**《绘画基础色彩》课程教学大纲**

**一、教师或教学团队信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师姓名 | 职称 | 办公室 | 电话 | 电子信箱 |
| 胡亚强 | 副教授 | 西画教研室 | 13611848498 | jingqiu1232008@126.com |
| 孙玉宏 |  | 西画教研室 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

（教师或教学团队中每位教师主要讲授的本科课程，课程受欢迎情况；主要研究领域和研究成果。）

**二、课程基本信息**

课程名称（中文）：绘画基础---色彩

课程名称（英文）：A complete painters course---colour

课程类别：□通识必修课□通识选修课■专业必修课□专业方向课

□专业拓展课□实践性环节

课程性质\*：□学术知识性■方法技能性□研究探索性□实践体验性

课程代码：1010354

周学时： 16 总学时：96 学分:3

先修课程：入学前色彩基础训练

授课对象：美术学（师范）

**三、课程简介**

色彩课程是美术学重要的一门基础课程，本课程主要是油画肖像的训练，使学生初步掌握从色彩的角度去观察客观物象、客体的技能惯，并能熟练运用色彩去塑造形体，对色彩的敏锐的观察能力和表现能力。同时，为下阶段的色彩学习奠定基础。

本课程主要内容油画肖像写生。

**四、课程目标**

本课程主要是色彩课程中的油画肖像内容，通过本课程的学习，使学生掌握油画肖像的基本理论、基本写生方法和技巧，能准确表现肖像的比例、透视、结构和色彩关系。并通过观看分析大师的名作提高学生的表现技法和艺术修养。

**五、教学内容与进度安排\***（满足对应课程标准的第2条）

需要清晰地呈现每周的教学内容、学习要求和课后作业等，学生由此可以准确地了解每周的学习任务。如果当周有分量较重的活动环节的安排，需在“单章教学设计”部分呈现完整的活动设计。学生在每周课后需根据教学进程的安排，对本周的任务和下周的安排加以了解，并进行相关准备。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学  周次 | 授课内容及重难点 | 授课形式 | 课外学习要求 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 | 人物肖像写生 | 面授与个别指导 | 素描头像临摹 |
| 9 | 人物肖像写生 | 面授与个别指导 | 素描头像临摹 |
| 10 | 人物肖像写生 | 面授与个别指导 | 油画头像临摹 |
| 11 | 人物肖像写生 | 面授与个别指导 | 油画头像临摹 |
| 12 | 人物肖像写生 | 面授与个别指导 | 油画头像临摹 |
| 13 | 人物肖像写生 | 面授与个别指导 | 油画头像临摹 |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |
| 16 |  |  |  |

**六、修读要求**（满足对应课程标准的第3条）

本课程教学方法主要是：面授、技法训练、个别指导、欣赏

本课程教学遵循教学规律，面授时注意循循善诱，重视启发；个别指导时因材施教，强调个性；欣赏时关注技能表现、情感表现，鼓励创造。

对学生的要求：

* 面授时学生必须认真听讲
* 不迟到不早退、根据个别指导时的要求及时修改作品
* 完成布置的所有作业要求

**七、学习评价方案**

**课程考核方式及评分标准**

这门课程的成绩评定根据以下几个方面确定：

* 课堂作业完成质量（40分）
* 课外作业完成数量与质量（30分）
* 考试（30分）

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

**课程考核方式及评分标准**

本课程为考查课程，考查方式可由书面考核(或读书报告形式)和实验作业组成，两者占总成绩的比例分别：平时成绩占60%，考试成绩40%。其中以课堂作业的完成状况为主要依据。

本课程最高为100分，以下所划分的分数范围用来确定课程的最终等级

|  |  |
| --- | --- |
| **分数范围 (%)** | |
| 100-90 | 优 |
| 80-89 | 良 |
| 70-79 | 中 |
| 60-69 | 及格 |
| 60以下 | 不及格 |

评分标准：90分以上——造型准确，构图完整；色彩丰富，色调感强；

刻画充分；技法熟练；个性鲜明，艺术感强。

80分以上——造型准确，构图较完整；有一定的色彩处理能力；

并能较为刻画充分；有一定的技法表现。

70分以上——造型与构图基本准确和完整；能基本把握住画面

的色调，并能有一定的刻画能力。

60分以上——造型与构图基本准确；能基本体现出画面的色调，并能对对象进行初步的刻画描绘。

60分以下——造型与构图不准确；没有体现出画面的色调且难以对画面进行深入的刻画。

**八、课程资源**

教材：孙化一著，《色彩基础》，上海人民美术出版社2008年版；

参考书目：陈嘉全著，《设计、色彩基础》，上海人民美术出版社2006年版

应海海著，《设计色彩基础》，湖北美术出版社2007年版；

**九、其他需要说明的事宜**

本课程属实践技能类课程，教学场所在专业画室，老师的教学方法以讲授、示范和作品修改为主，可视作实验课程。