

学位授权点建设年度报告 (2020 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input checked="" type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2020 年 12 月 30 日

编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

目 录

一、上海师范大学艺术硕士学位授权点发展现状	5
1.培养目标与学位标准	5
1.1 培养目标	5
1.2 学位标准	5
2.基本条件	6
2.1 培养方向或培养特色	6
2.2 师资队伍	6
2.3 科学研究	9
2.4 教学科研支撑	10
2.5 奖助体系	13
3. 人才培养	14
3.1 招生选拔	14
3.2 思政教育	14
3.3 课程教学	15
3.4 导师指导	16
3.5 学术训练或实践教学	17
3.6 学术交流	18
3.7 论文质量	18
3.8 质量保证	19
3.9 学风教育	20
3.10 管理服务	21
3.11 就业发展	21
4. 服务贡献	23
4.1 科技进步	23
4.2 经济发展	23
4.3 文化建设	23
二、本学位点年度建设与发展情况	24
1.年度建设目标	24

2.年度建设重要举措.....	24
3.年度建设成效.....	25
三、发展瓶颈问题和持续改进计划.....	26
1.发展瓶颈问题.....	26
2.持续改进计划.....	27

一、上海师范大学艺术硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学院创立于 1971 年，是上海地区历史最悠久和最具规模的两所综合性美术学院之一，为上海乃至全国尤其是华东地区培养了大量的美术专业人才。2009 年获批艺术硕士学位授权点。本领域立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学科为目标，开创了美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。

1.培养目标与学位标准

1.1 培养目标

本学位点旨在培养具有系统专业知识和高水平创作技能的高层次、应用型艺术专门人才。本领域依循因材施教、多元发展的原则，培养过程突出专业性和实践性，坚持把“立德树人”作为人才培养的根本任务，旨在打造具有良好职业道德与过硬技能，具有从事美术创作、艺术研究与艺术管理的基本素质与能力，并能胜任相关工作的高层次美术专门人才。

1.2 学位标准

本学位点采用全日制学习方式，学习年限一般为 3 年，学习年限最长不超过 5 年。公共课不低于 8 学分，专业必修课程与专业实践环节不少于 34 学分，选修课程不少于 8 学分。学生毕业获得学位还须参加年度作品汇报展和毕业作品汇报展，根据国家教指委的精神，各方向对学位创作的数量和质量作出了明确的规定，学位论文字数要求在 15000 以上。实行导师负责制，包括指导和督促学生按计划完成学业，指导学生的专业技能训练，指导专业采风及其作品展示，指导学生的专业实践及其作品展示和毕业论文等。

2.基本条件

2.1 培养方向或培养特色

本领域 5 个专业方向分别为：油画、书法、国画人物、国画山水以及综合材料。施行本校和社会专业团体二位一体的导师负责制，构建研究生协同培养机制。在课程设置上，坚持系统、专业的教学理念。油画、中国画以写生、创作为主，书法以临摹、创作为主，综合材料以版画、漆画、岩彩画的媒介与材料研究为主，各方向加强师生在创作理念和技法上的互动。积极鼓励学生参与各专业展览和竞赛等学术活动，凸显学生的创作能力，也更贴近本领域的学术规律与特色。

2.2 师资队伍

本学位点共有专任教师 42 人，其中，研究生导师 36 名（不含校外兼职研究生导师）。导师队伍中，教授 9 名，占 25%，副教授 26 人，占 72.2%，中级职称（博士）1 人，占 2.78%；具有博士学位者 17 人，占 47.22%；具有海外学历者 1 人，占 2.8%；硕士生导师中，45 岁及以下导师 16 人，占 44.4%。45-55 岁导师 10 人，占 27.8%；55 岁及以上导师 10 人，占 27.8%。

序号	姓名	出生年月	学位	职称	其他任职情况	海外经历	备注
1	周朝晖	1968-10-10	美术学博士	教授	上海市艺术硕士指导委员会委员、中国美术家协会会员、《中国书法报》学术顾问	无	学位点负责人
2	庄家会	1973-09-29	文学博士	教授	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长	无	
3	张晨初	1973-01-30	文学硕士	教授	上海市美术家协会油画艺委会委员；上海市艺术硕士指导委员会委员	无	
4	翟勇	1965-04-14	文学学士	教授	教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育教学专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员	无	研究生分管院长
5	俞晓夫	1950-12-16	文学学士	教授	上海美术家协会顾问；上海师范大学美术学院院长；刚泰集团艺术总监；中国美协油画艺委会委员；中国油画学会常务理事；中国国家画院研究员	无	
6	苏岩声	1961-10-23	文学学士	教授	国家 313 百千万人才工程人选、中国美术家协会会员、中国版画家协会理事	无	方向负责人
7	邵琦	1963-06-04	文学学士	教授	上海美协理论与策展委员会委员，澳门科技大学博士课程教授，上海交大海外学院兼职教授	无	方向负责人
8	彭莱	1971-08-02	历史学博士	教授	上海美术家协会会员	无	

9	孟祥勇	1962-01-20	文学硕士	教授	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员，IMWA 国际水彩大师协会会员	无	
10	侯伟	1963-07-03	文学硕士	教授	中国美术家协会会员。	无	
11	赵丹娜	1976-03-14	文学博士	副教授		有	
12	张忆周	1976-01-06	文学硕士	副教授		无	
13	张锦	1979-09-26	教育学硕士	副教授		无	
14	王素柳	1980-10-05	文学博士	副教授	浙江画院中国工笔画研究所创作员	无	
15	王剑锋	1977-07-22	文学博士	副教授	中国美术家协会会员，上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问	无	
16	王方呈	1976-10-21	文学博士	副教授	中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，西泠印社社员	无	
17	余松	1972-02-03	文学硕士	副教授		无	方向负责人
18	丘新巧	1985/10/8	文学博士	副教授	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长	无	方向负责人
19	秦佳	1972-09-09	文学硕士	副教授		无	
20	陆蕾平	1975-03-19	文学硕士	副教授	上海设计周艺术顾问	无	
21	刘大鸿	1962-09-06	文学学士	副教授		无	
22	李煜明	1975-03-21	美术学博士	副教授		无	
23	李英梅	1974-11-18	文学硕士	副教授		无	
24	李鹏	1979-05-03	文学博士	副教授	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《美术教育研究》杂志特约编辑	无	
25	胡亚强	1961-07-09	文学学士	副教授		无	

26	何振浩	1975-03-21	哲学博士	副教授		无	
27	韩巨良	1962-05-07	文学学士	副教授	中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员	无	
28	付威	1985-01-01	哲学博士	副教授		无	
29	范佩俊	1972-05-08	文学硕士	副教授	中国美术家协会会员	无	
30	杜湘	1962-09-14	文学学士	副教授	上海市美术家协会会员、上海市水彩画协会会员	无	
31	丁政	1966-08-20	文学博士	副教授		无	
32	丁薇薇	1976-05-20	文学博士	副教授	上海市美术家协会会员	无	
33	陈研	1986-03-18	文学博士	副教授		无	方向负责人
34	陈华新	1961-03-31	文学学士	副教授	上海美术家协会会员	无	
35	邵昞炯	1975-12-15	文学学士	副教授		无	
36	李洪忠	1976-10-1	文学硕士	副教授		无	
37	吕洪良	1980-04-12	文学博士	讲师		无	
38	岳妍	1984-02-08	文学博士	讲师		无	
39	张茜	1983-09-17	文学博士	讲师		无	
40	乔宇	1988-10-05	文学博士	讲师	中国书法家协会会员	无	
41	徐立	1982-12-02	文学博士	讲师		无	
42	龚之允	1988-03-03	文学博士	讲师		有	

2.3 科学研究

2020年在研主要科研项目一览表（单位：万元）

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	18BF094	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202112	18
2	全国艺术科学规划项目	一般项目	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	18
3	全国艺术科学规划项目	青年项目	国家	20CF181	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	20
4	教育部人	一般项目	省部	17YJC	中西融合—国立	吕洪良	201707-	8

	文社科学研究项目			760056	艺专第二代西画家实践研究		202007	
5	上海市市级财政项目（文教结合一般项目）	一般项目	市级	307-AC9103-20-703001	海上绘画名家工作室	俞晓夫	202001-202012	61.2
6	上海市市级财政项目（文教结合一般项目）	一般项目	市级	307-AC9103-20-703003	传统漆艺工作室	李永清（周朝晖为校内负责人）	202001-202012	39.7
7	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2017B WY018	“没骨山水画”的历史与技法研究	王素柳	201709-202006	8
8	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2017B WY021	楚辞图像研究	李鹏	201709-202012	8
9	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2018B WY023	上海市老龄友好型城市环境评价体系构建及国际比较研究	郑华	201811-202010	8
10	上海哲学社会科学青年项目	青年项目	省部	2020E WY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
11	校级教育部青年培育项目	其他项目	校级	310-AC7031-20-003017	二十世纪社会转型期书法艺术嬗变：沈延毅与他的时代	付威	202005-202312	2
12	企业委托项目	横向	市级	310-C-6135-20-010025	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵晨炯	202006-202212	10
13	企业委托项目	横向	市级	310-C-6135-20-0100	当代图书馆系列岩彩壁画的实践研究	赵丹娜	202006-202109	10

2.4 教学科研支撑

2.4.1 代表性作品及科研论文情况一览表

类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
----	----	------	-----	----	-------	------

代表创作	1	《古兰丹姆》	翟勇；田芳洲（合作）	2020	第二届深圳国际水彩画双年展	创作
	2	《尘埃系列·墟》	侯伟（独立创作）	2020	第二届深圳国际水彩画双年展	创作
	3	《荒原之境》	苏岩声（独立创作）	2020	上海市第十二届版画展	创作
	4	《圣山下的角逐》	张忆周（独立创作）	2020	百年圆梦-2020中国百家金陵画展（油画）	创作
	5	《尘埃系列·象》	侯伟（独立创作）	2020	第十二届全国水彩·粉画作品展	创作
	6	《尘埃系列·灯》	侯伟（独立创作）	2020	第三届全国小幅水彩画展	创作
	7	《钢铁日记》	李洪忠（独立创作）	2020	第三届全国综合材料绘画展	创作
	8	培育德智体美劳新人（核心价值观）（油画）	何振浩	202008	创作项目	创作
	9	《上弦月》	李洪忠（独立创作）	2020	乔十光漆画艺术创新展银奖	创作
	10	《行书自作诗文》	丁政（独立创作）	202007	庆祝西南书法研究所成立暨全国名家邀请展	创作
	11	《〈天工开物—琢玉图〉马赛克镶嵌画》	李鹏（独立创作）	202010	镶嵌中国马赛克壁画邀请展·北京	创作
	12	《琉璃境域》	王素柳（独立创作）	202009	“绿水青山就是金山银山”理念提出15周年中国画展	创作
	13	《叠翠》	王素柳（独立创作）	202009	第二届杭州国画院创作员新作选拔展	创作
代表论文	1	《画史疏凿手：试论阮璞先生的中国画史研究》	彭莱（第一作者）	202009	中国美术	论文
	2	《晋唐楷书的美学传统》	丘新巧（第一作者）	202012	中国书法（CSSCI来源）	论文
	3	《容庚：从青铜器收藏到书法艺术》	付威（第一作者）	202012	中国书法（CSSCI来源）	论文
	4	《早期德彪西音乐批评史中的美术观念》	翟勇（第一作者）	2020	新美术（CSSCI来源）	论文
	5	《山水画的程式、自然与笔墨》	邵昞炯（第一作者）	202001	新美术（CSSCI来源）	论文

