## 《山水临摹与创作》课程教学大纲

**I 课程实施细则**

**一、教师信息**

姓名：邵仄炯 职称：副高

办公室：国画教研室 电话：13524695408

电子信箱：shaozejiong@126.com

答疑时间：周二

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：山水临摹与创作

课程名称（英文）：

课程性质： □公共必修课 □专业必修课 □限选课 □任选课 □实践性环节

课程类别\*：□学术知识类 □方法技能类 □研究探索类 □实践体验类

课程代码：

周学时：16 总学时：48 学分: 3

先修课程：山水画基础、书法等相关专业课程

开设专业：书画专业

三、课程简介

    本课程是在具有一定山水画基础上的继续深化学习，将山水画传统技法和创作结合，进一步深化山水画学习，让学生在临摹传统技法的同时具有一定的创作能力。

  内容及知识结构：在临摹的同时注重创作原理的讲述，包括画面的构图关系，虚实关系，气息，笔墨等，并将这些原理运用到创作中。 创作的过程是调动、运用全部知识和生活积累，以及绘画造型、技能、技巧的实践过程。

四、课程目标

核心知识：山水画基本构成方法和画面空间处理。

关键技能及须形成的综合素养目标：运用 传统山水画技法进行创作，让学生能具有处理画面，自主创作的能力。

**五、教学内容与进度安排\***

需要清晰地呈现每周的教学内容、学习要求和课后作业等，学生由此可以准确地了解每周的学习任务。如果当周有分量较重的活动环节的安排，需在“单章教学设计”部分呈现完整的活动设计。学生在每周课后需根据教学进程的安排，对本周的任务和下周的安排加以了解，并进行相关准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 | 临摹经典山水作品，分析作品特点、解析笔墨技法，讲述山水创作原理 | 讲授与示范结合 | 临习经典山水画作 |
| 14 | 临摹经典山水作品，分析作品特点、解析笔墨技法，讲述山水创作原理 | 讲授与示范结合 | 临习经典山水画作 |
| 15 | 对经典山水进行解构与重组，逐步过渡到创作。 | 讲述山水创作原理 | 解构、重组经典山水 |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

要求学生能够在规定的修读时间内，独立认真完成作业，在老师的讲解下，勤于思考，积极实践，课外训练要保质保量，能够与课上形成有效互补，希望通过学习能够掌握山水画临摹方法与创作的基本规律，掌握基本技法和审美感知力。

**七、学习评价方案**

对学生的学习评价以课堂学习效果为主，结合平时课外练习的完成情况给以综合评价，以最终交上的作业为主要评价指标，结合上课情况综合考量。

作业要求：山水临摹2幅，创作1幅

**八、课程资源**

教材；补充材料和扩展阅读；专业资源网站；课件；作业交流、学习讨论、思考题等。

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。考核由平时作业和考试作业组成，平时作业占60﹪考试作业占40﹪。