## 《创作实践》课程教学大纲

**一、教师信息**

姓名： 孙正学 职称：教授

办公室： 电话：18801805756

电子信箱：18801805756@163.com

答疑时间：周三

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：创作实践

课程名称（英文）：Creative practice

课程性质\*： □公共必修课 ■专业必修课 □限选课 □任选课 □实践性环节

课程类别\*： □学术知识类□方法技能类 □研究探索类 ■实践体验类

课程代码：1090203

周学时： 16 总学时： 48 学分: 2

先修课程：素描、油画

开设专业： 绘画（油画）

**三、课程简介**

创作实践是油画专业学习的一门重要课程，是前续课程的一个发展阶段及节点，同时也是综合学生对前期所学课程如造型及色彩等绘画语言能力的具体体现，也是对绘画专业方面的基本理论、基本知识、基本技能是否能综合运用的检验。创作实践教学提倡主题思想向上与立意及表现形式多样化相融合，除对学生在严格教学规范和要求的同时，即：崇尚向上健康的主题意识，也要尊重及呵护学生艺术思维的个性化与多样性和创造性。主要讲授与分析美术创作的基础理论及创作规律、方法，以及历代中外代表性艺术家作品进行赏析，以便帮助学生对绘画创作的规律进行归纳，寻找创作途径。具体教授构成画面的各种要素及其形、色规律等创作的基本方法与步骤，培养敏锐的洞察生活能力及创作想象力，使学生学会把握视觉创造活动的艺术思辨规律和艺术表现手段，使学生认识到一切作品均来自生活，经过课程实践过程，为今后毕业创作做好必要的知识储备，也为以后所能从事油画艺术创作和探索打下坚实基础。

**四、课程目标**

本课程的目标：是通过课程教学，进一步提高学生的专业知识，专业技能，强化学生的创作和理论研究能力。将学习的专业知识、技法和对生活的感受综合起来实际应用于绘画创作中，建立完善的创作实践方法。授课过程中，发挥自己的艺术想象及艺术个性，创作出能体现基础扎实、题材、内容尚美、作品架构完美、立意独特新颖、有一定修养和比较接近专业绘画艺术水准的创作作品。

具体目标如下：

1. 使学生能够了解创作的基本规律和方法
2. 使学生能够综合的运用绘画视觉创作语言技巧及方法
3. 使学生能够发挥个人艺术想象力和创意性
4. 使学生对画面的艺术空间控制能力和表现能力有相应的提高

**五、教学内容与进度安排\***

详情安排如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 | 结合作品讲授创作实践的过程、方法和基本要求，  创作规律，对创作初期生活素材提取、整理的规律方法，进行讲解分析。提出创作主题范围，之后进行选材立意，再对素材的整  理、提取、再创造。 | 集体讲授，对学生的创作草图个别辅导 | 课前材料准备，收集  整理好创作素材，完  成草图及效果小稿 |
| 13 | 对创作正稿的制作方法有针对性讲解，并就学生的中期创作给予指导，提出意见和建议，提出  对创作的最终要求 | 面授  资料观摩  课堂示范 | 作品效果深入刻画 |
| 14 | 对创作后期效果所要注意的问题，并  对作品进行点评 | 面授、点评 | 完成作品。后期作品  配框装裱 |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

遵守课堂纪律，出席每一次面授，不迟到不早退。积极筹备创作材料，收集好创作素材，按时完成课外学习要求。面授时学生积极参与课堂讨论，并最终独立完成一幅绘画作品。

**七、学习评价方案**

本着鼓励学生积极参与、认真学习、发挥个人创造性特点的原则，课程考核评分分配方案如下：

课前准备10% + 课堂表现20% + 考勤20% + 作品考评50%

**八、课程资源**

《西方现代艺术.后现代艺术》 ，葛鹏仁著，吉林美术出版社，2000年10月。

《艺术形式》 ，（美）杜安.普雷布尔著，山西人民出版社，1992年。

《莫言散文》 ，莫言著，浙江文艺出版社 ， 2000年10月一版。

《油画技法解析》 ，孙政学著，上海书店出版社 ，2006年10月一版。

《西洋绘画百图》 ，人民美术出版社编辑出版，1979年7月一版。

其他：可参见东西方历代绘画大师画集，中外艺术刊物，网络信息等。

**九、其他需要说明的事宜**

在课程初期学生可能需要到周边深入生活搜寻创作素材，鉴于此，班长要了解同学们是否需下去，以便于任课教师沟通，掌握了解和学生去向。在课程中需要用模特所在班长提前与教师沟通。