**《水墨人物技法》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 魏志善 | 讲师 | 国画教研室 | 15221078680 | wzs@shnu.edu.cn |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：美术表现-中国画

课程名称（英文）：Art performance-Chinese Painting

课程类别：□公共必修课 □专业必修课□限选课 ■任选课 □实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：

周学时： 16 总学时：32 学分:2

先修课程：素描、速写、国画基础、书法

授课对象：14全体

**三、课程简介**

中国画是美术学师范专业的基础课程。旨在学习中国传统绘画理论和美学观念，了解中国画的发展史，了解有代表性的画家、作品及其艺术成就，继承和发扬这一传统艺术；熟悉中国画的笔墨纸砚，掌握中国画的基础知识和基本技法，并掌握担任中学和校外教育机构中国画欣赏和中国画教学的知识与能力。

**四、课程目标**

中国传统绘画理论、审美观念和艺术表现特点，介绍现代中国画的发展趋势、新方法和有代表性的画派；熟悉中国画的笔墨纸砚颜色的性能，学习中国画的执笔、运笔方法，通过临摹和写生相结合、习作与创作相结合的方式，学习国画山水画、花鸟画和人物画技法，并学习中国画的欣赏和中国画的教学方法。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

需要清晰地呈现每周的教学内容、学习要求和课后作业等，学生由此可以准确地了解每周的学习任务。如果当周有分量较重的活动环节的安排，需在“单章教学设计”部分呈现完整的活动设计。学生在每周课后需根据教学进程的安排，对本周的任务和下周的安排加以了解，并进行相关准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  | |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 水墨人物画法，示范演示、讲解，范画临摹。 | 学习写意人物的笔墨、着色表现方法和造型特点 | 写意人物范画临摹练习 |
| 16 | 水墨人物写生 | 学习写意人物的笔墨表现方法和造型特点 | 写意人物范画临习。 |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

要求学生能够在规定的修读时间内，独立认真完成作业，在老师的讲解下，勤于思考，积极实践，课外训练要保质保量，能够与课上形成有效互补，希望通过学习能够掌握人物画用线造型，笔墨表现的基本技法和审美感知力。

**七、学习评价方案**

对学生的学习评价以课堂学习效果为主，结合平时课外练习的完成情况给以综合评价，以最终交上的作业为主要评价指标，结合上课情况综合考量。

作业要求：人物国画写意临摹1幅，人物写意写生2幅。

**八、课程资源**

方增先、卢沉、周思聪等名家写意人物画图片资料。

王赞，《从写生走向创作》 ，中国美术学院出版社

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。考核由平时作业和考试作业组成，平时作业占60﹪考试作业占40﹪。