

学位授权点建设年度报告 (2023 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：美术学
	代码：1304

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2023 年 12 月 30 日

编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得作者定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

目 录

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状	5
1. 培养目标与学位标准	5
1.1 培养目标	5
1.2 学位标准	6
2. 基本条件	6
2.1 培养方向或培养特色	6
2.2 师资队伍	7
2.3 科学研究	10
2.4 教学科研支撑	12
2.5 奖助体系	16
3. 人才培养	17
3.1 招生选拔	17
3.2 思政教育	17
3.3 课程教学	19
3.4 导师指导	19
3.5 学术训练或实践教学	21
3.6 学术交流	22
3.7 论文质量	23
3.8 质量保证	24
3.9 学风教育	25

3.10 管理服务	25
3.11 就业发展	26
4. 服务贡献	26
4.1 科技进步	28
4.2 经济发展	28
4.3 文化建设	28
二、本学位点年度建设与发展情况	29
1. 年度建设目标	29
2. 年度建设重要举措	31
3. 年度建设成效	31
三、发展瓶颈问题和持续改进计划	32
1. 发展瓶颈问题	32
2. 持续改进计划	33

一、上海师范大学美术学硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学学科始建于 1971 年。现为上海师范大学重点建设学科，上海市首批创办的培养高层次美术人才的专业学科。著名画家刘旦宅、徐芒耀、俞晓夫，著名艺术史家范景中，美术教育家王大根等一批名家先后任教于本专业，师资力量雄厚，通过数年的建设本学科已发展成为上海市最具有办学特色和影响力的艺术学科之一。2011 年被教育部批准一级学科硕士学位授予权。本学科立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学学科为目标，开创了美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。在 2017 年教育部组织的全国第四轮学科评估中，美术学学科获评 B+，在上海高校同类学科中位列前茅，全国位居前列。

1. 培养目标与学位标准

1.1 培养目标

(1) 坚持党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品德良好，学风严谨，具有较强的事业心和献身精神，积极为社会主义现代化建设服务。

(2) 掌握坚实宽广的理论基础和系统深入的专门知识，具有独立从事科学研究工作的能力和社会管理方面的适应性，在学术研究和管理上能做出创造性的研究成果。

(3) 在美术学专业方向上具有一定的分析与研究能力专业型人才。经过三年的学习，学生应能够阅读中外文专业书籍、对古今中外艺术史、艺术现象有一定的分析能力。具有一定的艺术活动的策划和实践能力。能进行本专业的专题研究，熟练掌握写作技巧，撰写相关论文。

1.2 学位标准

(1) 获得学科硕士学位应掌握的基本知识。应具有一定的文化素质和艺术修养，掌握较系统的美术史与理论知识，了解本学科的基本历史与现状，较熟练地掌握一门外语，具备独立研究的能力。

(2) 获得学科硕士学位应具备的基本素质。要求具有良好的学术素养，能够严格遵守学术道德和学术规范。

(3) 获得本学科硕士应具备的基本学术能力。包括获取知识的能力、科学研究能力、实践能力、学术交流能力及一种美术创作技法与形式特征。

(4) 达到本学科硕士学位论文基本要求。其毕业论文的撰写必须符合国家相关论文规范性、质量等各项具体要求。

2. 基本条件

2.1 培养方向或培养特色

本学科根据美术学专业特色设置三个培养方向，分别是：造型艺术、美术史论、中国书画。造型艺术方向致力于培养有独立创作能力，具备现代美术观念，了解当下世界美术现状，并对绘画发展趋势有独到见解，且能够撰写相关论文的专门人才；美术史论方向旨在培养美术史基础扎实，有独立研究能力，熟练掌握写作技巧，具备人文精神，乐于投身艺术人文事业的专门人才；中国书画方向主要培养对中国传统书法、绘画技法有独立研究能力，对书画的发展趋势有独到见解，能熟练掌握写作技巧，撰写相关论文，并且具备一定书画实践技能的专门人才。

2.2 师资队伍

美术学学科各培养方向学术骨干梯队情况一览表（注：各方向首位教师为方向带头人）

培养方向名称	姓名	出生年月	最后学位或学历	专业技术职务	代表性学术成果	海外经历	其他任职情况
造型艺术	周朝晖	196810	博士	教授	(1) 著作《朝晖画辑》上海人民美术出版社 2017 年出版。 (2) 论文《从蔡谦吉作品看上海美专早期西洋画教学》发表于《南京艺术学院学报（美术与设计版）》201908。 (3) 作品《心之舞者》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	上海市艺术硕士指导委员会委员、中国美术家协会会员、上海市艺术硕士教学指导委员会委员、教育部高等教育教学专家、教育部师范专业认证专家、文化和旅游部国家艺术基金评审专家
	侯伟	196307	硕士	教授	(1) 《〈和光同尘〉侯伟作品集》上海书画出版社 2016 年出版。 (2) 论文《尘埃——具象绘画教学中的题材研究》发表于《美苑》201504。 (3) 作品《尘埃系列——沉寂》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员，IMWA 国际水彩大师协会会员
	庄家会	197309	博士	教授	(1) 著作《西汉墓俑艺术研究》吉林大学出版社 2018 年出版。 (2) 论文《关于汉阳陵着衣式陶俑制作工艺的探讨》发表于《艺术设计研究》201803。 (3) 论文《中国早期墓俑空间形式的演进》发表于《文博》201908。	无	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长
	张晨初	197301	硕士	教授	(1) 著作《醉美天地间-张晨初纸本作品》中国美术学院出版社 2020 年出版。 (2) 作品《中国角色：陈佩斯》入选 2014 年第十二届全国美展。 (3) 作品《中国角色：屠呦呦》入选 2019 年第十届上海美术大展。	短期	上海市美术家协会油画艺委会委员；上海市艺术硕士指导委员会委员

