## 美术学《专业研修2》课程教学大纲

## （2014—2015、一）

**一、教师信息**

姓 名：马亚平 季晓炜 周戈 陈华新 职称：副教授

办公室：64324279 电话：13818251661

电子信箱：mayaping2009@126.com

答疑时间：每周二8:00——16:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：专业研修2

课程名称（英文）：Professional Study

课程性质：专业必修课

课程类别：方法技能类

课程代码：10104681

周学时：16课时 总学时：48课时 学分：1.5

先修课程：大学阶段所学专业理论和技能课程

开设专业：美术学(师范)

**三、课程简介**

本课程是四年级学生对专业有了较为全面的学习之后，针对他们的个性特点、兴趣取向等因素，综合国画、油画、版画、设计及综合绘画等科目的知识，选择适合自己的的创作主题和表现手段进行研修。上课期间，要求学生借鉴相关理论和大师的经典作品，学习艺术创作的基本方法，通过独立思考和反复实践，总结自己创中的得失与经验，为今后的创作奠定基础。

**四、课程目标**

通过本段课程：

1、使学生学会掌握绘画创作的基本方法和规律；

2、在创作完成作品的过程中，进行创作思维和表现方法的训练；

3、并体验不同的艺术风格；

4、课堂上，要求学生灵活运用客观事物的形象及色彩的可变性，强调主观感受；5、围绕所选定的创作主题，采用与之适应的材料和手段进行艺术表现，体验创作乐趣。

**五、教学内容与进度安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 | 一、创作主题与表现  第一次课：1、讲授课程主题及要求。2、学生讨论并提供创作方案。  第二次课：完成“绘画形式语言”研究草图。作业讲评。 | 讲授、讨论、实践。 | 查阅相关资料  创作草图练习 |
| 11 | 二、联想、想象与逆向思维  第三次课：运用不同的创作思维方法完成作品 。  第四次课：同上。作业讲评。 | 辅导完成作业。 | 查阅相关资料  创作草图练习 |
| 12 | 三、艺术语言与艺术手法  第五次课：体验不同绘画的艺术风格。完成作品。  第六次课：同上。课程总结。 | 辅导作业、总结、讨论 | 撰写课程总结报告一篇。 |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

本课程学习期间，要求学生应遵守学校及学院的规章制度，完成课堂内外所规定的作业要求，并达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评价主要参考学生两方面表现情况；一是作业完成质量情况。二是学习态度、互动交流和课堂出勤情况。本课程为考试课程，分别为优、良、中、及格和不及格五个等级，按百分制计算。

**八、课程资源**

1、利用教学课件

2、查阅专业资源网站

3、参考书目：

《造型与形态》 胡明哲 丁一林著 河北美术出版社 2004年

《现代艺术大师论艺术》 常宁生编译 中国人民大学出版社 2004年

《外国绘画大师画风系列》 重庆出版社 1992年

《艺术风格学》 海因里希.沃尔夫林著 中国人民大学出版社 2004年

《艺术的故事.》 贡布里希著 范景中译 广西美术出版社 2008年