**《国画小品创作》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 王素柳 | 副教授 | 国画教研室 | 13646828733 | wangsuliu@126.com |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：国画小品创作

课程名称（英文）：

课程类别：□公共必修课 □专业必修课□限选课 ■任选课 □实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1060248

周学时： 16 总学时：32 学分:2

先修课程：中国画人物、山水、花鸟、书法等相关专业课程

授课对象：14全体

**三、课程简介**

国画小品创作是绘画专业国画方向的任选专业课。是国画专业学生在具有一定国画表现能力基础上所进行到的创作课程。通过研习优秀名家的作品，和自己对生活的认识和感受，以及文学的修养，通过不断的实践，逐步掌握极富个人思想感受、个人情趣，又言简意赅、轻松活泼的小品表现形式。

**四、课程目标**

小品画是传统中国绘画的一种创作形式，通过小品画的创作练习，能够使学生感受并掌握中国画的独特形式趣味，能够较为集中的揣摩研习造型、笔墨技法以及画面的构成关系，同时培养学生对于传统文化和现实生活的兴趣与热情。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

需要清晰地呈现每周的教学内容、学习要求和课后作业等，学生由此可以准确地了解每周的学习任务。如果当周有分量较重的活动环节的安排，需在“单章教学设计”部分呈现完整的活动设计。学生在每周课后需根据教学进程的安排，对本周的任务和下周的安排加以了解，并进行相关准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 | 传统国画小品作品临习1、传统小品画造型特点研习；2、传统小品画技法特点研习；3、传统小品画构图特点分析与意境体会。 | 讲授与示范结合 | 临习传统画作 |
| 16 | 小品画创作练习 1、题材选择：复古情趣表现和现代生活体验；2、手法确定：工笔与写意或工写结合；3、形式与材质：包括呈现形式如册页、扇面等，以及材料媒介的选择如纸绢矿物色等。 | 讲授与示范结合 | 研习古今优秀小品画 |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

要求学生能够在规定的修读时间内，独立认真完成作业，在老师的讲解下，勤于思考，积极实践，课外训练要保质保量，能够与课上形成有效互补，希望通过学习能够掌握山水画用笔墨、线条造型的基本规律，掌握基本技法和审美感知力。

**七、学习评价方案**

对学生的学习评价以课堂学习效果为主，结合平时课外练习的完成情况给以综合评价，以最终交上的作业为主要评价指标，结合上课情况综合考量。

作业要求：小品临摹2幅，创作2幅

**八、课程资源**

教材；补充材料和扩展阅读；专业资源网站；课件；作业交流、学习讨论、思考题等。

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。考核由平时作业和考试作业组成，平时作业占60﹪考试作业占40﹪。