	王剑锋	197707	博士	副教授	(1) 论文《浅论中俄美术(油画)的初期交流与发展》发表于《文艺争鸣》201504。 (2) 作品《同胞》入选2019年第十届上海美术大展 获白玉兰奖。 (3) 作品《锻》入选2019年第十三届全国美展。	无	上海市美术家协会会员, 上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问
	李煜明	197503	博士	副教授	(1) 作品《文静》入选2014年第十二届全国美展 获进京作品奖。 (2) 论文《都市题材写实油画的象征意义表现之解析》发表于《文艺争鸣》201408。 (3) 论文《19世纪晚期法国沙龙肖像绘画流行研究》发表于《汉字文化》202006。	无	上海市美术家协会会员
	翟勇	196504	学士	教授	(1) 项目《中国油画写意性研究》获2018年国家社会科学基金艺术学项目立项。 (2) 论文《早期德彪西音乐批评史中的美术观念》发表于《新美术》202005。 (3) 作品《巴扎天》入选2019年第十三届全国美展。	无	博导。教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委员会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员
美术史论	陈研	198603	博士	副教授	(1) 项目《17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以〈中国图说〉为中心》获2020年国家社科基金艺术学青年项目立项。 (2) 项目《晚明江南地区版画中的古典母题研究》获2015年教育部人文社会科学青年项目立项。 (3) 论文《丢勒的学徒期和早期游学年代, 1484—1495(上)》发表于《新美术》202106。	无	无

	陆蓓容	198704	博士	副研究员	(1) 项目《清中叶以来书画鉴藏研究》获 2020 年国家社科基金艺术学青年项目立项。 (2) 著作《书画船边》中华书局出版社 2021 年出版。 (3) 论文《晚清的假画》发表于《浙江学刊》202111。	无	无
	何振浩	197503	博士	副教授	(1) 著作《琢物记》浙江人民美术出版社 2018 年出版。 (2) 论文《笔触、肌理与绘画原作的欣赏》发表于《文艺理论研究》201808。 (3) 作品《窗外》入选 2014 年第十二届全国美展。	无	香港艺术创作研究协会理事
	吕洪良	198004	博士	讲师	(1) 项目《中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究》获 2017 年教育部人文社会科学青年项目立项。 (2) 论文《干裂秋风，润含春雨——苏天赐油画线条的表现性研究》发表于《南京艺术学院学报》201808。 (3) 论文《从国立杭州艺专看“中西融合”理念在美术教育中的应用》发表于《上海文化》201804。	无	上海市美术家协会会员
	周胤君	198704	博士	讲师	(1) 项目《西夏佛教雕塑造像研究》获 2018 年国家社会科学基金艺术学青年项目立项。 (2) 作品《共同体之巢》入选 2019 年第十三届全国美展。 (3) 作品《对话》入选 2021 年第十一届上海美术大展。	无	无
中国书画	丁薇薇	197605	博士	副教授	(1) 项目《中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究》获 2019 年国家社科基金项目立项。 (2) 项目《传统精神与现代语境：上海中国画现实题材创作的历史进程》获 2018 年上海市艺术科学规划项目立项。 (3) 著作《中国画论中的美与丑》上海古籍出版社 2013 年出版。	无	上海市美术家协会会员

	余松	197202	硕士	副教授	(1) 作品《青枝》入选 2017 年第九届上海美术大展。 (2) 作品绢本水墨岩彩《空山 No. 01》发表于《现代基础教育》202106。 (3) 作品《雪域》入选 2021 年第十一届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员
	邵昞炯	197512	本科	副教授	(1) 著作《黄公望富春山居图课徒稿》上海人民美术出版社 2020 年出版。 (2) 论文《山水画程式自然与笔墨》发表于《新美术》202001。 (3) 作品《又见家山》入选 2019 年第十届上海美术大展。	无	上海市美术家协会会员，上海市书法家协会理事
	丘新巧	198510	博士	副教授	(1) 著作《姿势的诗学：日常书写与书法的起源》浙江人民美术出版社 2016 年出版。 (2) 论文《晋唐楷书的美学传统》发表于《中国书法》202012。 (3) 论文《被重塑的颜真卿》发表于《中国书法》201904。	无	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长
	李鹏	197905	博士	副教授	(1) 项目《楚辞图像研究》获 2019 年上海市哲学社会科学一般项目立项。 (2) 论文《从窈窕妩媚到愁思浓郁 浅谈张渥〈九歌图〉中“山鬼”的形象塑造》发表于《新美术》201903。 (3) 论文《甲本〈九歌图〉的递藏与流变》发表于《新美术》202111。	无	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《美术教育研究》杂志特约编辑

