**《山水画技法》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 郑鹏伟 | 讲师 | 国画教研室 | 13818009046 | zhengpwart@shnu.edu.cn |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：山水画技法

课程名称（英文）：Traditional Chinese Landscape

课程类别：□公共必修课 □专业必修课□限选课 ■任选课 □实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1060244

周学时： 16 总学时：32 学分:2

先修课程：专业素描 速写

授课对象：14全体

**三、课程简介**

山水画是中国画中的重要学科，是美术学师范专业的基础课程之一。这个课程旨在通过山水画的学习了解中国传统绘画理论和审美观念。在学习的过程中去了解山水画的发展史，了解有代表性的画家、作品风格及其艺术成就。熟悉中国画的笔墨纸砚，学习传统山水画的笔墨技法。进而了解中国传统山水画的独特的观看方式和表达方式，并掌握山水画的笔墨造型的基本要素。它能使学生掌握担任基础美术教学中的中国画特别是山水画教学的基本知识和技法。从而更好地传承和发扬中国优秀的传统文化遗产。

**四、课程目标**

这门课程的学习范围定位在传统山水画,传统山水画是了解中国传统中国画精粹的最重要部分。但是由于课时有限,整门课程的学习体量巨大,所以32课时的学习目标只能定位为山水小品的临习,通过简单的树石基础学习,希望学生能对传统山水画技法有个初步的了解和掌握。

1、中国山水画源远流长的发展，为我们提供学习借鉴的宝贵财富。通过临摹,明确继承传统是为了发扬民族优秀遗产，从而更有效地掌握山水画的表现手法,进一步体会游目澄怀的山水精神。

2、学会树石的一般画法及其参差组合布势等技法，明确树石技法在山水画中的重要意义，进而体味山水画用笔用墨的原理。

3、分析领悟临本的技法特征，反复练习，从而掌握树石表现的技法和程式规律。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 山水画简史，山水画的笔墨技法,树法(枯树、点叶树、夹叶树等)  石法（勾、皴、擦、染、点） | PPT演示讲授，课堂示范,学生临摹辅导。 | 课后强化各种树法、石法练习 |
| 16 | 综合练习(完整山水小品临摹) | 临摹辅导。 | 临摹完成两幅山水小品 |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

要求学生能够在规定的修读时间内，独立认真完成作业，在老师的讲解下，勤于思考，积极实践，课外训练要保质保量，能够与课上形成有效互补，希望通过学习能够了解山水画的历史并掌握传统山水画的基本技法，能独立完成经典山水小品的临摹,提高对传统山水画的审美感知力。

**七、学习评价方案**

第一周的作业作为平时成绩；第二周的作业作为考试成绩。

（平时成绩一般包括课堂表现、课后作业、课程实践的综合统计）

**八、课程资源**

《中国山水画史》(修订本)陈传席 著 天津人民美术出版社

《山水画诌议》陆俨少上海人民美术出版社

《芥子园画谱》王概 人民美术出版社

《陆俨少教授课徒稿》中国美术学院教材

《顾坤伯山水课徒画稿》顾坤伯绘/曹文池编 荣宝斋出版社

《龚半千山水课徒稿》 四川人民出版社

沈周、文征明、董其昌以及清四王等明清诸家之代表作（以学院备有的教学用参考资料为主）

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。考核由平时作业和考试作业组成，平时作业占60﹪考试作业占40﹪。