练达到：

1、使学生了解版画的发展史及形式多样的独特魅力

2、了解掌握黑白木刻的制作原理和过程

3、学会处理木刻的黑白关系、刀法以及画面的构成

4、培养学生对工具材料的敏感性

5、学习对木刻语言分析、概括和归纳能力，

6、独立完成黑白木刻作品的创作

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 一、木版画概述  二、黑白木刻的制作原理和材料  第一次课:：木版画创作草图的设计  第二次课： 木版画旳制版 作业讲评 | 讲授、课堂作业辅导。 | 查阅相关资料  完成创作草图二至三幅 |
| 16 | 1. 木版画的印刷   第三 次课：木版画旳制版  第四次课：木版画旳印刷、完成作品 作业讲评、总结。 | 辅导作业、讨论与作业交流、总结。 | 查阅相关资料  撰写课程总结报告一篇。 |

**六、修读要求**

本课程学习期间，要求学生应遵守学校及学院的规章制度，完成课堂内外所规定的作业要求，并达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评价主要参考学生两方面表现情况；一是作业完成质量情况。二是学习态度、互动交流和课堂出勤情况。本课程为考查课，成绩以百分制核算。

**八、课程资源**

1、利用教学课件

2、查阅相关网站

3、参考书目：

《木版画工作室》 张广慧著 湖北美术出版社 1999年

《黑白画理》王弘力 著 辽宁美术出版社 1991年5月版

《现代艺术大师论艺术》 常宁生编译 中国人民大学出版社 2004年

《创造的秘密》 S·阿瑞提著 辽宁人民美术出版社 1987年