	6	《沈延毅书法的语言——“沈体行书”》	付威 (第一作者)	202011	美术大观(北大中文核心)	论文
	7	《赵衷与浙博本、黑博本<九歌图>》	李鹏 (第一作者)	202012	美术教育研究(北大中文核心)	论文
	8	《文徵明与<楚辞>图中的古意》	李鹏 (第一作者)	202012	荣宝斋	论文
	9	《浙禾金石圈与全形拓的肇始》	陆蕾平 (第一作者)	202010	西泠印社国际印学峰会论文集	论文
科研项目	序号	名称	主持人	时间	项目类型	项目来源
	1	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202112	全国艺术科学规划项目	国家社会科学基金
	2	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	全国艺术科学规划项目	国家社会科学基金
	3	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	全国艺术科学青年项目	国家社会科学基金
	4	中西融合—国立艺专第二代西画家实践研究	吕洪良	201707-202007	规划	教育部人文社科研究项目
	5	海上绘画名家工作室	俞晓夫	202001-202012	一般	上海市市级财政项目
	6	传统漆艺工作室	李永清(周朝晖为校内负责人)	202001-202012	一般项目	上海市市级财政项目
	7	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	青年项目	上海市哲学社会科学基金
	8	“没骨山水画”的历史与技法研究	王素柳	201709-202006	一般项目	上海市哲学社会科学基金
	9	楚辞图像研究	李鹏	201909-202212	一般项目	上海市哲学社会科学基金
	10	传统精神与现代语境：上海中国画现实题材创作的历史进程	丁薇薇	201811-201912	一般项目	上海市艺术科学规划项目
	11	二十世纪社会转型期书法艺术嬗变：沈延毅与他的时代	付威	202005-202312	校其它专项	校级教育部青年培育
	12	当代图书馆系列岩彩壁画的实践研究	赵丹娜	202006-202112	横向项目	企业委托项目

	13	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昞炯	202006-202212	横向项目	企业委托项目
--	----	----------------------	-----	---------------	------	--------

2.4.2 学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	张晨初	《晨初画学》	四川美术出版社	202006
2	张晨初	《醉美天地间-张晨初纸本作品》	中国美术学院出版社	202005

2.4.3 科研、创作获奖

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	李洪忠	《上弦月》	第三届乔十光漆画艺术创新奖入围作品展	银奖	清华大学乔十光漆画艺术创新奖励基金	202010

2.4.4 教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1	邵昞炯	《黄公望富春山居图课徒稿》	上海人民美术出版社	202001

2.4.5 教学成果奖

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	乔宇	行草《兰亭序》	第二届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”汉字书写大赛	软笔类教师组一等奖	教育部、国家语委	202012
2	乔宇	行草《兰亭序》	第二届中华经典诵写讲大赛（上海赛区）“笔墨中国”汉字书写大赛	软笔类教师组一等奖	上海赛区组委会	202009

2.5 奖助体系

2.5.1 制度建设名称及文本

2020年美术学院研究生奖助体系主要还是以学校层面的奖助体系为主，主要有下列五个项目：1、国家奖学金 2、学业奖学金 3、国家助学金 4、科研论文奖励 5、生源奖学金。基本覆盖了全体全日制在校研究生。本学年，共发放各类研究生奖助学金 164.43 万元。

2.5.2 奖助水平及覆盖面（单位：万元）

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额	覆盖面（名额）
1	国家奖学金	国家拨款	2	1
2	学业奖学金	国家拨款	0.32	176
3	国家助学金	国家拨款	0.6	176
4	科研论文奖励	学校拨款	0.005	22
5	生源奖学金	学校拨款	0.4	1
总计			164.43	

3. 人才培养

3.1 招生选拔

2020 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2020	299 人（含推免生 1 人）	20.4%	61 人	本校 13 人，外校 48 人。推免生 1 人，本科绘画专业。

本领域全面拓展优质生源招收渠道，努力增加优质生源人数和比例；创新生源培育方式，调整优质生源奖助政策；制定完善与优秀生源招生工作相关的激励政策。

3.2 思政教育

为进一步贯彻党的十九大精神，深入贯彻全国及上海市教育工作会议精神，坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全员育人、全程育人、全方位育人。因此，结合艺术类学科特色不断推进思政教育特色创建。

一、德育与美育并举，积极推进课程思政建设。聚焦“立德树人”的根本任务，按照“落实、落细、落小”的要求，以培养良好综合素养的美术专业人才为

目标，根据教学目标和专业特征，探索学生发展核心素养、专业价值信念与社会主义核心价值观的契合点；自 2016 年至今学科积极推进课程思政，通过课程思政及网络思政这两个途径挖掘艺术的德育功能，开展覆盖全学科的社会核心价值观教育。紧密联系时事热点，多点结合开展主题教育。2020 结合新中国成立 70 周年、改革开放 40 周年、抗击疫情、“四史”教育等主题组织学生进行爱国荣校教育，鼓励学生进行艺术创作，涌现出一批学生作品，以春风化雨的形式实现了更有亲和力和针对性的思想政治教育。

二、志愿与实践并行，努力推动艺术服务社会。学院发挥专业优势，积极搭建平台推动学生服务社会，与中华艺术宫、徐汇区艺术馆、中福会等建立了长期服务合作关系。2020 年暑假学科在校团委的指导下参与上海市 2020 年空中课堂夏令营，学科学生担任夏令营美术互动志愿者，针对课程 8 个主题录制 52 分钟的课程视频，为 18000 余名小学生提供了丰富的课程资料和互动体验。通过志愿服务，夯实学生的自我素养、提升社会服务意识，扩大上师大在艺术与志愿服务领域内的社会影响力。随着新型冠状病毒疫情的爆发并扩散，牵动着全国人民的心。本学科的研究生学子们除了走进街道社区当起志愿者外，更多的同学们纷纷围绕“抗疫”主题来进行创作，尽自己所能，同舟共济，众志成城。同学们充分发挥自己的专业特长，笔墨丹青绘暖心，同心同德抗疫情。艺术传递心愿。美院的研究生们通过自己的艺术作品传播思想、传递精神，作品是接力棒，鼓舞士气。同学们的作品有的讴歌战斗在疫区前线的最美逆行者，有的表达了全国人民众志成城战胜疫情的信心和决心，有的致敬白衣天使，慰问病患同胞，向逆行的英雄祝福，为防控疫情做好宣传。

3.3 课程教学

本学位点近年来逐渐摸索出专业研究精品化、专业建设系统化、资源架构合理化的新型模式。在培养方案和课程设置上进行了系统地整合，注重学生完整知识结构体系的培育，重点培养学生的艺术创作实践能力；并且积极研究国内外教学方法和教学手段，调整教学方法和手段。利用综合性大学的学科优势，倡导前

沿性、交叉性、开放式、国际化的办学思想，逐步形成了把传统文化资源向当代原创设计转化的教学思路，强调美术基础与美术实践创作并重的可持续的教学理念。坚持从提高课程质量、扩展课程类型、加强示范效应等方面出发，除了开设常规美术类课程之外，还注重培养学生的专业技能与职业素养，强化实践性环节课程。距今为止，本专业领域已建立多个（校外）专业实践基地，为学生提供更多专业创作平台与实践机会，为他们更快地融于社会提供了便捷的通道。此外，我院也把专业实践基地上的优秀教学资源引进校内课堂，真正达成“技能型、专业型”人才的培养内涵；同时，鼓励与激发学生创作的个性体验与表达欲望，鼓励他们运用多元艺术语言实现内心感受，培养他们美术的整体组织与细节控制能力。

其中核心课程主要包括：马克思主义文艺原理，由陆蕾平老师主讲；艺术理论，由陈研老师主讲；中西美术比较研究，由彭莱老师主讲；中国传统文化，由邵琦老师主讲；学术规范与论文指导，由丁薇薇老师主讲；油画表现与创作，由侯伟老师主讲；素描结构研究，由李煜明老师主讲；油画色彩研究，由何振浩老师主讲；专业写生与笔墨建构，由李鹏老师主讲；中国古代人物画研究，由余松老师主讲；书法与中国文化，由丘新巧老师主讲；中国书法与篆刻，由丁政老师主讲；临书与创作研究 I，由王方呈老师主讲；传统山水画技法研究，由邵琦老师主讲；山水笔墨架构解读，由王素柳老师主讲；材料媒介与表现技法，由李洪忠老师主讲；媒介与材料研究，由赵丹娜老师主讲；现代绘画语言研究，由秦佳老师主讲。

3.4 导师指导

学院通过明确研究生培养的岗位职责，从过程到结果对教学质量进行监控和改进。（1）导师队伍的选聘要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学工作量达标、科研成果丰富、师德优良。个人申报资料通过学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院最终审核批准。（2）新聘导师首先参加学校统一培训，学院再通过名家讲座、教学示范工作室等形式对导师队伍进行培训，还鼓励和支持

教师参加短期出国培训、到著名高校做访问学者，不断提高导师队伍的教学和科研水平；加强双师型导师队伍建设。（3）对正高、副高职称的导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平学术发表论文、参展参赛、教学工作量、学生评教等多个方面。

上海师范大学美术学院是上海地区历史最悠久和最具规模的两所综合性美术学院之一。40多年来，为上海乃至全国尤其是华东地区培养了大量的美术专业人才。历届研究生在全国、省市级大赛及比赛中获得诸多奖项。旨在将高水平研究工作转化为专业学位研究生培养资源能力，并从以下几个方面践行此项标准：

