**《结构素描》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 吕洪良 | 讲师 | 西画教研室 | 13764025682 | lvhongliang906@sina.com |
| 周戈 | 副教授 | 西画教研室 | 18917803395 | zhouge@shnu.edu.cn |
| 韩巨良 | 副教授 | 西画教研室 | 13166456170 | hjl1962@shnu.edu.cn |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：结构素描

课程名称（英文）：Structure sketch

课程类别：□通识必修课 □通识选修课□专业必修课■专业方向课 □专业拓展课 □实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1030296

周学时： 16 总学时：64 学分:3

先修课程：绘画基础—素描

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

本课程为美术学（师范）专业方向课，要求学生将结构素描区别于全因素素描，以结构为主，结构包含人体造型结构、解剖、骨骼的分析，从事物的本质着手，从里到外的观察，摒弃偶然因素，抓住最根本的因素。在结构素描的表现形式上可以以线条为主，以明暗为辅，以人体写生的形式结合艺用人体解剖的理论知识，对人体的结构作充分的了解和表现。

**四、课程目标**

通过用偏重结构因素素描对人物头部及人体的写生，使学生的观察方法更理性、更科学、更本质。本课程要求在有限的时间内，要求学生在素描写生的时候更加注重人物的结构和解剖，以线条为主，明暗为辅的表现形式，使学生能够理解并掌握结构画法，让学生形成正确的美术观念，艺术思维的方法并探索自己喜爱的表现方法。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 | 以人物解剖入手，进行人体写生 | 面授与个别指导 | 解剖速写 |
| 13 | 以线为主，明暗为辅 | 面授与个别指导 | 人体速写 |
| 14 | 在塑造时融入较多的明暗，但必须有较强的结构表现性 | 面授与个别指导 | 模仿大师素描作品一幅 |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——造型准确，构图完整；刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——造型准确，构图较完整；并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——造型与构图基本准确和完整；并能有一定的刻画能力。

60分以上——造型与构图基本准确；并能对对象进行初步的刻画

描绘。

60分以下——造型与构图不准确；难以对画面进行深入的刻画。

**八、课程资源**

教材：[英]Future出版公司《全球顶级数码绘画名家技法丛书：人体结构》中国

青年出版社2015-2-1

徐君萱、金一德编《素描研究》 西冷印社出版

[美]佐治•伯里曼著 《艺用人体结构》

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。