2.3 科学研究

美术学学科 2023 年在研主要科研项目一览表（单位：万元）

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	国家社会科学基金艺术学一般项目	一般	国家	18BF094	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202307	18

2	国家社会科学基金艺术学青年项目	青年	国家	18CF183	西夏佛教雕塑造像研究	周胤君	201809-至今	18
3	国家社会科学基金艺术学一般项目	一般	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-至今	18
4	国家社会科学基金艺术学一般项目	一般	国家	20CF179	清中叶以来书画鉴藏研究(转入)	陆蓓容	202009-至今	20
5	国家社会科学基金艺术学青年项目	青年	国家	20CF181	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-至今	20
6	国家艺术基金	国家艺术基金	国家	2022-A-03-(055)-249	复兴号	曹刚	202204-至今	10
7	教育部人文社科研究项目	青年	省部	17YJC760056	中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究	吕洪良	201707-202302	8
8	上海哲学社会科学一般项目	一般	省部	2019BWY021	楚辞图像研究	李鹏	201909-	8
9	上海哲学社会科学青年项目	青年	省部	2020EWY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
10	上海市教育科学规划一般项目	一般	厅局	C2022383	美育视域下“社会+高师教育+基础教育”一体化的非遗传承与发展的协同育人模式研究	徐耘春	202201-至今	5

11	高端项目申报推进计划专项	专项	学校	310-AW0203-23-005423	美术学院 2024 年度国家社科项目申报推进工作专项	翟勇	202309-202312	4
12	企事业单位委托项目	服务	横向	310-C-6135-23-010023	上海市嘉定区安亭镇卫生院文化艺术服务项目	周朝晖	202304	9.7

2.4 教学科研支撑

2.4.1 美术学学科各培养方向代表性创作及科研论文一览表

培养方向	类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
造型艺术	代表作	1	尘埃系列·手电筒	侯伟	202310	2023 水彩粉画邀请展	创作
		2	尘埃系列·窗	侯伟	202311	第十三届全国水彩·粉画展览	创作
		3	Old man waking up	周朝晖	202301	2023International Juried Art Competition	创作
		4	The Girl in White	周朝晖	202307	2023 西班牙国际绘画雕塑大赛	创作
		5	六月船歌	李煜明	202309	海派·溯源——第二届上海美术学院油画作品展	创作
		6	燃烧的肖像	李煜明	202308	2022 “时代·肖像” 油画作品展	创作
		7	西域女孩	李煜明	202310	继往开来 共铸华章 2023 新写实主义油画作品展	创作
		8	戴头巾的男子肖像	王剑锋	202309	海派·溯源-第二届上海美术学院油画作品展	创作
		9	塔吉克的天空	王剑锋	202310	第七届“油画的力量”全国中青年油画邀请展	创作
		10	同袍	王剑锋	202306	御风而行向未来-长三角绘画作品联展	创作

		11	向远方	王剑锋	202304	今日海上-海派当代艺术家邀请展	创作
		12	塔吉克的天空	王剑锋	202303	第九届“经典与传承”全国中青年新写实绘画肖像展	创作
		13	空山幽谷	王剑锋	202306	“美在云间”-首届小幅油画精品展	创作
		14	《花语》系列	王剑锋	202312	“百花齐放”新学院主义-全国中青年艺术家花卉主题小幅作品展	创作
		15	煅	王剑锋	202305	“大爱无疆”-梅尔尼科夫和他的学生们油画作品展	创作
美术史论	代 表 作	序号	成果名称	完成人	时间	发表刊物	成果类型
		1	当代油画语言的意向审美建构	翟勇	202302	美术	论文
		2	钟情于自画像的伦勃朗，画了一部自传？——从正在上海展出的伦勃朗《63岁自画像》说起	陈研	202304	文汇报	论文
		3	十八世纪画家的生计与教学 奚冈尺牍释证	陆蓓容	202306	新美术	论文
		4	编纂与实景：17世纪中期荷兰出版者创造的中国图像	陈研	202308	文艺研究	论文
		5	奚冈尺牍辑存	陆蓓容	202310	艺术工作	论文

		6	夜上海之宝安路	何振浩	202301	寂静的对象 2022 何振浩新作展	创作
		7	执笔者	何振浩	202303	第九届经典与传承中国青年新写实绘画肖像作品展	创作
		8	夜上海系列	何振浩	202304	2023 广州城市艺术展	创作
		9	茶花系列	何振浩	202310	“融绘”何振浩王斌绘画作品双人展	创作
		10	归途	何振浩	202310	“再造山水”国际生态艺术季及文献展	创作
		11	夜上海之宝安路	何振浩	202311	2023 “新写实主义”油画作品展	创作
		12	The Moon	周胤君	202301	2023International Juried Art Competition	创作
		13	卯兔	周胤君	202301	第二届全国高校美术教师生肖主题优秀艺术作品展	创作
		14	禧兔	周胤君	202302	2023 癸卯兔年——华夏福瑞生肖作品邀请展	创作
		15	和·合	周胤君	202301	美在致广——全国小幅美术精品展	创作