1. 优化课程设置

重视学生的创新能力培养，鼓励学生积极参与全国各类美展、上海市美术大展以及上海市大学生创新活动项目。重视学生的专业实践能力培养，强调理论结合实践的专业型人才。

2、校外资源参与办学

不断加强与国内同行专家的合作与交流。每年邀请国内外著名专家、学者来院举办实践示范与学术讲座，拓展师生专业视野。每年指派专业导师带领学生出国或到国内其他艺术院校进行专业交流与考察。

3、质量保障与认证

通过建设专业实践教学基地，为学生提供专业实践创作平台。与多个社会艺术专业团体合作，启动联合培养人才新机制，推动我院人才培养模式改革。加强实践教学环节，有效提升我院学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力。

3.5 学术训练或实践教学

学院艺术实践的整体设计体现为“三结合”：

1. 结合课程设置：

强调文化修养与实践技能的平衡发展，除去毕业创作（论文）和实习外，理论课程（含公共课）约占 31%，技能课程约占 69%。

2. 结合项目建设：

以上海市文教结合项目“海上绘画名家工作室”和“传统漆艺工作室”为平台，建立一支以顶尖绘画名家为引领，本院青年教师为骨干的教学团队。以创作带动教学，完成了“中华文明历史题材美术创作工程”、“上海历史文脉”、“上海风情”等一系列创作项目。

3. 结合社会服务：

与中华艺术宫等机构建立长期服务合作关系；参与上海国际艺术节、上海农商银行总部大楼软装设计；与贵州画院、景宁县文联等机构合作，开辟红色写生路线，推动当地文化艺术的发展。

此外，本学位点研究生培养实行工作室负责制，每年举行年度汇报展，聘请校外专家建立联合评审组，对各门课程进行汇评，实施末位淘汰机制。

3.6 学术交流

为扩展学术视野，增加知识学习和专业交流的渠道，本学位点鼓励研究生积极参与各种学术交流活动。在学校的坚强领导下，学院不断加强与世界高水平大学、研究机构的合作与交流，坚持以引进高端学术为目标，通过走出去和引进来的方式进行了深入交流，邀请国内外知名专家学者教授，对最前沿的知识进行了分享交流，充分利用上海的地缘优势，大力打造国际性学术交流基地，有效促进了学院学术水平的提升和广大师生的能力素养。2020 年因新冠疫情，国内外学术交流活动严重受阻，目前采取线上课程实现海外课程的学习与交流。

3.7 论文质量

3.7.1 学位论文规范

研究生学位论文撰写严格参照国家教指委发布的《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。鉴于美术专业学位的特点，学位论文除了文字部分，还要体现

艺术作品创作水平。学院制定了《专业学位硕士学位论文开题报告模板》、《专业学位硕士学位论文结构规范》以及《专业学位硕士论文范本》，保障和加强研究生学位论文的规范性和严谨性。学院还重点监控论文开题报告、中期审核、查重盲审、预答辩等环节，要求每位导师严格把关，保证论文质量。

3.7.2 学位论文评阅规则

(1) 学位论文重复率检测 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在5个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

(2) 学位论文双盲评审 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

(3) 学位论文学院评阅要求 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请2名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有1名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2020年度本学位点共有59篇研究生论文参加盲审。在学校研究生院组织的五思云平台重复率检测中，所有论文均以低于20%的重复率直接由平台送校外专家盲审，且都一次性通过。校外专家盲审、校内专家（副教授及以上人员）盲审均一次性通过。

3.8 质量保证

3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于2020年(秋季)拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学2020年(秋季)研究生学位申请工作流程简表》等相关文件，保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后，研究生遵循答辩专家组的指导意见，在导师的指导下，对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论，投票决定是否授予学位。

3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制

实行导师负责制，导师是其所指导的研究生质量的第一责任人，对研究生日常学习成绩及毕业论文实行全程监控，有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况，提交学院学位分委员会进行表决，对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

3.9 学风教育

在研究生新生入学教育中，安排“怎样做一名合格的研究生”、研究生培养基本要求、违纪处理办法等必修内容；增加学术道德和学术规范教育等必修内容；通过举办学术活动，培养研究生严谨的治学态度和求实的科学精神；开设论文写作规范、知识产权保护等选修课或专题培训；严把开题报告、中期检查、学位论文、答辩等研究生培养关键环节的质量关。

在学位授予工作中，学校对以下舞弊作伪行为，必将严肃处理。

- (一) 在学位授予工作各环节中，通过不正当手段获取成绩；
- (二) 在学位论文或在学期间发表学术论文中存在学术不端行为；

(三) 购买或由他人代写学术论文或学位论文；

(四) 其他学术舞弊作伪行为。

第九条 学校将根据舞弊作伪行为的性质和情节轻重，依据法律、法规和有关规章制度对相关人员做如下处理，并在一定范围内公开，接受社会监督。

(一) 对于学位申请者或学位获得者，可分别作出暂缓、不授予或撤销学位授予的决定；

(二) 对于指导教师，可做出暂停招生、取消导师资格的处理；严重败坏学术道德的，由学校依据国家有关学术不端行为处理办法进行处理。

3.10 管理服务

本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
翟勇	研究生分管副院长	教授	
金钧	副书记	讲师	
陈静娴	辅导员	副教授	
徐莹雯	教务员		
金灿	教务员		
刘阳	助理辅导员		

3.11 就业发展

3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从2020年的就业去向数据显示美术专业人才需求主要集中在艺术培训机构、学校、文化传播公司和自由职业这四个方向。本专业通过以下几个方面来加强就业动态反馈机制。

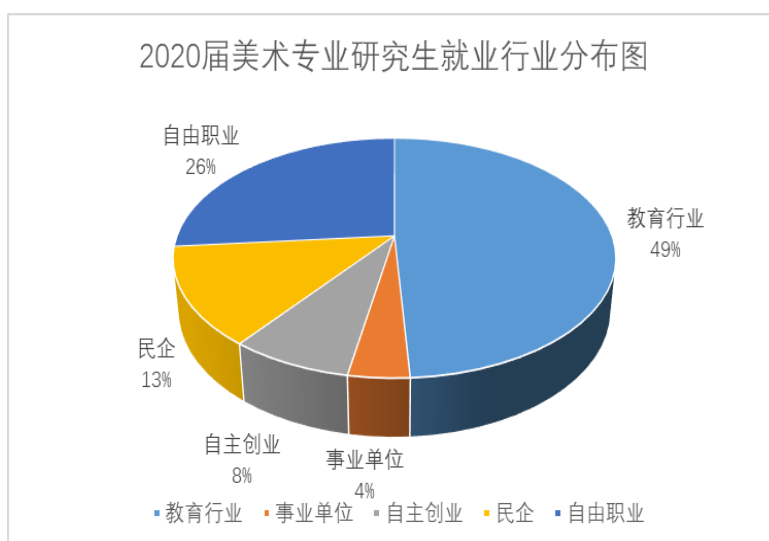
(一) 深化校企合作，提高供需匹配度。本专业与多所学校及公司建立起实习基地的合作关系。如上海中学国际部，路易威登等学校企业。通过校企合作，组织学生去工作单位实习，参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估

期间，辅导员电话联系了相关用人单位，用人单位对我校毕业生的评价较高，校友对母校满意度高、感情深厚。

（二）战疫情，就业帮扶在发力。2020年由于疫情的影响，招聘受到了严重影响。本专业老师校友共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务吗，开展线上的招聘活动，积极推荐学生前去面试。

3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2020届本学位点硕士毕业生59人，签就业协议和其他形式就业有53人，就业率89.83%；其中从事教育行业26人，占就业总人数的49%。事业单位2人，占就业总人数的4%，自主创业4人，占就业总人数的8%，14人自由职业26%，民营企业7人，占就业总人数的13%。本学科毕业生去向近半数去教育行业，自主创业的毕业生从事的行业也是与美术教育有关，自由职业也是与美术插画或教育有关。可见本学科的就业与专业学科的匹配度非常高。



3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

（一）总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

（二）专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

（三）对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

毕业生发展质量调查

（一）就业满意度 2020 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 80.57%。

（二）起步年薪 2020 届研究生平均落实年薪 8.9 万元。

（三）福利保障 2020 届研究生中，“有五险”的研究生占 77.14%。2020 届研究生中有公积金的占 67.56%。

4. 服务贡献

4.1 科技进步

在服务国家形象和社会公益方面，坚持以立足创新为主题、提升质量为导向的原则，加强公共文化服务意识，打造一批具有重要学术价值和社会影响的标志性成果。俞晓夫教授主持的“海上绘画名家工作室”以“上海”为母体，以跨文化、跨领域的方式来演练东方城市发展中的一系列命题，成为上海城市艺术品牌中的典范。

4.2 经济发展

美术学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

4.3 文化建设

在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，学院在立足传承与发展的原则基础上，明确和完善了“传统接力”与“更新思维”的教学培育理念，帮助学生养成深沉行思的能力，不断积淀文化底蕴。本年度，如邵琦教授领衔组织的“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”继续致力于展示本院教师中

国画的教学心得与教学成果，充分体现了上海师范大学美术学院山水画教学的宗旨和特色，既是教学过程的展示，也是教学成果呈现。

二、本学位点年度建设与发展情况

1. 年度建设目标

本年度研究生教育紧扣高等美术教育高质量发展主线，持续完善适应新时代发展的学科布局，旨在培养一批具有国际化视野、德才兼备的高端人才。以紧扣党和国家中心工作为教学理念，落实立德树人的根本任务。2020年的主要发展目标有以下几个方面：

(1) 承担培养新型艺术人才的重任，需要顺应时代要求，进一步优化人才培养模式。逐步完善高质量有特色的教学体系，通过优导、优课、优学计划，打造高端人才培养提质工程。

(2) 从师风师德建设、创新型学术梯队建设、人力资源管理机制改革等方面优化师资队伍与引领性学科团队建设举措。

(3) 专注发展高质量、有特色的科研创作与社会服务。从基础理论研究创新到主题性美术创作，从科研机构统筹到科研服务机制建设，从服务国家战略到区域项目承担，全面发展我院特色的科研与创作。2020年，本学院全体师生乘文科教育创新发展之东风，加快建设双一流学科步伐，努力构建具有中国特色、中国风格、中国气派的学科体系、学术体系、话语体系。

(4) 以学院现有的联合培养示范基地为依托，探索产学研联合研究生培养的模式。继续以《海上名家工作室》、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”等平台为基础，鼓励研究生在参与社会实践的过程中进行学习、思考。同时，采用讲座、短期工作坊等方式，打破原有的单一导师培养模式，尽快摸索出一套有效的联合培养的新模式。

