**《绘画基础—素描》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 葛小飞 |  | 雕塑教研室 | 18616307916 | 1527646763@qq.com |
| 胡亚强 | 副教授 | 西画教研室 | 13611848498 | jinqiu1232008@126.com |
| 曹刚 |  | 教研室 |  |  |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：绘画基础——素描

课程名称（英文）：Basics of Painting-Sketch

课程类别：□通识必修课□通识选修课■专业必修课□专业方向课

□专业拓展课□实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：10103531

周学时： 16 总学时：112 学分:3

先修课程：入学前素描基础训练

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

素描是四年制师范美术专业必修专业基础课程。本课程重视造型艺术技能训练和审美培养，包括素描男青年、女青年、男老年的头像、半身像的写生，充分认识素描真正的含义，包括：结构、解剖、透视、明暗、体块及空间感的诸多因素表达。丰富学生的艺术造型观念、提高学生的艺术创造能力，并为今后的专业学习奠定基础。

**四、课程目标**

通过对人物的长期与短期作业的反复操练，首先使学生脱离高考前的素描模式，树立起正确的素描观察方法、分析思维方法和表现方法，通过实际教学提高学生造型能力的同时，掌握艺术创作和艺术欣赏的基本规律，并运用于专业及校外教育机构的美术课程等实际工作中去。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

需要清晰地呈现每周的教学内容、学习要求和课后作业等，学生由此可以准确地了解每周的学习任务。如果当周有分量较重的活动环节的安排，需在“单章教学设计”部分呈现完整的活动设计。学生在每周课后需根据教学进程的安排，对本周的任务和下周的安排加以了解，并进行相关准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 | 人物头像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 2 | 人物头像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 3 | 人物头像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 4 | 人物半身像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 5 | 人物半身像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 6 | 人物半身像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 7 | 人物半身像写生 | 面授与个别指导 | 速写与解剖 |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

课程学习应遵守的纪律，课堂内外学习应达到的标准，学术诚信要求，教师对学生参与课程学习的期待等。

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**

课程过程性的、终结性的考核与评价形式及详细规则，一般包括课堂表现、课后作业、课程实践及期末考评等部分。学校鼓励教师在达成课程目标的前提下，探索逐步提高学期教学过程中学生学习表现和能力提高的评价比重，降低期末考试环节在课程评价中的比重。

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——造型准确，构图完整； 刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——造型准确，构图较完整；并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——造型与构图基本准确和完整；并能有一定的刻画能力。

60分以上——造型与构图基本准确；并能对对象进行初步的刻画描绘。

60分以下——造型与构图不准确；难以对画面进行深入的刻画。

这门课程的成绩评定根据以下几个方面确定：

* 课堂作业完成质量（40分）
* 课外作业完成数量与质量（20分）
* 考试（40分）

**八、课程资源**

1、(美)佐治．伯利曼著《艺用人体结构》

2、[美]罗伯特.贝佛莱.海尔《向大师学素描》上海人民美术出版社 1983

**九、其他需要说明的事宜**

**Ⅱ 单章教学设计**

**一、名称**

**二、教学目标**

**三、主要知识点或技能**

**四、教师教学任务**

**五、学生学习任务**

**六、教学方法和程序**

课程教学过程以学生的探究、阅读、讨论、尝试练习、创造等动手、动脑活动为主的课程教学形式，应说明活动的形式、学生的组织方式、活动开展的步骤和程序、学生活动情况评价方式、师生互动模式等。

**七、课程网络建设及其运用**

**八、教学内容讲义**

**九、课外学习要求**

**十、学生学习评价**

**注：**

1. 课程类别中，四类课程的含义如下。

学术知识类课程：主要以学生掌握专业内基础性、系统性或前沿性的知识为目的的课程类型。该类课程侧重学科专业中陈述性知识、命题型知识的学习与掌握。如：先秦制度史、教育原理、概率与数理统计、西方经济学。

方法技能类课程：主要以学生掌握与专业工作相关的一系列方法、技巧、技能、手段为目的的课程类型。该类课程侧重程序性知识的学习与训练。如：静物摄影、谈判策略、SPSS应用、实验方法、教育研究方法。

研究探索类课程：主要以学生较为独立地发现问题、分析问题、解决问题、探究新知、形成批判思维的意识和观点等为目的的课程类型。该类课程侧重研究能力（尤其是理解力、反思力、创造力）的培养。如：案例学习、项目学习、名著自修、小课题研究。

实践体验类课程：主要以学生进入与专业有关的实际情境，感受专业氛围，观摩专业人员实践过程，以及亲身参与实践，获得实践经验为目的的课程类型。该类型课程侧重学生在实践领域现场亲身参与的过程和相关体验的获得。如：模拟实训、微格教学、见习、实习、短期国内外专业培训。

2. 在学校教务部门允许的前提下，教学内容日程安排由于教师或全体学生的原因发生变更，须提前一周通知并在取得对方的同意之后进行调整，变更不得影响课程进度的整体安排。