**美术学《印象派色彩》课程教学大纲**

**一、教师信息**

姓 名：马亚平 季晓炜 周戈 陈华新 职称：副教授

办公室：64324279 电话：13818251661

电子信箱：mayaping2009@126.com

答疑时间：每周二14:00——16:00

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：印象派色彩

（英文）：Colors in Impressionist Paintings

课程性质：任选课

课程类别：方法技能类

课程代码：10602331

周学时：16课时 总学时：32课时 学分：2

先修课程：素描、色彩基础

开设专业：美术学（师范）

**三、课程简介**

本课程是色彩训练的重要手段之一。通过系统地学习印象派色彩的相关知识、艺术风格、色彩理念和技术，使学生认识和理解印象派绘画的精神与文化内涵，提高欣赏水平，在创作中更好地进行色彩表现。教学中通过运用理论与实践相结合、临摹与写生结合等学习方法，提高学生的配色能力、用色的控制能力以及平衡画面整体色彩关系的能力。

**四、课程目标**

本课程教学目的：使学生在独立完成作品过程的同时，

1、了解有关印象派色彩的理论知识以及该画派所具备的色彩表现特征；

2、认识和体验印象派绘画的技法和特点；

3、了解印象派色彩从注重形象发展到注重色彩表现的过程；

4、了解其运用鲜明的色彩和笔触进行写生的方法；

5、充满情感的再现光影与色彩的变化，使作品呈现“光与色的颤抖”；

以临摹、写生和组织色彩构成画面的综合方法，提高学生用色的控制能力和对色彩关系的理解能力，逐渐提高色彩表现技能和艺术鉴赏力 。

**五、教学内容与进度安排\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 一、印象派色彩的表现特征  第一次课：1、模仿印象派风格  二、借鉴与表现  第二次课：2、借鉴印象派风格的独立表现 | 讲授、课堂作业辅导。 | 查阅相关资料  临摹作品  创作 |
| 16 | 第三次课：2、借鉴印象派风格的独立表现  第四次课：同上。课程总结。 | 讲授、辅导作业、讨论与作业交流、总结。 | 查阅相关资料  完成创作 |

**六、修读要求**

本课程学习期间，要求学生应遵守学校及学院的规章制度，完成课堂内外所规定的作业要求，并达到课程学习的预期目标。

**七、学习评价方案**

成绩评价主要参考学生两方面表现情况；一是作业完成质量情况。二是学习态度、互动交流和课堂出勤情况。本课程为考查课，成绩分为合格与不合格两个等级。

**八、课程资源**

1、教学课件

2、查阅相关网站

3、参考书目：

《世界艺术史》范迪安著 南方出版社 2002年

《色彩论》阿恩海姆著 云南人民出版社 1996年

《色彩心理学》潼本考雄著 科学技术文献出版社 1989年

《现代艺术大师论艺术》 常宁生编译 中国人民大学出版社 2004年

《外国绘画大师画风系列》 重庆出版社 1992年