2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，并计划于2021年开始实施。2个方案的宗旨均为将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。

3. 年度建设成效

2020年本学科将研究生教育与专业服务社会需求相结合作为研究生教育发展的抓手，经过一年的建设取得以下成效：

(1) 俞晓夫院长领衔的《海上名家工作室》5年里承接并完成了十余项国家级、省部级重大主题创作，通过历史画创作，不仅推进了学院学科建设与人才培养，还实现了创作与社会的良好对接，弘扬中国人民在自强不息的伟大民族精神，如2020浙江嘉兴“红船颂”创作工程。

(2) 《海上名家工作室》与中国上海国际艺术节组委会办公室合作的项目“行进中的画展——张园”更是承担人民大众艺术素质的普及与提升的重任，以地方文化建设和群众精神文化需求为导向，引领文化方向、服务文化发展、促进文化繁荣；王绪远教授领衔的“汉书艺术中心”将中国艺术推向全世界，推进了中外文化交流，进一步增强文化自立、文化自觉、文化自信，如2020年10月为2022年冬奥组委会设计瓷盘《冬·梦一》《冬·梦二》作品。

(3) 自2017年开始邵琦教授指导的“古意今情——上海师范大学美术学院中国画教学(山水)展”坚持在长三角地区举办展览，致力于弘扬中华优秀传统文化，2020年该活动继续举办，获得社会各界好评；

(4) 上海市文教结合项目《传统漆艺工作室》建设取得显著成果。吴洋老师的作品入选全国美展；李洪忠老师的作品获得“2020年第三届清华大学乔十光漆画艺术创新奖”银奖。

(5) 2020年新冠疫情爆发，为贯彻落实国家的重要指示精神和上级决策部署，主动发挥文艺战线的独特优势作用，增强人们抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情的信心，致敬抗击疫情一线的英雄和先进人物，坚决打赢疫情防控阻击战，本学科师生积极行动起来，充分发挥艺术传播功能，坚定抗疫信心，鼓舞抗疫斗志。疫情期间师生们纷纷围绕“抗疫”主题来进行艺术创作，充分发挥自己的专业特长，笔墨丹青绘暖心，同心同德抗疫情，期间师生共创作抗疫作品八十余幅。2019级研究生吴琼获得第五届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动综合类（国画）二等奖；

(6) 联合上海师范大学光启学术中心，举办“光启艺术人文论坛”系列学术活动，首期邀请中国美术学院学报《新美术》主编万木春老师作专题讲座。

三、发展瓶颈问题和持续改进计划

1. 发展瓶颈问题

1.1 研究生教育国际化程度需提高

近年来，本学位点在国际化方面做了一些工作，包括英国牛津大学冬季工作营、意大利佛罗伦萨美术学院夏季写生工作营、西班牙康普顿斯大学美术学院写生工作营等。但是，由于无法提供持续的资金保障以及新冠疫情等方面的原因，研究生的国际教育交流活动暂时处于中断的现状。

1.2 研究生培养教学空间不足

上海师范大学位于上海市中心城区徐汇区，也是城市的文化中心之一，具有明显的区位优势。但“黄金地段”在空间方面的缺陷也是十分明显的，虽然经过

大量的工作，目前也仅能够保证专业学位的研究生人均 6 平方米的创作空间，二这个空间除了进行创作之外，还要堆放个人绘画材料、创作资料等物品。

2. 持续改进计划

2.1 把学风、科学道德和学术规范教育纳入研究生培养的全过程

从入学教育开始，在三年培养的全过程中强调研究生培养基本要求，将学术道德和学术规范作为必修内容，培养学生严谨的治学态度和求实的科学精神。同时，进一步完善、规范各项规章制度，对研究生从入学到毕业的各个环节明确化，做到可测、可衡量，并提高可行性和执行力。

2.2 进一步推进学位授权点动态调整，优化学位授权点布局

发挥学院历史积淀深厚的传统优势，明确学科特色，在人才引进、青年教师培养等方面加强针对性，同时加强学科交叉方面的研究，整合优势教育资源。依据社会发展的需求动态调整发展策略，在原有培养模式的基础上不断优化布局。

2.3 加强国际、国内交流，提高办学水平，扩大学位点影响力

调动学院现有海外资源，积极联合兄弟院校，制定合理、积极的国际交流方案。待疫情缓解，条件成熟后，扩大国际交流合作；与国内相关院校扩大交流，掌握学科前沿信息，提高学科影响力。

2.4 逐步建立研究生教学成果导向体系，将招生名额向学术活跃度高的学科、学生培养质量高的导师倾斜

目前学院的研究生培养模式中，按照固定名额，以学生和导师双向选择的方式确定研究生与导师的配对。这种方式有利于教学工作的稳定开展以及学院内部的和谐气氛，但对于学生的创新能力培养和学科高质量的水平建设却起不到积极

的作用。未来本学位点的建设方向应当逐步推动导师的教学成果导向体系，根据培养质量确定优先发展方向和研究生名额。

2.5 以研究生成长成才为中心，健全鼓励学术探索和学术发展的研究生激励制度，着力提高研究生的原始创新能力

学院已推出《美术学院教科研绩效量化评价办法》，并已具体落实在《美术学院教职工收入分配方案》中，对包括研究生导师在内的所有教职员工均有很大的激励作用。

2.6 强化与“课程与教学论”二级博士点的互动与交流

作为一个有着悠久历史的师范类高校，教师教育类学科是我校的优势学科，对全校其他相关学科都能够起到辐射和引领作用。加强与“课程与教学论”二级博士点的联系与互动，不但能够推动学科研究的交叉性和复合性，同时也能提高导师的学术能力和学科视野，为将来的专业学位博士点申报做好准备。

学位授权点建设年度报告 (2021 年)

学位授予单位	名称：上海师范大学
	代码：10270

授权学科 (类别)	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input type="checkbox"/> 一级学科硕士
	<input checked="" type="checkbox"/> 专业学位硕士

学位点负责人	姓名：周朝晖
	手机：18964975602

2021 年 12 月 30 日

编写说明

一、本报告主要依据学术学位或专业学位授权点抽评要素，编写本学位点年度建设情况。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科，只编写一份总结报告。

三、封面中同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“博士”；只获得硕士学位授权的学科或专业学位类别，授权级别选“硕士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告各项内容统计时间一般为每年的1月1日至12月31日。

六、除特别注明的兼职导师外，本报告所涉及的师资均指目前人事关系隶属本单位的专职人员（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，字数不超过10000字，纸张限用A4。

目 录

一、上海师范大学艺术硕士学位授权点发展现状	5
1.培养目标与学位标准	5
1.1 培养目标	5
1.2 学位标准	5
2.基本条件	6
2.1 培养方向或培养特色	6
2.2 师资队伍	6
2.3 科学研究	9
2.4 教学科研支撑	10
2.5 奖助体系	13
3. 人才培养	14
3.1 招生选拔	14
3.2 思政教育	14
3.3 课程教学	20
3.4 导师指导	21
3.5 学术训练或实践教学	22
3.6 学术交流	23
3.7 论文质量	18
3.8 质量保证	19
3.9 学风教育	25
3.10 管理服务	21
3.11 就业发展	21
4. 服务贡献	23
4.1 科技进步	23
4.2 经济发展	23
4.3 文化建设	23
二、本学位点年度建设与发展情况	24
1.年度建设目标	24

2.年度建设重要举措.....	24
3.年度建设成效.....	30
三、发展瓶颈问题和持续改进计划.....	31
1.发展瓶颈问题.....	31
2.持续改进计划.....	27

一、上海师范大学艺术硕士学位授权点发展现状

上海师范大学美术学院创立于 1971 年，是上海地区历史最悠久和最具规模的两所综合性美术学院之一，为上海乃至全国尤其是华东地区培养了大量的美术专业人才。2009 年获批艺术硕士学位授权点。本领域立足于上海，面向全国，以弘扬海派文化、服务上海国际都市文化与经济建设为己任，以建设地方领先、全国知名的一流美术学科领域为目标，开创美术研究与创作齐头并进、相互补充的新局面。

1.培养目标与学位标准

1.1 培养目标

本学位点旨在培养具有系统专业知识和高水平创作技能的高层次、应用型艺术专门人才。本领域依循因材施教、多元发展的原则，培养过程突出专业性和实践性，坚持把“立德树人”作为人才培养的根本任务，旨在打造具有良好职业道德与过硬技能，具有从事美术创作、艺术研究与艺术管理的基本素质与能力，并能胜任相关工作的高层次美术专门人才。

1.2 学位标准

本学位点采用全日制学习方式，学习年限一般为 3 年，学习年限最长不超过 5 年。公共课不低于 8 学分，专业必修课程与专业实践环节不少于 34 学分，选修课程不少于 8 学分。学生毕业获得学位还须参加年度作品汇报展和毕业作品汇报展，根据国家教指委的精神，各方向对学位创作的数量和质量作出了明确的规定，学位论文字数要求在 15000 以上。实行导师负责制，包括指导和督促学生按计划完成学业，指导学生的专业技能训练，指导专业采风及其作品展示，指导学生的专业实践及其作品展示和毕业论文等。

2.基本条件

2.1 培养方向或培养特色

本领域 6 个专业方向分别为：油画、书法、国画人物、国画山水、综合材料以及艺术管理。施行本校和社会专业团体结合的导师负责制，构建研究生协同培养机制。在课程设置上，坚持系统、专业的教学理念。油画、中国画以写生、创作为主，书法以临摹、创作为主，综合材料以版画、漆画、岩彩画的媒介与材料研究为主，艺术管理以培养艺术类岗位所需的专业能力为主，同时传授艺术相关法规知识和管理常识。各方向加强师生在创作理念和技法上的互动。积极鼓励学生参与各专业展览和竞赛等学术活动，凸显学生的创作能力，也更贴近本领域的学术规律与特色。

2.2 师资队伍

本学位点有专任教师 43 人（不含校外兼职导师），研究生导师 40 人。导师队伍中，教授 9 名，占 22.5%，副教授 29 人，占 72.5%，中级职称（博士）2 人，占 5%；具有海外学历者 1 人，占 2.5%；具有博士学历者 21 人，占 52.5%；具有硕士学历者 10 人，占 25%。45 岁及以下 17 人，占 42.5%；46-55 岁 13 人，占 32.5%；55 岁及以上 10 人，占 25%。

