**《美术表现一》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 杜湘 | 副教授 | 西画教研室 | 13816862991 | dudu3962@126.com |
| 范佩俊 | 副教授 | 西画教研室 | 13611846299 | fanpeijun999@126.com |
| 王剑锋 | 副教授 | 西画教研室 | 13524952910 | wjf89112718166@163.com |
| 翟勇 | 教授 | 西画教研室 | 13916775825 | zhaiyongart@shnu.edu.cn |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：美术表现一

课程名称（英文）：Expression and Skills of Art

课程类别：□通识必修课□通识选修课■专业必修课□专业方向课

□专业拓展课□实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1010257

周学时： 16 总学时：48 学分: 3

先修课程：素描、色彩

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

本课程为美术学（师范）专业必修课，要求学生掌握几种美术表现的形式与技法，融知识、技能、创造、艺术为一体，提高学生的审美能力，并联系中小学美术教学，培养学生基本美术教学能力。

**四、课程目标**

本课程要求在有限的时间内，学生主要学习各美术门类的基础理论和知识、基本形式语言特点和各种风格样式、材料工具和具体表现方法与技能、艺术思维与美术创作训练等，结合绘画实践，让学生形成正确的美术观念，艺术思维的方法并探索自己喜爱的表现方法。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 | 临摹  要求广泛查阅各类画册，在老师的指导下选择自己喜爱的画家和作品临摹 | 面授与个别指导 | 临摹一幅 |
| 9 | 模仿大师的绘画语言  在老师的指导下将自己的创作素材和所学的大师绘手法（包括构图、色彩、意境）相融合。 | 面授与个别指导 | 模仿大师的绘画语言作品一幅 |
| 10 | 创作  初步尝试自己所学的大师名作的绘画语言和艺术意境。绘制自己想要表达的内容。 | 面授与个别指导 | 创作作品一幅 |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**（满足对应课程标准的第4、5、6条）

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——创意独特，构图新颖；色彩丰富，色调感强；

刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——有一定的创意，构图较新颖；有一定的色彩处理能力；并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——有自己创作的成分；构图有自己的想法；能基本把握住画面的色调，并能有一定的刻画能力。

60分以上——在老师指导下能独立进行创作；能基本体现出画面

的色调，并能对对象进行初步的刻画描绘。

60分以下——造型与构图不准确；没有体现出画面的色调且难以

对画面进行深入的刻画。

**八、课程资源**

教材：潘世勋《欧洲传统绘画技法演进300图》广西美术出版社1996年版

刘亚平等著《多维变奏》上海人民美术出版社2013年版

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。

**2016年9月**