		16	韶华	周胤君	202308	2023 上海雕塑与新媒体艺术作品展	创作
		17	韶华	周胤君	202310	譬如青春——第十七届上海青年美术大展	创作
		18	她说	周胤君	202309	第十三届两岸汉字艺术节	创作
中国书画	代表作	序号	名称	完成人	时间	刊物、展览	成果类型
		1	遗迹诗学：颜真卿的诗歌与书法	丘新巧	202308	中国书法	论文
		2	行书条幅	邵昞炯	202309	全国高校教师书法作品展	创作
		3	山水作品	邵昞炯	202305	长三角绘画作品联展	创作
		4	山水作品	邵昞炯	202305	上海中国画展	创作
		5	草书条幅	邵昞炯	202303	上海第十二届书法篆刻展	创作
		6	风雪夜归人	李鹏	202311	长江经济带书画名家作品邀请展	创作
		7	《藻玉》(之一)	李鹏	202308	诗路长歌——第二届长三角中国画名家邀请展	创作
		8	《藻玉》(之二)	李鹏	202308	诗路长歌——第二届长三角中国画名家邀请展	创作

2.4.2 美术学学科学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	李鹏	中国历代经典绘画粹编——元代人物(二)	中国书店	202303

2	李鹏	中国历代经典绘画粹编——元代人物（一）	中国书店	202303
3	王剑锋	素描的艺术/费欣	湖北美术出版社	202306
4	陈研	丢勒的生平与艺术	商务印书馆	202308
5	陆蓓容	唐诗岁时记·雪片一冬深	浙江文艺出版社	202308
6	陆蓓容	唐诗岁时记·怀君属秋夜	浙江文艺出版社	202308
7	陆蓓容	唐诗岁时记·繁花夏景长	浙江文艺出版社	202308
8	陆蓓容	唐诗岁时记·春风吹又生	浙江文艺出版社	202308
9	王剑锋	100幅俄罗斯经典色彩风景	湖北美术出版社	202309

2.4.3 美术学学科科研、创作获奖一览表

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	周朝晖	Old man waking up	2023International Juried Art Competition Talent Prize Award	Talent Prize Award	2023International Juried Art Competition	202301
2	周朝晖	The Girl in White	2023 西班牙国际绘画雕塑比赛 Menciones de Honor	Menciones de Honor	2023 西班牙国际绘画雕塑大赛	202307
3	周胤君	The Moon	2023International Juried Art Competition Talent Prize Award	Talent Prize Award	2023International Juried Art Competition	202301

2.4.4 教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1	邵晨炯	山水画树法图谱	上海人民美术出版社	202308

2.5 奖助体系

2.5.1 制度建设名称及文本

2023 年美术学院研究生奖助体系主要还是以学校层面的奖助体

系为主，主要有下列四个项目：1、研究生国家奖学金； 2、研究生国家助学金； 3、研究生学业奖学金； 4、企业奖学金。本学年，共发放各类研究生奖助学金 17.94 万元。

2.5.2 奖助水平及覆盖面（单位：万元）

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额	覆盖面（名额）
1	国家奖学金	国家拨款	2	1
2	国家助学金	国家拨款	0.6	16
3	学业奖学金	国家拨款	0.3925	16
4	企业奖学金	企业捐助	0.02	3
总计	17.94			

3. 人才培养

3.1 招生选拔

2023 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2023	30	20%	6	均为美术史论方向，均为外校生源。

3.2 思政教育

3.2.1 思政课情况

思政课 2 门，具体包含：中国特色社会主义原理与实践研究、马克思主义与科学方法论

3.2.2 课程思政情况

作为互联网下成长起来的年轻一代，当今的大学生耳濡目染的是指数级的信息更迭，这对大学生未臻成熟的价值观念、思维方式也是一大挑战。如何顺应发展浪潮，在社会文化多元化的新形势下培养中国特色社会主义事业合格的接班人，是高校思想工作实施中的重中之重。2023 年度，美术学院研究生思想政治教育工作充分借鉴并利用艺术教育资源和优势，充分考虑艺术学生的特点，以推进新时代思想政治工作改革攻坚为抓手，把思想政治教育融入艺术专业教育全过程，将习近平新时代中国特色社会主义思想润物无声地浸润到学生思想政治教育中，将社会主义核心价值观内化于心、外化于行，初步形成具有专业特色的“浸润式”思政育人新模式。

习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中指出：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”相较于其他学科，艺术类课程具有天然的教化优势，承担着增强国家文化软实力的艰巨任务，能够结合其专业特点，帮助学生在潜移默化中共情、共鸣。