序号	姓名	出生年月	学位	职称	其他任职情况	海外经历	备注
1	周朝晖	1968-10-10	美术学博士	教授	上海市艺术硕士指导委员会委员、中国美术家协会会员、《中国书法报》学术顾问	无	学位点负责人
2	庄家会	1973-09-29	文学博士	教授	中国雕塑学会会员、海南省雕塑学会名誉副会长	无	
3	张晨初	1973-01-30	文学硕士	教授	上海市美术家协会油画艺委会委员；上海市艺术硕士指导委员会委员	无	
4	翟勇	1965-04-14	文学学士	教授	教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会委员、教育部高校美术教育专业教育教学专家、全国艺术专业学位教学指导委员会美术分委员会委员、上海市学科评议组成员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员	无	研究生分管院长
5	俞晓夫	1950-12-16	文学学士	教授	上海美术家协会顾问；上海师范大学美术学院院长；刚泰集团艺术总监；中国美协油画艺委会委员；中国油画学会常务理事；中国国家画院研究员	无	
6	苏岩声	1961-10-23	文学学士	教授	国家 313 百千万人才工程人选、中国美术家协会会员、中国版画家协会理事	无	方向负责人
7	邵琦	1963-06-04	文学学士	教授	上海美协理论与策展委员会委员，澳门科技大学博士课程教授，上海交大海外学院兼职教授	无	方向负责人
8	彭莱	1971-08-02	历史学博士	教授	上海美术家协会会员	无	

9	孟祥勇	1962-01-20	文学硕士	教授	中国美术家协会会员、上海美术家协会水彩协会艺委会委员，IMWA 国际水彩大师协会会员	无	
10	侯伟	1963-07-03	文学硕士	教授	中国美术家协会会员。	无	
11	赵丹娜	1976-03-14	文学博士	副教授		有	
12	张忆周	1976-01-06	文学硕士	副教授		无	
13	张锦	1979-09-26	教育学硕士	副教授		无	
14	王素柳	1980-10-05	文学博士	副教授	浙江画院中国工笔画研究所创作员	无	
15	王剑锋	1977-07-22	文学博士	副教授	中国美术家协会会员，上海市青年美术摄影家协会委员、松江区“百姓明星”艺术导师、浙江省丽水市第二中学艺术教育集团特聘导师、浙江省丽水市莲都商会顾问	无	
16	王方呈	1976-10-21	文学博士	副教授	中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，西泠印社社员	无	
17	余松	1972-02-03	文学硕士	副教授		无	方向负责人
18	丘新巧	1985/10/8	文学博士	副教授	中国书法家协会会员、刘海粟美术馆研究员、上海书协理事和学术专业委员会副秘书长	无	方向负责人
19	秦佳	1972-09-09	文学硕士	副教授		无	
20	陆蕾平	1975-03-19	文学硕士	副教授	上海设计周艺术顾问	无	
21	刘大鸿	1962-09-06	文学学士	副教授		无	
22	李煜明	1975-03-21	美术学博士	副教授		无	
23	李英梅	1974-11-18	文学硕士	副教授		无	
24	李鹏	1979-05-03	文学博士	副教授	安徽省美术家协会理事、安徽省美协壁画艺术委员会主任、《艺术教育研究》杂志特约编辑	无	
25	胡亚强	1961-07-09	文学学士	副教授		无	

26	何振浩	1975-03-21	哲学博士	副教授		无	
27	韩巨良	1962-05-07	文学学士	副教授	中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员	无	
28	付威	1985-01-01	哲学博士	副教授		无	
29	范佩俊	1972-05-08	文学硕士	副教授	中国美术家协会会员	无	
30	杜湘	1962-09-14	文学学士	副教授	上海市美术家协会会员、上海市水彩画协会会员	无	
31	丁政	1966-08-20	文学博士	副教授		无	
32	丁薇薇	1976-05-20	文学博士	副教授	上海市美术家协会会员	无	
33	陈研	1986-03-18	文学博士	副教授		无	方向负责人
34	陈华新	1961-03-31	文学学士	副教授	上海美术家协会会员	无	
35	邵昶炯	1975-12-15	文学学士	副教授		无	
36	李洪忠	1976-10-1	文学硕士	副教授		无	
37	吕洪良	1980-04-12	文学博士	副教授		无	
38	张茜	1983-09-17	文学博士	副教授		无	
39	陆蓓蓉	1987-04-19	文学博士	副研究员			
40	岳妍	1984-02-08	文学博士	讲师		无	
41	乔宇	1988-10-05	文学博士	讲师	中国书法家协会会员	无	
42	徐立	1982-12-02	文学博士	讲师		无	
43	周胤君	1987-08-23	美学博士	讲师		有	

2.3 科学研究

2021年在研主要科研项目一览表（单位：万元）

序号	项目来源	项目类别	级别	编号	项目名称	负责人	起讫时间	经费
1	国家社会科学基金艺术学项目	重点项目	国家	21AF009	宋辽金元山水画文献整理与研究	彭莱	202108-202503	35
2	国家社会科学基金艺术学项目	一般项目	国家	18BF094	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202211	18
3	国家社会科学基金艺术学项目	一般项目	国家	19BF091	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	18

	目							
4	国家社会科学基金艺术学项目	青年项目	国家	20CF181	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	20
5	国家社会科学基金艺术学项目	青年项目	国家	18CF183	西夏佛教雕塑造像研究	周胤君	201806-202112	18
6	国家社会科学基金艺术学青年项目	青年项目	国家	20CF179	清中叶以来书画鉴藏研究	陆蓓容	20209-202211	20
7	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2017BWY021	楚辞图像研究	李鹏	201909-202112	8
8	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2020BWY027	文艺复兴早期艺术作品的题材、寓意与接受：以波蒂切利与梅迪奇家族的收藏为例	张茜	201909-202112	8
9	上海哲学社会科学青年项目	青年项目	省部	2020EWY016	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	6
10	上海哲学社会科学一般项目	一般项目	省部	2021BWY009	清嘉道咸年间江南地区早期全形拓研究	陆蕾平	202110-202112	8
11	上海市教育科学规划项目	一般项目	厅局	C2-2020001	学校与博物馆协力美育开展的行动研究	岳妍	202010-202212	5
12	企业委托项目	横向	横向	310-C-6135-20-010025	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昶炯	202006-202212	10
13	企业委托项目	横向	横向	310-C-6135-20-0100	当代图书馆系列岩彩壁画的实践研究	赵丹娜	202006-202109	10
14	企业委托	横向	横向	310-C	中国传统艺术文	王方呈	202104-2	9.8

项目			-6135 -21-0 10041	化在现代制造业 中的融合与应用		02204	
----	--	--	-------------------------	--------------------	--	-------	--

2.4 教学科研支撑

2.4.1 代表性创作及科研论文情况一览表

类型	序号	成果名称	完成人	时间	展览、期刊	成果类型
代表 创作	1	《尘埃系列·毡房》	侯伟	202110	首届“倪云林” 全国美术作品 展	创作
	2	《尘埃系列·灯泡》 《尘埃系列·电 池》	侯伟	20211111	铸牢中华民族 共同体意识— —全国水彩画 名家邀请展	创作
	3	《尘埃系列·灯》	侯伟	20210515	中国水彩泰山 学术论坛暨中 国水彩名家学 术邀请展	创作
	4	《尘埃系列·空瓶 子》 《尘埃系列·场域 空间》 《尘埃系列·最后 的铝箔》	侯伟	20211123	首届中国水彩 静物画展·邀请 展	创作
	5	《尘埃系列·毡 房》	侯伟	20211109	第十一届上海 美术大展	创作
	6	《阿布拉江》 《阿依古丽》	翟勇	202109	庆祝中国共产 党成立 100 周 年“溯源” ——2021 年 (广东·上海) 当代水彩画邀 请展	创作
	7	《舞》(油画) 《岁月》(水彩画)	翟勇	202111	第十一届上海 美术大展	创作
	8	《忆·左联五烈 士》	王剑锋	202105	曙光—红色上 海·庆祝中国共 产党成立 100 周年主题艺术 作品展	创作
	9	《听见远方的歌》	王剑锋	202107	民族百花—— 庆祝中国共产 党成立 100 周 年百幅油画精 品展	创作
	10	《日军在上海的 暴行》	王剑锋	202101	上海抗战纪念 馆馆藏作品	创作
	11	《无用之器》	周胤君	202110	第三届中国当 代陶瓷艺术大 展	创作

12	《巢》	周胤君	202110	第十六届上海青年美术大展	创作
13	《对话》	周胤君	202111	怀源思树	创作
14	《最美白衣卫士》	何振浩	20210114	2020 上海油画作品展	创作
15	《大河谷》	何振浩	20210510	“中意艺术盛典——追光合奏”提香绘画大赛学术邀请展	创作
16	《湖堤柳影》	何振浩	20210102	纪念宁波建城1200周年全国名家风景油画展	创作
17	《德智体美劳——培育社会主义新人》、《最美白衣卫士》、《希望之光》	何振浩	20210425	庆祝建党百年格致油画创作基地师生油画作品展	创作
18	《行书念奴娇》	丘新巧	20210802	百年丰碑——庆祝中国共产党成立100周年系列书法展（上海篇）	创作
19	山水、花鸟系列作品	丁薇薇	20210310	梅陇春韵——沪上四人国画联展	创作
20	《秋韵》	丁薇薇	20210331	闲约深美——刘海粟师生展	创作
21	《琢玉记》	李鹏	202106	第七届全国架上连环画展	创作
22	《求索》	李鹏（第三）	202106	庆祝中国共产党成立100周年·全国美术作品特邀展	创作
23	《求索》	李鹏（第三）	202105	曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展	创作
24	《九天揽月》	李鹏	202110-	日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目作品巡展	创作

25	《大世界·夜色》	李鹏	202111	城市·山水——2021 全国高等艺术院校山水画创作和教学研讨暨师生作品展	创作
26	《愿》	李鹏	202111	庆祝中国共产党成立 100 周年艺新向党, 情系祖国——上海书画院 2021 年美术书法名家作品邀请展	创作
27	《水墨人物》3 幅	李鹏	202108	风韵·风骨 长三角地区中国画名家提名展	创作
28	《徐立书票（小树）》 《徐立书票（小花）》	徐立	20201225	从珠江源出发——第六届全 国青年藏书票暨小版画艺术展	创作
29	行书一幅	王方呈	20210802	百年丰碑——庆祝中国共产党成立 100 周年系列书法展（上海篇）	创作
30	行书一幅	王方呈	20210619	伟业——庆祝中国共产党成立 100 周年书法大展	创作
31	王客书法作品	王方呈	20210430	十指狮吼——王客书法作品展	创作
32	行书一幅	王方呈	20210923	风华正茂·庆祝中国共产党成立百年诞辰——长三角优秀青年书法家主题书法展	创作
33	《行书共产党宣言》	王方呈	20210626	《共产党宣言》书法长卷	创作
34	《毛主席词》	丁政	202107	庆祝中国共产党成立一百周年全国教育书法展	创作
35	《题辞》横幅	丁政	202109	上海师大庆祝中国共产党成立一百周年书法展	创作
36	《毛主席词重上井冈山》	丁政	202106	全国教育书画协会邀请展	创作
37	韩愈《石鼓歌》	丁政	202112	北京师范大学庆祝书法专业成立名家邀请展	创作

