**《雕塑基础》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 秦波 | 讲师 | 雕塑教研室 | 13917927469 | qinbo@shnu.edu.cn |
| 李储会 | 讲师 | 雕塑教研室 | 13402090569 | sculpture\_100@163.com |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：雕塑基础

课程名称（英文）：Basics of Sculpture

课程类别：□公共必修课■专业必修课□限选课□任选课□实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1010400

周学时： 16 总学时：48 学分:2

先修课程：素描，艺用解剖，立体构成

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

《雕塑基础》课程是上海师大美术学院师范专业必修课程，主要通过雕塑艺术作品的赏析、泥塑前期准备、立体的观察方法、雕塑空间造型的技巧、雕塑材料的了解与转化作为教与学的主要内容。

**雕塑艺术作品赏析**——通过一系列雕塑艺术作品的欣赏，要求学生对雕塑艺术作品的好坏标准有一个基本的判断能力，并且有自己的解读能力。

**泥塑前期准备——**关于泥塑前期准备的所有方面，包括了解雕塑泥的特性、搭架子、十字架的制作、雕塑工具的制作、上大泥的方法等。

**立体的观察方法**——通过课程的学习，锻炼立体的观察方法，区别于以往二维的观察与表现手法。

**雕塑空间造型的技巧**——通过课程的学习，学生掌握雕塑的基本造型能力，对形体结构的体块、自身空间以及雕塑所处的环境空间要求进行判断与掌握。

**雕塑材料的了解与转化——**主要内容为雕塑翻制，涉及到的材料为石膏，掌握石膏材料的特性，以及翻制技巧。

**四、课程目标**

通过《雕塑基础》课程的学习，使学生对雕塑艺术知识有基本的了解和把握，掌握简单的雕塑造型技巧以及雕塑翻制的技巧要领，最终能够完成一件雕塑作业，同时具备到中小学进行雕塑课程教学方面的能力。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 | 雕塑作品赏析、泥塑前期准备  （西方雕塑大师作品解读、泥塑工具的制作） | 教师讲授与学生互动、教师指导与学生实践 | 搜集优秀雕塑作品并且完成对一件作品的解读文案 |
| 15 | 男青年泥塑头像写生  （重点：立体的观察方法、雕塑形体造型的方法） | 教师讲授与学生互动、教师指导与学生实践 | 研究人物头部骨骼造型基础、参考一些优秀的雕塑作品 |
| 16 | 男青年泥塑头像写生、雕塑石膏翻制  （重难点：雕塑形体的空间处理、石膏材料的特性掌握以及翻制技巧） | 教师讲授与学生互动、教师指导与学生实践 | 参考一些优秀的雕塑作品、参考翻制技术 |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

《雕塑基础》的课程需要认真的完成任务，充分利用学习时间和个人实践的时间，根据大纲要求和教师的实际辅导进度进行学习，做到课上和课下的有效互动。掌握学术与技术的统一能力、具备雕塑基础的造型能力、成为优秀的中小学雕塑课程指导教师的能力以及雕塑创作的能力。

**七、学习评价方案**

本课程是专业必修的课程，按照学校的规章，所以对学生的学习评价按照8级评分标准（不合格除外），根据学生的平常学习表现和最终的创作作品来进行评价，学生能力的提高与学习态度的表现将是评价标准当中占更大的比重。

|  |  |
| --- | --- |
| 类型及评分达标要求 | 评分标准 |
| 评分标准包含以下的要素：学习不积极、不认真、无故不参加本课程的学习、  参加本课程的学习但是没有完成任务、基本完成学习任务、较好的进行了学习并完成任务、平时上课态度、思维方式、有自己独到的见解、很好的完成学习任务，完美完成学习任务。（具体评分根据上课实际情况进行归档） | 不合格（60分以下，不包含60分） |
| 60—65 |
| 66—69 |
| 70—75 |
| 76—79 |
| 80—85 |
| 86—89 |
| 90—95 |
| 96—100 |

**八、课程资源**

1、[周思旻](http://www.mendui.com/aspx/s.aspx?key=%d7%f7%d5%df%3a+%d6%dc%cb%bc%95F)著《[泥塑头胸像》，，河北教育出版社(中央美术学院规划教材雕塑基础教程普通高等教育十一五国家级规划教材)](http://www.mendui.com/h_book/185620.shtml)

2、高蒙编《中国肖像雕塑》 安徽美术出版社

3、罗伯特•贝弗利•黑尔 《艺用解剖》 中国青年出版社 1998年第1版

**九、其他需要说明的事宜**

师范专业的雕塑基础课程，由于只有3周的上课时间，涉及到雕塑知识的庞大体系，所以正能有针对性的进行学习，要求学生在最短的时间里了解与掌握最需要的、最简单的雕塑知识。