学院学位点探索美育+思政的实践路径，聚焦“立德树人”的根本任务，按照“落实、落细、落小”的要求，在对院校资源进行充分的分析后，积极创新思政教育新途径，融合专业特色，将党史学习寓于课程设计、主题创作和艺术实践中。课题组充分发挥艺术课程潜移默化的教化优势，帮助学生在教师的引导与指导下，依托“看画学史”品牌美育活动的实践，实现课堂内外、校园内外、云端线下的全过程融合，挖掘并讲述经典红色画作背后中国共产党人的政治信仰、精神品质与价值追求；在充分汲取伟大建党精神的基础上进行艺术作品的创作与表达，在实践中真正成为美育的学习者、实践者与传播者。

1) 德育教学融合

探索思想政治教育的美育表达，通过对思想政治教育的经典绘画作品赏析、创作引导学生从思想政治教育中汲取精神之力，升华理想信念。讲好中国故事，以图达意，以画聚心，用艺术拓展传播的广度，用真理拓宽思想的深度。依托“看画学史”品牌活动的实践，立足图像类作品的特点和优势，用“美育+德育”的模式进行相关教育活动的推进，两者相辅相成且作为思想政治教育阵地各具优势，从而能够充分发挥艺术春风化雨、潜移默化的特点，帮助学生在进行学习与实践的同时得到浸润式的思想教育，给予青年大学生精神滋养，让爱党爱国爱人民爱社会主义的正能量变成大流量、最强音。

2) 校内校外融合

秉承高校思想政治教育对学生培养的“两个坚持”，发挥艺术专业学生特长，通过顶层设计、制度安排、强化实施，举办丰富多彩的文化活动与调查研究，将思想政治教育融入校园内外文化建设。学院研究生积极参加学校和社会的各类志愿者服务，如学生园区垃圾分类志愿者服务、美术馆志愿讲解等。将学生志愿服务与社会实践相结合，将践行社会主义核心价值观从校内延伸至校外，从不动的课堂走向灵动的生活，从道德说教转向实践体验，是研究生在志愿者服务中“德”有所获，学有所成。

3) 线上线下融合

利用学生熟知熟用的网络平台，实现线上线下并举的网络思政教育。在项目开展过程中，重视网络阵地，定期推送专题微信，将课堂教学成果及各类活动开展情况进行展示和宣传，利用互联网平台用学生喜闻乐见的方式把思想政治教育拓展到学生学习生活中的每个角落，强化思想政治教育的实效。

3.3 课程教学

美术学学科硕士研究生主要课程一览表

培养方向	序号	课程名称	课时	学分	课程类别	选课类型
	1	马克思主义与社会科学方法论	16	1	学位公共课	必修课
	2	中国特色社会主义理论与实践研究	32	2		必修课
	3	综合外语 C	64	2		必修课
造型艺术	1	外国美术史	48	3	学位基础课 (5选3)	必修课
	2	文献研修和论文写作	48	3		必修课
	3	中国传统文化	48	3		必修课
	4	中西美术比较研究	48	3		必修课
	5	绘画风格研究	48	3		必修课
	1	绘画色彩研究	48	3	学位专业课	必修课
	2	素描结构研究	48	3		必修课
	3	专业美术史	48	3		必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	都市文化研究	32	2	任意选修课 (4选1)	选修课
	2	陶瓷艺术制作	32	2		选修课
	3	材料与技法研究	32	2		选修课
	4	风情采风与写生	32	2		选修课
	美术史论	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课
2		中国传统文化	48	3	必修课	
3		中西美术比较研究	48	3	必修课	
1		美术史方法与理论	48	3	学位专业课	必修课
2		美术史文献学	48	3		必修课
3		美术史导读	48	3		必修课
1		专业外语	32	2	限定选修课	选修课
1		书画实践	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
2		中国古代社会生活史	32	2		选修课
	1	学术规范与论文指导	48	3	学位基础课	必修课
	2	中国传统文化	48	3		必修课
	3	中西美术比较研究	48	3		必修课
	1	古代书画理论研究	48	3	必修课	
	2	临习与写生研究 I	48	3	必修课	

中国书画	3	书画与中国文化	48	3	学位专业课	必修课
	1	专业外语	32	2	限定选修课	选修课
	1	诗词题跋	32	2	任意选修课 (2选1)	选修课
	2	中国古代文艺理论研究	32	2		选修课

3.4 导师指导

研究生教育的改革紧紧围绕质量这一生命线，随着招生规模、生源构成的变化，不断探索适合本学科实际情况的创新做法。

(1) 导师选聘：要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学、科研达标、师德优良。个人申报，学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院审核批准。

(2) 学校对新导师进行统一岗前培训，并推荐参加上海市级或全国的研究生导师培训活动，学院再通过讲座、教学示范等形式对新导师进行培训，鼓励和支持其参加短期出国培训，不断提高导师队伍的教学和科研水平。

(3) 对研究生导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平论文发表、专著、纵向横向项目、参展参赛、教学工作量、学生评教等，使导师的综合能力不断提高。