	38	窗外的风景系列十一	范佩俊	202103	流光溢彩-上海女美术家作品线上展	创作
	39	《似水流年》	张忆周	202105	2020“追光合奏”一中意提香绘画大赛邀请展	创作
	40	《热血—解放上海外围碉堡攻坚战》	张忆周	202107	“百年辉煌.武汉记忆”庆祝中国共产党成立100周年全国美术作品展	创作
	41	《湖山翠岚》	王素柳	20211029	第二届“景色—中国当代青绿山水学术邀请展	创作
	42	《丘园养素》	王素柳	20211122	全国高等艺术院校山水创作和教学研讨会暨师生作品展	创作
代表论文	1	《中小学美术教学的现状与思考——以“写意性”油画教学为例》	翟勇	20210301	《现代基础教育研究》 CSSCI 集刊	论文
	2	《霍去病墓雕刻研究的问题与方法》	庄家会	20211001	《汉唐陵墓视觉文化研究》	论文
	3	《丢勒的学徒期和早期游学年代,1484—1495(下)》	陈研	20211015	《新美术》 CSSCI	论文
	4	《丢勒的学徒期和早期游学年代,1484—1495(上)》	陈研	20210615	《新美术》 CSSCI	论文
	5	《晚清的假画》	陆蓓容	20211105	《浙江学刊》 CSSCI	论文
	6	《甲本〈九歌图〉的递藏与流变》	李鹏	20211118	《新美术》 CSSCI	论文
	7	《明原之心——李公麟与〈九歌图〉》	李鹏	20210327	《中国画学》	论文
	8	《人文素质教育视域下中国美术核心价值观的构建与实践》	丁薇薇	2021-09-25	《现代基础教育研究》 CSSCI 集刊	论文
	9	《新时代“文化认同”背景下沙孟海的书法与书法教育探析》	付威	2021-10-12	《名家》	论文
	10	《社会制度批判与文化批判——探析马克思与阿多诺的批判理论》	付威	2021-06-16	《理论界》	论文
	11	《多维视野下中华美育精神的时代性转化》	付威	2021-06-15	《艺术工作》	论文

	12	《中西交流中产生的玻璃背画：起源、发展和未解之谜》	龚之允	2021-04-01	《新美术》 CSSCI	论文
	13	《十年草间：关于漆澜近期的画作》	彭莱	2021-01-15	《艺术当代》	论文
	14	《浅议行草书的墨法》	乔宇	2021-05-05	《美术观察》 CSSCI 扩展版	论文
	15	《文徵明青绿山水浅谈—从〈惠山茶会图〉说起》	王素柳	2021-02-01	《中国画》	论文
	16	《格物致知：博物馆艺术教育的活动规划方式研究》	李英梅	2021-01-20	《美育学刊》	论文
	17	《查尔斯·莫雷的图像志及其启示》	张茜	2021-06-01	《艺术工作》	论文
	18	《艺术青年致敬前人的三种方式：唤起、社交与实验》	张茜	2021-01-26	《光明日报·理论版》	论文
科研项目	序号	名称	主持人	时间	项目类型	项目来源
	1	宋辽金元山水画文献整理与研究	彭莱	202108-202503	重点项目	国家社会科学基金艺术学项目
	2	中国油画写意性研究	翟勇	201809-202211	一般项目	国家社会科学基金艺术学项目
	3	中国古代书画著录的发展历史及其撰述方式研究	丁薇薇	201908-202306	一般项目	国家社会科学基金艺术学项目
	4	17世纪西欧汉学书籍中的中国图像母题研究——以《中国图说》为中心	陈研	202010-202212	青年项目	国家社会科学基金艺术学项目
	5	西夏佛教雕塑造像研究	周胤君	201806-202112	青年项目	国家社会科学基金艺术学项目
	6	清中叶以来书画鉴藏研究	陆蓓容	20209-202211	青年项目	国家社会科学基金艺术学青年项目
	7	楚辞图像研究	李鹏	201909-202112	一般项目	上海哲学社会科学一般项目

	8	文艺复兴早期艺术作品的题材、寓意与接受：以波蒂切利与梅迪奇家族的收藏为	张茜	201909-202112	一般项目	上海哲学社会科学一般项目
	9	西欧早期汉学书籍中的中国图像母题研究	陈研	202009-202312	青年项目	上海哲学社会科学青年项目
	10	清嘉道咸年间江南地区早期全形拓研究	陆蕾平	202110-202112	一般项目	上海哲学社会科学一般项目
	11	学校与博物馆协力美育开展的行动研究	岳妍	202010-202212	一般项目	上海市教育科学规划项目
	12	江南山水画在高校中国画教学中的传承与研究	邵昞炯	202006-202212	横向	企业委托项目
	13	当代图书馆系列岩彩壁画的实践研究	赵丹娜	202006-202109	横向	企业委托项目
	14	中国传统艺术文化在现代制造业中的融合与应用	王方呈	202104-202204	横向	企业委托项目
	15	二十世纪社会转型期书法艺术嬗变：沈延毅与他的时代	付威	202005-202312	校其它专项	校级教育部青年培育

2.4.2 学术著作一览表

序号	作者	著作题目	出版社	出版日期
1	陆蓓容	《书画船边》	中华书局	2021-08-01
2	王素柳	《文徵明绘画名品》	上海书画出版社	2021-06-01
3	邵昞炯	《读懂中国画——画家眼中的五十幅传世名作》	上海人民美术出版社	2021-06-01

2.4.3 科研、创作获奖

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1	张忆周	《热血--解放上海外围碉堡攻坚战》	“百年辉煌. 武汉记忆”庆祝中国共产党成立100周年全国美术作品展 入会资格	入会资格	中国美术家协会	20210712
2	张忆周	《似水流年》	2020“追光合奏”——中意提香绘画	优秀奖	中央美术学院国际学院提香艺术基	20210520

			大赛邀请展 优秀奖		金会	
3	何振浩	《大河谷》	“中意艺术盛典——追光合奏” 提香绘画大赛学术邀请展 评委会奖	评委奖	提香艺术基金会、北京中央美术学院	20210510
4	何振浩	《小佛头》	从塞维利亚到中国”委拉斯凯兹 绘画雕塑大赛获奖作品展静物单元 一等奖	一等奖	TIAC Academy 与 M. E. A. M 现代艺术博物馆	20210430
5	何振浩	《远眺阿尔瓦拉辛》	从塞维利亚到中国”委拉斯凯兹 绘画雕塑大赛作品展风景单元 三等奖	三等奖	TIAC Academy 与 M. E. A. M 现代艺术博物馆	20210430
6	李洪忠	《后土皇天 II》	第三届全国青年 漆画展 入会资格	入会资格	中国美术家协会	20210903

2.4.4 教材出版一览表

序号	作者	教材名称	出版社	出版日期
1	张锦	《美术鉴赏》	首都师范大学出版社	2021-05-02
2	张忆周	《绘画透视学（新版）》	上海人民美术出版社	2021-01-08

2.4.5 教学成果奖

序号	作者	成果名称	获奖名称	等级	授奖单位	获奖日期
1						
2						

2.5 奖助体系

2.5.1 制度建设名称及文本

2021 年美术学院研究生奖助体系主要还是以学校层面的奖助体系为主，主要有下列六个项目：1、研究生国家奖学金； 2、研究生国家助学金； 3、研究生学业奖学金； 4、生源奖学金； 5、科研成果奖励 6、企业奖学金。基本覆盖了全体全日制在校研究生。本学年，共发放各类研究生奖助学金 188.6 万元。

2.5.2 奖助水平及覆盖面

序号	奖助金名称	资金来源	生均金额 (万元)	覆盖面 (名额)
1	研究生国家奖学金	国家拨款	2	3
2	研究生国家助学金	国家拨款	0.6	191
3	研究生学业奖学金	国家拨款	0.34	187
4	生源奖学金	学校拨款	0.4	2
5	科研成果奖励	学校拨款	0.06	22
6	企业奖学金	企业捐助	0.094	38
总计			188.6	

3. 人才培养

3.1 招生选拔

2021 年本学位点研究生招生基本情况

年份	报考数量	录取比例	录取人数	生源结构
2021	293 人（含推免生 2 人）	25.3%	74 人	本校 16，外校 58 人。推免生 2 人，本科分别为中国画和绘画专业。

本领域全面拓展优质生源招收渠道，努力增加优质生源人数和比例；创新生源培育方式，调整优质生源奖助政策；制定完善与优秀生源招生工作相关的激励政策。

3.2 思政教育

本学位点学院研究生思想政治教育工作充分借鉴并利用艺术教育资源和优势，充分考虑艺术学生的特点，以推进新时代思想政治工作改革攻坚为抓手，把思想政治教育融入艺术专业教育全过程，将习近平新时代中国特色社会主义思想润物无声地浸润到学生思想政治教育中，将社会主义核心价值观内化于心、外化于行，初步形成具有专业特色的“浸润式”思政育人新模式。

当今的中国安定祥和、国泰民安，但是作为高校学生必须了解党史国情，要扎根祖国大地、扎根人民。只有了解党史国情，才能深刻理解中国共产党的伟大和中国人民的伟大，才能深刻理解中国当今成就的来之不易。因此，在研究生思想政治教育工作中，学院以党史国情的浸润式教育为主，润物细无声。

一、弘扬红色文化，传承红色基因。没有共产党，就没有新中国，红色文化真实地反映了中国共产党领导人民为建立新中国而浴血奋斗的历史，红色资源也是教育当代大学生爱党、爱国、爱社会主义的生动教材。例如前往张闻天故居进行参观学习，重温党的发展，缅怀革命先辈事迹。同学们参观过程中深刻感受到张闻天同志追寻救国救民真理和在党的各个历史时期做出的重大贡献的光辉一生。让人深刻的感受到，无论身处怎样的困境，张闻天实在坚守内心，实事求是，不说一句谎话，保持自己的正直。

