**《构图 创作实践》课程教学大纲**

**一、教师信息**

姓 名：马亚平 季晓炜 周戈 陈华新 职称：副教授

办公室：64324279 电话：13818251661

电子信箱：mayaping2009@126.com

答疑时间：每周二14:00——16:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：构图 创作实践

（英文）：Composition and Creation

课程性质：实践性环节

课程类别：实践体验类

课程代码：10300691 /1090204

周学时：16课时 总学时：32课时 学分：3

先修课程：绘画基础素描、色彩、速写等；

开设专业：美术学（师范）

**三、课程简介**

绘画作品的构图对创作构思、形式语言起着非常重要的作用。本课程通过各种不同的构图训练，加强学生把握画面整体布局的能力。课程练习可以结合静物、风景、生活场景或图片进行，使学生在构图训练时有实物参照，画面具有可读性。同时也可进行抽象的构图训练。

**四、课程目标**

本课程通过构图训练：

1、使学生在学习实践中逐渐理解构图的真正意义。

2、认识构图的合理性及创新性，

3、调动学生的主观能动性，增加对表达创作主题的敏感性。

4、培养学生运用构图规律，发挥艺术表现的直觉和主观意识，

5、学习分析、概括和归纳能力，

6、帮助学生在丰富的日常生活中，寻找和发现适合表达的构图。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 | 一、构图与绘画创作  第一次课：1、构图的意义2、黑白构图训练  第二次课：2、黑白构图训练。作业讲评 | 讲授、课堂作业辅导。 | 查阅相关资料  完成二至三组黑白构图 |
| 14 | 二、画面的结构性构图  第三次课：3、色彩构图训练  第四次课：同上。作业讲评、总结。 | 辅导作业、讨论与作业交流、总结。 | 查阅相关资料  完成二至三组色彩构图 |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**

本课程学习期间，要求学生应遵守学校及学院的规章制度，完成课堂内外所规定的作业要求，并达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评价主要参考学生两方面表现情况；一是作业完成质量情况。二是学习态度、互动交流和课堂出勤情况。本课程为考查课，成绩分为合格与不合格两个等级。

**八、课程资源**

1、利用教学课件

2、查阅相关网站

3、参考书目：

《造型与形式构成》 约翰·伊顿著 天津人民美术出版社 1990年

《黑白画理》王弘力 著 辽宁美术出版社 1991年5月版

《西班牙现代绘画教程——形、空间、线》 琼瑟·阿什辛著 广西人民出版社2007年

《艺术与错觉》 贡布里希著 湖南科技出版社 1999年

《现代艺术大师论艺术》 常宁生编译 中国人民大学出版社 2004年