**《油画写生》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 杜湘 | 副教授 | 西画教研室 | 13816862991 | dudu3962@126.com |
| 范佩俊 | 副教授 | 西画教研室 | 13611846299 | fanpeijun999@126.com |
| 王剑锋 | 副教授 | 西画教研室 | 13524952910 | wjf89112718166@163.com |
| 翟勇 | 教授 | 西画教研室 | 13916775825 | zhaiyongart@shnu.edu.cn |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）油画写生

课程名称（英文）：Figure Oil Painting

课程类别：□通识必修课□通识选修课■专业必修课□专业方向课

□专业拓展课□实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1060233

周学时： 16 总学时：64 学分: 3

先修课程：素描、色彩、世界名画临摹(限选)

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

本课程是油画基础理论知识：油画技法流派概述、油画写生的基本技法、油画鉴赏以上内容可通过观摩展览、画册或幻灯展示等方式进行，并结合讲授内容组织讨论，让学生系统地油画人体写生的色彩训练，通过冷暖光线下人体的特点，在了解解剖和形体的基本知识，通过写生掌握人体色彩与环境色、光源色之间的搭配方式。通过教学讨论加强每一位学生用色习惯的深入理解。提高学生写生能力和分辨细微色彩的能力，提高学生处理局部和整体之间的色彩平衡能力。通过课堂讨论，在实践中理解各艺术流派处理画面的方法。

**四、课程目标**

本课程为绘画专业必修课程。

一、让学生把握油画写生的整体性：

1、认识写生对象的环境因素，了解固有色、环境色、光源色之间的和谐统一。

2、油画写生强调绘画的真实性。充分体会油画材质的色彩效果，使绘画主体更加真实，要有一定的艺术性。

二、掌握人体的基本结构和比例关系。

三、通过对事物的理解构成画面，以画面完整、色彩丰富、绘画性强作为写生要求，完成写生

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 | 女人体油画写生、临摹艺术大师人体写生作品，结合世界名画临摹 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 2 | 女人体油画写生，分析艺术大师色彩运用规律 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 3 | 女人体油画写生，课堂讨论写生过程中色彩运用规律 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 4 | 女人体油画写生。讨论人体在世界名作中的展现形式，色彩变化和画面涵义。 | 面授与个别指导 | 课堂讨论、课堂、课后临摹 |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
|  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**（满足对应课程标准的第4、5、6条）

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——造型准确，构图完整；色彩丰富，色调感强；

刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——造型准确，构图较完整；有一定的色彩处理能力；

并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——造型与构图基本准确和完整；能基本把握住画面

的色调，并能有一定的刻画能力。

60分以上——造型与构图基本准确；能基本体现出画面的色调，并能对对象进行初步的刻画描绘。

60分以下——造型与构图不准确；没有体现出画面的色调且难以对画面进行深入的刻画。

**八、课程资源**

教 材：靳尚谊主编 丁一林编著 《油画》 中国美术学院出版社

参考书目：潘世勋《欧洲绘画技法演讲三百图》 广西美术出版社

中央美术学院靳尚谊油画教学.人体 靳尚谊 著广西美术出版社

艺术与人体（意）祖菲 山东美术出版社

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。