二、礼敬传统文化，坚定文化自信。中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝，为人类文明进步做出了卓越贡献。中华文明五千年延绵不断，在世界上独一无二，当代大学生要了解、继承中华民族这一传统优势，构筑深厚的文化软实力。研究生发挥自己的专业优势积极参加各类美术展览及比赛，2021年共计168项作品在各类省市级美术家协会主办的比赛中入展获奖。此外，研究生还积极利用自己的专业技能举办各类展览，搭建传统文化宣传平台，用传统文化瑰宝引导学生坚定文化自信。此外，学院引导学生关注国家发展成就，以作品创作的形式热情讴歌对伟大祖国的热爱、对改革开放四十年伟大成就的赞美，充分展现一代代中华儿女在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想、在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章的生动实例和精神风貌。学生作品在齐绘同心圆 长三角“六市一区”政协庆祝中国共产党成立100周年书画联展获一等奖，学生作品《“党建百年 长征万历”文创设计》荣获上海市教委主办的第六届“汇创青春”视觉传达设计类“二等奖”，学生创作的《工业振兴100年》获第13届全国大学生广告艺术大赛优秀奖，通过创作更多的优秀作品，不仅让学生通过创作对传统文化和党史有了更多深入的体验，这些优秀的作品也让更多人了解中国共产党领导下中华民族的伟大复兴史。

三、将核心价值观融入志愿服务，打造实践育人平台。专业性志愿服务活动直接满足社会需求，学生将自己专业优势与社会实际需求对接，用专业服务满足社会需求，在社会实践中提升专业水平。例如学院研究生积极参加学校和社会的各类志愿者服务，如学生园区垃圾分类志愿者服务，疫苗接种志愿者服务等。将学生志愿服务与社会实践相结合，将践行社会主义核心价值观从校内延伸至校外，从不动的课堂走向灵动的生活，从道德说教转向实践体验，是研究生在志愿者服务中“德”有所获，学有所成。

3.3 课程教学

我院美术专业领域近年来逐渐摸索出专业研究精品化、专业建设系统化、资源架构合理化的新型模式。在培养方案和课程设置上进行了系统地整合，注重学生完整知识结构体系的培育，重点培养学生的艺术创作实践能力；并且积极研究国内外教学方法和教学手段，调整教学方法和手段。利用综合性大学的学科优势，倡导前沿性、交叉性、开放式、国际化的办学思想，逐步形成了把传统文化资源向当代原创设计转化的教学思路，强调美术基础与美术实践创作并重的可持续的教学理念。坚持从提高课程质量、扩展课程类型、加强示范效应等方面出发，除了开设常规美术类课程之外，还注重培养学生的专业技能与职业素养，强化实践性环节课程。距今为止，本专业领域已建立多个（校外）专业实践基地，为学生提供更多专业创作平台与实践机会，为他们更快地融于社会提供了便捷的通道。此外，我院也把专业实践基地上的优秀教学资源引进校内课堂，真正达成“技能型、专业型”人才的培养内涵；同时，鼓励与激发学生创作的个性体验与表达欲望，鼓励他们运用多元艺术语言实现内心感受，培养他们美术的整体组织与细节控制能力。

其中核心课程主要包括：马克思主义文艺原理，由陆蕾平老师主讲；艺术理论，由陈研老师主讲；中西美术比较研究，由彭莱老师主讲；中国传统文化，由邵琦老师主讲；学术规范与论文指导，由丁薇薇老师主讲；油画表现与创作，由侯伟老师主讲；素描结构研究，由李煜明老师主讲；油画色彩研究，由何振浩老

师主讲；专业写生与笔墨建构，由李鹏老师主讲；中国古代人物画研究，由佘松老师主讲；书法与中国文化，由丘新巧老师主讲；中国书法与篆刻，由丁政老师主讲；临书与创作研究 I，由王方呈老师主讲；传统山水画技法研究，由邵琦老师主讲；山水笔墨架构解读，由王素柳老师主讲；材料媒介与表现技法，由李洪忠老师主讲；媒介与材料研究，由赵丹娜老师主讲；现代绘画语言研究，由秦佳老师主讲。

3.4 导师指导

学院通过明确研究生培养的岗位职责，从过程到结果对教学质量进行监控和改进。（1）导师队伍的选聘要求具备副高级及以上的专业技术职务，教学工作量达标、科研成果丰富、师德优良。个人申报资料通过学院学术委员会审核批准后，再报校研究生院最终审核批准。（2）新聘导师首先参加学校统一培训，学院再通过名家讲座、教学示范工作室等形式对导师队伍进行培训，还鼓励和支持教师参加短期出国培训、到著名高校做访问学者，不断提高导师队伍的教学和科研水平；加强双师型导师队伍建设。（3）对正高、副高职称的导师在教学与科研上有明确的考核要求，包括高水平学术发表论文、参展参赛、教学工作量、学生评教等多个方面。

上海师范大学美术学院是上海地区历史最悠久和最具规模的两所综合性美术学院之一。40 多年来，为上海乃至全国尤其是华东地区培养了大量的美术专业人才。历届研究生在全国、省市级大及比赛中获得诸多奖项。旨在将高水平研究工作转化为专业学位研究生培养资源能力，并从以下几个方面践行此项标准：

1. 优化课程设置

重视学生的创新能力培养，鼓励学生积极参与全国各类美展、上海市美术大展以及上海市大学生创新活动项目。重视学生的专业实践能力培养，强调理论结合实践的专业型人才。

2、校外资源参与办学

不断加强与国内同行专家的合作与交流。每年邀请国内外著名专家、学者来院举办实践示范与学术讲座，拓展师生专业视野。每年指派专业导师带领学生出国或到国内其他艺术院校进行专业交流与考察。

3、质量保障与认证

通过建设专业实践教学基地，为学生提供专业实践创作平台。与多个社会艺术专业团体合作，启动联合培养人才新机制，推动我院人才培养模式改革。加强实践教学环节，有效提升我院学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力。

3.5 学术训练或实践教学

学院艺术实践的整体设计体现为“三结合”：

1. 结合课程设置：

强调文化修养与实践技能的平衡发展，除去毕业创作（论文）和实习外，理论课程（含公共课）约占 31%，技能课程约占 69%。

2. 结合项目建设：

“海上绘画名家工作室”和“传统漆艺工作室”是过去几年上海师范大学美术学院建设的上海市文教结合项目，取得了优异的成绩。2021 年，这两个平台的建设周期虽已结束，但学院仍然保留了相关的工作室，以及建立起来的以顶尖绘画名家和本院青年教师为骨干的教学团队。以创作带动教学，积极参与“不忘初心、牢记使命——庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展览”和“日出东方”等全干过和上海市的一系列重大创作项目。

3. 结合社会服务：

与中华艺术宫等机构建立长期服务合作关系；与贵州画院、景宁县文联等机构合作，开辟红色写生路线，推动当地文化艺术的发展；2021 年在美术学院原

有“德艺坊”学生志愿服务队的基础上建立油画、版画、漆画、书法等工作室，并将工作室设立在中小学，推动基础美术教育的发展。

此外，本学位点研究生培养实行工作室负责制，每年举行年度汇报展，聘请校外专家建立联合评审组，对各门课程进行汇评，实施末位淘汰机制。

3.6 学术交流

因新冠疫情，2021年，本学位点采取线上方式积极推动国际、国内各级各类学术会议、论坛、讲座的举办。美术学院参与主办了4场高水平全国性学术会议及国际学术会议：“全国高等书法教育论坛”邀请了业内20余位专家及全国10余所兄弟院校代表参会；“中国高校美术教师教育联盟2021年会”邀请了教育部高等学校美术类专业教学指导委员会领导、兄弟院校及基层美术教育单位的150余位代表参会；“第一届国际美术与设计教育大会”邀请了来自中国、美国、荷兰、英国等四个国家的专家进行主旨研讨，国内外350余人通过线上方式参与了本次会议；“面向未来：国际视觉艺术教育研讨会暨第五届长三角美术教育研究联盟会议”邀请了来自中国、德国、韩国、日本、美国等国的50余位专家参加交流研讨。

学术讲座中，学科点举行了19场校外专家学术讲座，其中，由复旦大学教授沈语冰主讲的《塞尚研究的最新进展》、上海大学上海美术学院李超教授主讲的《学科建设中的美育文献研究》、华东师范大学钱初熹教授主讲的《面向未来：美术教育的新理念与新方略》等讲座吸引了大量校内外师生的参与，引起良好反响。

此外，本学科教师参加了近10场校外学术会议，并在第三届全国画学文献学术研讨会、坦培拉绘画艺术学术研讨会、百年潮涌 信念永恒——海宁市庆祝建党百年书画作品展学术研讨会等全国学术会议上进行主题发言。

3.7 论文质量

3.7.1 学位论文规范

研究生学位论文撰写严格参照国家教指委发布的《艺术硕士研究生专业学位学位论文写作规范》。鉴于美术专业学位的特点，学位论文除了文字部分，还要体现艺术作品创作水平。学院制定了《专业学位硕士学位论文开题报告模板》、《专业学位硕士学位论文结构规范》以及《专业学位硕士论文范本》，保障和加强研究生学位论文的规范性和严谨性。学院还重点监控论文开题报告、中期审核、查重盲审、预答辩等环节，要求每位导师严格把关，保证论文质量。

3.7.2 学位论文评阅规则

(1) 学位论文重复率检测 所有申请学位的研究生，学位论文经导师审核通过后都要进行重复率检测。具体要求如下：①研究生院通过研究生上传至送审平台的送审学位论文进行全文查重。②通过重复率检测的学位论文直接进入双盲评审环节。③学位论文重复率检测结果须符合《上海师范大学研究生学位论文重复率检测办法》的规定。导师和研究生对检测结果存在异议，须在5个工作日内填写《学位论文重复率检测结果异议申诉表》，按规定程序提出申诉后送研究生院。

(2) 学位论文双盲评审 学位论文经导师审核通过后，从导师处获得学位论文“五思云送审平台”登录码，按要求完善相关信息后等待研究生院统一进行学位论文查重后的双盲评审。

(3) 学位论文学院评阅要求 学位论文通过双盲评审后，学院还需至少聘请2名副教授（副研究员）或以上专家评阅，其中至少有1名是外单位专家。通过学院评阅后，经导师同意，方可参加答辩。

3.7.3 本学位点学位论文抽检、评审情况和论文质量分析

2021年度本学位点共有57篇研究生论文参加盲审。在学校研究生院组织的五思云平台重复率检测中，所有论文均以低于20%的重复率直接由平台送校外专家盲审，且都一次性通过。校外专家盲审、校内专家（副教授及以上人员）盲审均一次性通过。