3.5 学术训练或实践教学

研究生学术能力的获取，是持续的训练过程。本学科硕士点从研究生入学开始，注重对其进行系统的学术训练，具体包括：

(1) 针对具体情况，制定有个性的培养方案，帮助研究生确立恰当的学术理念与学业目标。

(2) 根据不同专业方向及学生志趣的特点，帮助其选定基本读书目，培养其研究性学习，培养其获取、分析整理各类资料的能力。

包括了解本校图书资源,熟练使用数字图书和网络资源的能力,查阅、搜索有关文献的能力。

(3) 有意识地培养学生进行学术对话,参与学术讨论的能力。学术研讨(Seminar)是引导研究生结合自身的专业课程学习与学位论文工作,围绕本学科或相关学科领域的前沿动态、最新进展、已取得的研究成果等通过专人报告或集中讨论的方式进行学习。通过“人生导师”等系列讲座活动,增强研究生掌握科研方法,拓宽知识视野,提高研究水平的实际能力。

(4) 鼓励、支持研究生申报各类研究课题。鼓励、支持学生参加导师及其他教师主持的各类课题,以期通过实际训练,进一步提高科研能力。

(5) 鼓励、支持研究生参加各类学术会议,举办学生报告会,切实加强其进行学术交流和学术表达的能力。

(6) 通过①课程论文、学年论文的写作,不断提高学生的学术论文写作能力,培养研究生的“问题意识”和论文选题、材料运用及语言表达能力;②艺术创作,不断提高学生的形象思维能力、创作构思能力,培养学生艺术表达能力和审美感觉,从特定的审美感受、体验出发,最终构成内容美与形式美相统一的艺术作品。最终通过学位论文写作和艺术创作,完成对学生学术能力的综合检测和训练。

3.6 学术交流

为扩展学术视野,增加知识学习和专业交流的渠道,本学科点鼓励研究生积极参与各种学术交流活动。在学校的坚强领导下,学院不断加强与世界高水平大学、研究机构的合作与交流,坚持以引进高端学术为目标,通过走出去和引进来的方式进行了深入交流,邀请国内外知名专家学者教授,对最前沿的知识进行了分享交流,充分利用上海的地缘优势,大力打造国际性学术交流基地,有效促

进了学院学术水平的提升和广大师生的能力素养。

2023年，本学科点师生积极参与国内外学术交流活动，积极推动各级各类学术活动的举办。学科点继续推动与佛罗伦萨美术学院的交流，鼓励学生积极参加线上国内外优质课程线上学习。学科点鼓励师生参加各级各类国内外展览与比赛，教师作品入选第六届哈尔滨美术双年展、第十七届上海青年美术大展、上海中国画作品展、上海市第十三届版画作品展等展览，教师在美国第六届国际肖像艺术大赛、2023年西班牙国际绘画雕塑比赛等国际性比赛中，均取得良好成绩。学科点继续举办高水平学术活动，2023年3月，举办上海师范大学首届书法艺术节，进一步提高学生的整体书写水平；2023年4月，与中国书画出版社共同举办中国书画文献稿钞本丛刊首发式暨学术研讨会，国内多位知名专家、学者参会，获得良好反响；2023年12月，与学校影视传媒学院共同承办“上海艺术专业学位研究生教育指导委员会2023年度工作会议”，取得良好的社会效应。

3.7 论文质量

3.7.1 学位论文规范

学院根据研究生学位论文的学术规范以及学校的统一要求对本学科的论文做了细化的规定，并在论文开题报告、中期审核、预答辩、答辩等环节实行全程监控，要求落实导师负责制，学院学位委员会每年严格审查，严把质量关，杜绝不符合学位要求的论文获得通过。

3.7.2 学位论文评阅规则

(1) **学位论文重复率检测** 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结

果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在5个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

(2) 学位论文双盲评审 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

(3) 学位论文学院评阅要求 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请2名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有1名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2023年度共有7篇研究生论文送审。在校研究生院组织的五思云平台重复率检测中，所有论文均以低于20%的重复率直接由平台送校外专家盲审。盲审一次性通过7篇，一次性通过率为100%。

3.8 质量保证

3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于2023年(秋季)拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学2023年(秋

季) 研究生学位申请工作流程简表》等相关文件, 保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后, 研究生遵循答辩专家组的指导意见, 在导师的指导下, 对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论, 投票决定是否授予学位。

3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制

实行导师负责制, 导师是其所指导的研究生质量的第一责任人, 对研究日常学习成绩及毕业论文实行全程监控, 有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况, 提交学院学位分委员会进行表决, 对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

3.9 学风教育

本学位点将科学道德和学术规范教育列为长期工作任务, 从研究生入学开始至毕业前夕, 对所有研究生进行不间断地学风教育, 要求学生严格律己, 遵守学术规范, 同时, 对学术不端行为不姑息、根据学校相关制度进行处罚。

