**《绘画基础—创作》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 吕洪良 | 讲师 | 西画教研室 | 13764025682 | lvhongliang906@sina.com |
| 周戈 | 副教授 | 西画教研室 | 13917803395 | zhouge@shnu.edu.cn |
| 赵牧 | 副教授 | 西画教研室 | 13901994540 | zhaomu@shnu.edu.cn |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：绘画基础---创作

课程名称（英文）：A complete painters course---colour

课程类别：□公共必修课■专业必修课□限选课□任选课□实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1010255

周学时： 16 总学时：112 学分:3

先修课程：入学前了解粗略美术史和主要艺术流派。

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

创作课程是美术学重要的一门基础课程，本课程通过观摩展览、观察生活，扩大创作视野。辅导创作实践并培养学生掌握担任美术专业教师的教学能力。同时，为下阶段的学习奠定基础。

**四、课程目标**

创作是美术学师范专业创作训练的基础课程，旨在尝试学习创作方法，了解创作发展史和各种创作流派的特点和文化发展背景。通过实际教学提高学生创作能力的同时，打开艺术创作的视野，掌握创作的基本规律，能在将来的教学岗位上承担这门创作课程。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

教学内容：讲授创作过程要求，赏析优秀作品，介绍各流派代表性作品的观念、特点及文化背景。通过观摩展览、观察生活，扩大创作视野。辅导创作实践并培养学生掌握担任美术专业教师的教学素描的能力。课程内容共分八个章节；

1、创作概论

2、作品赏析

3、作品临摹

4、题材选择

5、构图基础

6、机理表现

7、创作实践

8、创作总结

教学方法和要求：

1 .教学中应遵循由临摹到模仿、由模仿到创作、由浅入深、循序渐进的原则；

2. 注意因材施教，发展学生的个性特点；培养学生独立思考问题和解决问题的能力；

3. 讲述与示范相结合，集体辅导与个别辅导相结合；

4. 教师应认真备课，认真书写教案和准备示范的作品；

5. 充分利用画册、画展、网络搜索资料等直观教学方法来开阔学生的艺术视野；

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 | 创作概论  作品赏析  临摹名作 | 面授与个别指导 | 临摹名作1幅，完整临摹优秀作品的构图、造型、色彩、风格特色。 |
| 2 | 题材选择  构图基础、机理表现  构图练习；  创作选题 | 面授与个别指导 | 构图作业2幅.对搜集的资料进行构图处理，反映出基本掌握构图的基本规律。  草图2幅.应有完整的构图和整体的色彩关系。 |
| 3 | 创作实践 | 面授与个别指导 | 创作1幅作品不得用网络下载的他人作品资料，作为主要素材，必须要有自己的创作素材。创作的作业应独自完成。 |
| 4 | 创作实践 | 面授与个别指导 |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 | 创作实践 | 面授与个别指导 | 创作的作业应独自完成。 |
| 8 | 创作实践 | 面授与个别指导 | 创作的作业应独自完成。 |
| 9 | 创作实践 | 面授与个别指导 | 创作的作业应独自完成。 |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——造型准确，构图完整；色彩丰富，色调感强；

刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——造型准确，构图较完整；有一定的色彩处理能力；

并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——造型与构图基本准确和完整；能基本把握住画面

的色调，并能有一定的刻画能力。

60分以上——造型与构图基本准确；能基本体现出画面的色调，并能对对象进行初步的刻画描绘。

60分以下——造型与构图不准确；没有体现出画面的色调且难以对画面进行深入的刻画。

**八、课程资源**

教材：自编（创作课程的特殊性是不宜有固定的教材。）

教材：参考书目：《世界名画家全集》

**课外学习要求**

通过网络收集不同风格的创作资料，深入生活、寻找创作内容与表现题材。

**九、其他需要说明的事宜**

创作教学中的八个章节是贯穿素描教学中的具体内容，章节的顺序并不是依次的教学顺序。

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。