**《创作实践》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 吕洪良 | 讲师 | 西画教研室 | 13764025682 | lvhongliang906@sina.com |
| 周戈 | 副教授 | 西画教研室 | 18917803395 | zhouge@shnu.edu.cn |
| 赵牧 | 副教授 | 西画教研室 | 13901994540 | zhaomu@shnu.edu.cn |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：创作实践

课程名称（英文）：Creation and Practice

课程类别：□公共必修课□专业必修课□限选课□任选课■实践性环节

课程性质\*：□学术知识性□方法技能性□研究探索性■实践体验性

课程代码：1090204

周学时： 16 总学时：32 学分:1

先修课程：基础绘画——素描 基础绘画——色彩 绘画基础——创作

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

创作课是必修的专业实践课程，本课程是综合的、立体语言的具体表现。课程教学提倡艺术来源与生活，强调艺术与生活对接的过程，帮助学生确立正确的文化观与审美观，多关注现实社会中健康的、积极的、美的事物与观念，并形成自己独到的观察思考与艺术判断，为今后毕业创作做好铺垫。

**四、课程目标**

学生通过学习大师的作品，了解创作手法与观念，学习关注生活、挖掘题材，表现其个性特征、充分展示其想象力，培养学生发现自己的独特的绘画语言。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 | 搜集资料，创作小稿 | 面授和个别指导 | 速写 |
| 11 | 完成一张完整的创作素描稿 | 面授和个别指导 | 速写和临摹 |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——创意独特，构图新颖； 刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——有一定的创意，构图较新颖；并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——有自己创作的成分；构图有自己的想法；并能有一定的刻画能力。

60分以上——在老师指导下能独立进行创作；并能对对象进行初步的刻画描绘。

60分以下——造型与构图不准确；难以对画面进行深入的刻画。

**八、课程资源**

教材：自编（创作课程的特殊性是不宜有固定的教材。）

教材：参考书目：《世界名画家全集》

中国美术家协会网站

**九、其他需要说明的事宜**