3.10 管理服务

本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
陈研	研究生分管副院长	副教授	
黄雨艳	副书记	副处	
陈静娴	辅导员	副教授	
金灿	教务员		
唐喜喜	教务员		
雍雨婷	助理辅导员		

雍雨婷	资料员（兼）		
-----	--------	--	--

3.11 就业发展

3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从 2023 年的就业去向数据显示美术学专业人才需求主要集中在学校、艺术培训机构和自由职业这几方向。本专业通过以下两个方面来加强就业动态反馈机制。

（1）深化校企合作，提高供需匹配度。本专业在往年建立的如上海中学国际部，中国中学，秦汉胡同等学校和企业实践基地的基础上，又新增松江区第四中学、尚德实验学校每波美术馆等单位 and 机构。通过校企合作，组织学生去工作单位实习、参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系相关用人单位。

（一）深化校企合作，提高供需匹配度。本专业与多所学校及公司建立起实习基地的合作关系。如上海中学国际部，长宁美校，秦汉胡同等学校和企业实践基地。通过校企合作，组织学生去工作单位实习，参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系了相关用人单位，详细毕业生工作情况以及专业学习在企业的适配度，用人单位对我校毕业生的评价较高，校友对母校满意度高、感情深厚。

（二）就业帮扶，精准发力。1、加强就业信息收集与发布，进一步完善就业信息收集与发布平台，提高信息的准确性和针对性。同时，加强与企业和市场的联系，及时了解市场需求变化。发挥本专业老师和校友等多方资源共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务，积极推荐学生前去面试。2、进一步提升就业指导与服务水平。加强对学生的就业指导与服务，提供个性化的职业规划建议和专业的面试技巧培训。同时，鼓励学生参与实践活动和创新项目，提高其实践能力和创新能力。

3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2023 届本学科硕士毕业生 7 人，签就业协议和其他形式就业有 6 人，就业率 85.7%；其中从事教育行业 2 人，占就业总人数的 40%，2 人自由职业 25%。本学科毕业生还是以美术教育及培训行业为主，自由职业的毕业生从事的行业也是与美术教育有关。可见本学科的就业与专业学科的匹配度还是非常高的。

3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

(1) 用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

①总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

②专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

③对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

(2) 毕业生发展质量调查

①就业满意度 2023 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 97.52%。

②起步年薪 2023 届研究生平均落实年薪 10.3 万元。

③福利保障 2023 届研究生中，“有五险”的研究生占 71.4%。2023 届研究生中有公积金的占 71.4%。

4. 服务贡献

4.1 科技进步

美术学学科主要归属于人文学科，有个别分支在科技领域有交叉学科，不过整体而言比例较小。在当下重视科学技术的社会环境中，我校的美术学学科正处于积极探索人文与科技关联的阶段，主要做出的贡献集中在对美术与历史的思考与研究。

4.2 经济发展

美术学学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

4.3 文化建设

2023 年度本学科在繁荣和发展社会主义文化方面取得以下成绩：

(1) 以工作室项目建设为平台，**传承和发扬历史革命精神** 作为上海市文教界和重点项目，“海上绘画名家工作室”连续 5 年的建设周期已经完成。鉴于 5 年来取得的丰硕成果，学院仍然保留了这个工作室，并继续以历史画创作为抓手，承接并完成了大量包括“不忘初心、牢记使命——庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展览”在内的国家级、省部级重大主题创作。向热爱文化和艺术的社会各界人士展示大型历史画的风采与魅力，让优秀文化及历史革命精神通过具体作品得以传承和发扬。

(2) 依托学院专业优势，**致力于传统文化的传承与发展** “德艺

坊”是学院于十年前成立的学生志愿服务队，经过多年的摸索和实践，这个社团以“传统文化进社区”“传统文化进校园”和“传统文化进企业”等品牌活动为抓手的服务模式，积极弘扬优秀文化。2023年，申报青竹筑梦发展型资助计划，开办传统文化体验课堂，涵盖羊毛毡、编织、软陶、扎染四个大类，收到良好效果，获得首届上海高校学生资助育人工作成果展示活动三等奖1项。开发乡土美术课程教材，开展乡村美术教师培训，获评全国乡村振兴“笃行计划”专项行动示范团队。

(3) 培养学生高尚情怀，热心社会公益事业 学院与社区公益团体、社会机构建立了长效联系，为社会公益事业贡献一份力量。为嘉定区安亭镇卫生院提供文化艺术服务，与上海师范大学附属青浦实验学校、中福会少年宫、吉的堡教育集团、长宁美校、米哈游、51job等10家知名企业、学校建立长效文化艺术服务机制，并与中国福利会少年宫签订《中国福利会少年宫与上海师范大学美术学院战略合作共建框架协议》、与上海师范大学附属青浦实验学校签订《上海师范大学美术学院美育实践基地协议书》、在上海市南汇区乡村美术馆挂牌美育实践基地。

(4) 投身城市文化建设，组建志愿者团队 过去几年里，本学科经徐汇区团委牵线搭桥与徐汇区艺术馆、土山湾美术馆、中华艺术宫、美博美术馆、德爱威（中国）有限公司等大型艺术场馆建立了服务合作关系。2023年上半年，学院获上海市发展和改革委员会关于上海儿童友好城市建设征集活动优秀组织奖。

