## 《油画（材料与技法）》课程教学大纲

**I 课程实施细则**

**一、教师信息**

姓名： 何振浩 职称：讲师

办公室： 电话：

电子信箱：

答疑时间：

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：油画材料与技法研究

课程名称（英文）：Painting Materials Research

课程性质\*： □公共必修课 □专业必修课 □限选课 ■任选课 □实践性环节

课程类别\*： □学术知识类 ■方法技能类 □研究探索类 □实践体验类

课程代码：1060240

周学时： 16 总学时： 48 学分: 3

先修课程：

开设专业：绘画（油画）

**三、课程简介**

绘画材料研究以绘画材料为实践研究对象，认识绘画材料的形式（形态、色彩、质感）与观念（绘画材料的文化内涵）等要素，并在绘画中能自如地运用绘画材料进行绘画的技能学习。材料是绘画作品得以形成和存在的物质基础，承载了画家所有的意图和审美，对绘画材料的研究是掌握绘画技法的前提。

**四、课程目标**

本课程的学习目标是：通过对绘画材料研究课程的学习，让学生大致了解绘画材料的历史发展脉络以及各种绘画材料的性能特点。通过对绘画材料的绘画试验，初步掌握最常用的几种绘画材料的基本的表达方式和表现技巧，且运用到自己的艺术创造中。

具体目标包括：

1. 了解绘画材料的发展史和绘画材料的属性
2. 通过绘画训练，初步掌握各类绘画材料的表现技巧
3. 通过对绘画材料审美属性和表现属性的把握，将材料转化成所需要的画面语言、实现意图和审美表现

**五、教学内容与进度安排**

主要以课堂讲授、做示范的方式进行讲学，具体内容安排如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 | 讲授绘画材料的发展史及传统油画材料与现代综合材料之别 | 面授  （课堂讲授） | 阅读课程资源里的材料 |
| 8 | 讲解油画材料的性能以及它们的表现技法，并做示范 | 面授  （课堂示范、讨论） | 选定一种大师技法绘制一幅临摹作业 |
| 9 | 临摹一张古典油画 | 指导与修改 | 选定一种大师技法绘制一幅临摹作业 |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

遵守的课堂纪律，不迟到不早退，课上积极参与课堂讨论。认真阅读课外资料并按时完成作业。

**七、学习评价方案**

将由平时表现和作品作为参考

最终成绩核定的分值分配如下：

课程成绩 = 出勤20% + 课堂表现10% + 课后阅读10% + 作业60%

**八、课程资源**

《欧洲绘画大师技法与材料》 ，马克斯·多奈尔著， 杨红太、杨鸿晏译，清华大学出版社，2006年；

《绘画材料与技法研究》，游二川著，重庆大学出版社，2011年；

《材料艺术》，张元、赵杨著，高等教育出版社，2005年；

《材料与表现》，张元、马路著，黑龙江美术出版社，2000年；

《坦培拉绘画技法》，刘孔喜著，安徽美术出版社，2010年。

**九、其他需要说明的事宜**

课前班级同学商量并确定好，需老师做示范的绘画材料种类，同时做好材料的准备工作。