二、本学位点年度建设与发展情况

1. 年度建设目标

本学位点始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚定走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，在人才培养上坚持以“突出特色、强化能力、提高素质、发展个性、鼓励创新”为主要思路，力争在2023年完成以下几个方面工作任务：

(1) 改革教师分配制度，放宽导师权限，提高人才培养质量。作为学院首个学术型学位授权点，长期以来形成单一的培养模式，导师的科研积极性和学生的研究热情不高，本年度对以往科研工作量计算方式进行改革，以此推动研究生培养质量的提升。

(2) 完善教学督導體系、加强质量保障。贯彻国家研究生教学质量保障体系的标准，逐步建立了由主管院长负责的四级督導體制、成果展览汇报制、研究和实践能力并重的多维评估机制，严格教学与成果管理。

(3) 注重高水平研究项目的前期培育工作，有效提高科研项目获批率，拉动研究生培养水平的提升。通过向学校申请扶持资金重点培育中国书画学等研究方向，力争近年获批国家重点课题，从而鼓励研究生参与高端科研项目研究，有效提高人才培养的层次。本年度美术领域研究生参与导师主持的各类课题10项以上，社会服务项目等横向课题不低于2项。

(4) 进一步加强服务社会文化建设的能力，扩大学科影响力。继续以《海上名家工作室》、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”、在中小学设立工作室等平台为基础，鼓励研究生在参与社会实践的过程中进行学习、思考，传播美术教育和美术的多元发展等为平台，鼓励研究生参与社会实践和学术交流。力争师生出版专、教材、发表论文、参加展览、各类国内外学术会议26篇/

次以上。

2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019 年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020 年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，2021 年开始实施，2023 年在前两年试行的基础上做了一定幅度的调整，针对实践型成果的特点进行更为细化的切分，进一步提高了专业导师的工作积极性。方案的宗旨将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。2022 年，建设周期超过十年的社团品牌“德艺社”扩容为 10 个左右的专业工作室。2023 年，格致中学、松江四中新设的“油画工作室”、静安实验中学新设的“漆画工作室”取得很大成效。格致中学完成了上海市重点项目的建设，松江四中营造了极为浓厚的艺术氛围，在艺考中取得优异成绩（松江区排名第一）。

3. 年度建设成效

2022 年本学科将研究生教育与专业服务社会需求相结合作为研究生教育发展的抓手，经过一年的建设取得以下成效：

(1) 2023 年 2 月，水墨寄情颂山河—津沪山水画教学交流展在上海

吴昌硕纪念馆举行；

(2) 2023年6月，我院为嘉定区安亭镇卫生院提供文化艺术服务，创作13件，共计28.64平方米的书画作品；

(3) 2023年11月，第四届古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展在浙江省平湖市陆维钊书画院举办。

(4) 2023年12月，师生参加“第十二届上海美术大展”，计有26件作品（学生19件）入选，1件作品获白玉兰奖。

三、发展瓶颈问题和持续改进计划

1. 发展瓶颈问题

2023年本学科通过全院上下协调、一致共同的努力，本学科取得了喜人的成绩，但是在一些方面仍存在不足，如：

(1) 办学基础硬件条件须改善

上海师范大学位于上海文化中心之一的徐汇区，具有区位优势。但“黄金地段”的缺陷也是十分明显的，最主要的是空间问题，并由此引发了设备设施条件的不足，这是未来需要解决的首要问题。

(2) 国际学术交流有待恢复和加强

前三年，由于疫情影响，国际交流活动受到冲击较大。目前与英国、意大利等国的美术院校已恢复联系，力争扩大国际交流合作；与国内相关院校扩大交流，掌握学科前沿信息，提高学科影响力。

(3) 学科研究方向需凝练

因学科目录调整，自2023年开始美术学学术学位将转到美术与书法专业学位与艺术学学术学位中建设。

2. 持续改进计划

针对存在的问题，学科组成员经过认真讨论，提出以下持续改进计划：

（1）提高空间利用水平，改善教学条件

地处市中心的校区空间紧张是客观条件所限，除了尽量争取更多的空间外，提高利用率，在多功能智慧型教室方面多投入是主要的考虑方向。

（2）积极拓宽国际学术交流和提升国际化办学水平

原来一些传统的国际交流项目如英国牛津大学冬季工作营、意大利佛罗伦萨美术学院夏季写生工作营、西班牙康普顿斯大学美术学院写生工作营等将继续落实，并在不同的地区、层面增设新的合作。

（3）研判学科发展趋势，发挥传统优势，适应地区特点，进一步明确本学科的特色

发挥本院实践能力见长，传统基本功扎实的特点，3个学科方向互相补益、协同发展；学科负责人和骨干教师有外向性思维，加强与兄弟院校的合作和交流；此外，本地区上海大学、华东师范大学的艺术学学科与本学科存在较大类似性，应发挥各自特色，错位发展。