3.8 质量保证

3.8.1 实行培养全过程监控与质量保证

在研究生新生入学暨导师见面会上，研究生分管副院长会重点强调读研期间学位论文写作的各项要求，并将开题、预答辩、盲审查重、答辩等环节的时间安排告知学生。研一第一学期，学院会为本学位点研究生开设《学术规范与论文指导》课程。研二上学期论文开题前，邀请学院史论教研组导师为研究生开设学位论文写作指导方面的讲座。

3.8.2 加强学位论文和学位授予管理

本学位点遵照执行上海师范大学研究生院《关于2021年(秋季)拟毕业和申请学位研究生的注意事项》、《上海师范大学2021年(秋季)研究生学位申请工作流程简表》等相关文件，保证研究生学位论文重复率检测、双盲审、答辩等工作能按期顺利完成。答辩结束后，研究生遵循答辩专家组的指导意见，在导师的指导下，对需要修改的内容进行最后调整。学院学位分委员会委员们开会讨论，投票决定是否授予学位。

3.8.3 强化指导教师质量管控责任和分流淘汰机制

实行导师负责制，导师是其所指导的研究生质量的第一责任人，对研究日常学习成绩及毕业论文实行全程监控，有权将成绩不达标或未参照答辩专家组意见认真修改调整论文等情况，提交学院学位分委员会进行表决，对于不适合继续攻读的研究生给予分流或淘汰。

3.9 学风教育

在研究生新生入学教育中，安排“怎样做一名合格的研究生”、研究生培养基本要求、违纪处理办法等必修内容；增加学术道德和学术规范教育等必修内容；通过举办学术活动，培养研究生严谨的治学态度和求实的科学精神；开设论文写作规范、知识产权保护等选修课或专题培训；严把开题报告、中期检查、学位论文、答辩等研究生培养关键环节的质量关。

在学位授予工作中，学校对以下舞弊作伪行为，必将严肃处理。

(一) 在学位授予工作各环节中，通过不正当手段获取成绩；

(二) 在学位论文或在学期间发表学术论文中存在学术不端行为;

(三) 购买或由他人代写学术论文或学位论文;

(四) 其他学术舞弊作伪行为。

第九条 学校将根据舞弊作伪行为的性质和情节轻重, 依据法律、法规和有关规章制度对相关人员做如下处理, 并在一定范围内公开, 接受社会监督。

(一) 对于学位申请者或学位获得者, 可分别作出暂缓、不授予或撤销学位授予的决定;

(二) 对于指导教师, 可做出暂停招生、取消导师资格的处理; 严重败坏学术道德的, 由学校依据国家有关学术不端行为处理办法进行处理。

3.10 管理服务

本学位点专职管理人员配备情况

姓名	职务	职称	其他
周朝晖	常务副院长	教授	
翟勇	研究生分管副院长	教授	
金钧	副书记	讲师	
陈静娴	辅导员	副教授	
金灿	教务员		
唐喜喜	教务员		
刘阳	助理辅导员		
王艳文	助理辅导员		

3.11 就业发展

(本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况, 人才需求和就业状况报告发布情况, 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况。)

3.11.1 人才需求与就业动态反馈机制

从 2021 的就业去向数据显示美术专业人才需求主要集中在艺术培训机构、学校、文化传播公司和自由职业这四个方向。本专业通过以下几个方面来加强就业动态反馈机制。

(一) 深化校企合作，提高供需匹配度。本专业与多所学校及公司建立起实习基地的合作关系。如上海中学国际部，路易威登等学校企业。通过校企合作，组织学生去工作单位实习，参观，了解行业状况。在本专业的就业情况调研评估期间，辅导员电话联系了相关用人单位，用人单位对我校毕业生的评价较高，校友对母校满意度高、感情深厚。

(二) 战疫情，就业帮扶在发力。由于疫情的影响，招聘受到了一定影响。本专业老师校友共同寻找招聘单位，实施分类精准帮扶，提供有针对性的就业服务吗，开展线上的招聘活动，积极推荐学生前去面试。

3.11.2 人才需求和就业状况报告发布情况

2021 届本学位点硕士毕业生 57 人，签就业协议和其他形式就业有 56 人，就业率 98.2%；其中从事教育行业 22 人，占就业总人数的 39.3%。自主创业 2 人，占就业总人数的 3.5%，14 人自由职业 25%，民营企业 18 人，占就业总人数的 32.1%。本学科毕业生去向近半数去教育行业，自主创业的毕业生从事的行业也是与美术教育有关，自由职业也是与美术插画或教育有关。可见本学科的就业与专业学科的匹配度非常高。

3.11.3 用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查

用人单位对本校毕业生培养质量的意见反馈

(一) 总体满意度评价

100%的单位对本校毕业生“很满意”或“满意”。

(二) 专业知识和技能的满意度评价

100%的单位对本校毕业生专业知识和技能“很满意”或“满意”。

(三) 对求职积极程度的评价

100%的单位认为本校毕业生在求职中“很积极”或“积极”。

毕业生发展质量调查

(一) 就业满意度 2021 届研究生中，对首份工作表示“很满意”或“满意”的比例为 80.57%。

(二) 起步年薪 2021 届研究生平均落实年薪 8.9 万元。

（三）福利保障 2021 届研究生中，“有五险”的研究生占 77.14%。2021 届研究生中有公积金的占 67.56%。

4.服务贡献

4.1 科技进步

在服务国家形象和社会公益方面，坚持以立足创新为主题、提升质量为导向的原则，加强公共文化服务意识，打造一批具有重要学术价值和社会影响的标志性成果。俞晓夫教授主持的“海上绘画名家工作室”以“上海”为母体，以跨文化、跨领域的方式来演练东方城市发展中的一系列命题，成为上海城市艺术品牌中的典范。

4.2 经济发展

美术学科的发展有利于促进艺术欣赏阶层以及艺术消费阶层的壮大，不仅可以促进社会精神文明建设，还可以有效地带动当地社会经济的发展。相信在不久的将来，我们所培养的学生会在艺术与文化领域，为上海市的文化经济工作做出相应的贡献。

4.3 文化建设

在传承和弘扬中华优秀传统文化方面，学院在立足传承与发展的原则基础上，明确和完善了“传统接力”与“更新思维”的教学培育理念，帮助学生养成深沉行思的能力，不断积淀文化底蕴。5月，于上海“朵云轩”画廊举办“翰墨书华章”全国高校教师书法邀请展；7月，“上海师范大学美术学院格致油画创作基地”在成立5周年之际，指导百年老校上海市格致中学举办“逐梦新时代、永远跟党走”师生美术作品展；10月，于“朵云轩”画廊举办“霞起东方——庆祝中国共产党成立一百周年美术作品展”，均取得了很好的社会效应。

二、本学位点年度建设与发展情况

1. 年度建设目标

本年度研究生教育紧扣高等美术教育高质量发展主线，持续完善适应新时代发展的学科布局，旨在培养一批具有国际化视野、德才兼备的高端人才。以紧扣党和国家中心工作为教学理念，落实立德树人的根本任务。2021 年的主要发展目标有以下几个方面：

（1）**承担培养新型艺术人才的重任，需要顺应时代要求，进一步优化人才培养模式。**自 2010 年首次招收艺术硕士以来，本专业领域的教学模式经历了从班级制到工作室制的转型。应该说，教学模式的转变适应了社会发展的需求，然而，高质量的教学必须随着外部环境的变化以及自身的发展做出动态的调整。在未来的数年内，本专业领域的教学模式调整将着眼于复合型、交叉型人才的培养，各工作室之间的壁垒应适当打破以适应发展需求。

（2）**从师风师德建设、创新型学术梯队建设、人力资源管理机制改革等方面优化师资队伍与引领性学科团队建设举措。**2021 年，学院将设立“学科专业发展研究办公室”，对理论研究、艺术创作、专业发展等各个方面做针对性的研究。

（3）**专注发展高质量、有特色的科研创作与社会服务。**目前，学院已经在原有“德艺社”学生志愿服务队的基础上建立了“油画工作室”（2 个）“书法工作室”“漆画工作室”等专业团队，并将基地设在有合作基础的中小学，采用“双导师制”“项目驱动”的方式参与基地学校的美术特色教学，同时在实践中提高学生的专业水平。

（4）**以学院现有的联合培养示范基地为依托，探索产学研联合研究生培养的模式。**继续以“海上名家工作室”、“古意今情—上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展”等平台为基础，鼓励研究生在参与社会实践的过程中进行学习、思考。同时，采用讲座、短期工作坊等方式，打破原有的单一导师培养模式，尽快摸索出一套有效的联合培养的新模式。

2. 年度建设重要举措

本学年工作重点在于对研究生培养质量督导，经过课程教学的改革，有效促进研究生培养质量的提升。采取的重要举措是使得教学质量在两个方面得到了保障，其一，培养方式的下放让导师有了更大的自主空间，有利于学生的个性化发展；其二，培养责任与导师挂钩有利于质量的监控。此外，学院通过分配制度的调整，以成果导向鼓励高质量培养。2019 年通过《美术学院教科研奖励方案》，2020 年完成《美术学院教科研工作量计算方法》，并计划于 2021 年开始实施。2 个方案的宗旨均为将原收入分配以“量”为主的模式改为以“质”为主，研究生教育中鼓励出高层次成果。除了推出针对性的改革措施，在常规的质量监控方面，强化从入学到毕业的各个培养环节的质量监督。将超过十年的社团品牌“德艺社”扩容为 10 个左右的专业工作室已经走出第一步。目前在格致中学、松江四中设有“油画工作室”，在静安实验中学设有“漆画工作室”，在尚德实验学校设有“书法工作室”。

3. 年度建设成效

2021 年本学科将研究生教育与专业服务社会需求相结合作为研究生教育发展的抓手，经过一年的建设取得以下成效：

(1) 2021 年 10 月，本学位点积极参与举办了“中国高校美术教师教育联盟 2021 年会”。教育部高等学校美术学类专业教学指导委员会领导、全国各兄弟院校及基层美术教育单位的 150 余位代表参与会议。

(2) 2021 年 12 月，本学位点积极配合学院举办了“面向未来：国际视觉艺术教育研讨会暨第五届长三角美术教育研究联盟会议”。来自中国、德国、韩国、日本、美国等国的相关学者参加了会议。

(3) 2021 年 1 月，在学院主办的第一届国际美术与设计教育大会中，本学位点教师参与大会发言，与来自美国、荷兰、英国等国家的专家进行主旨研讨。

(4) 2021 年 5 月，本学位点学生参加了在上海美博美术馆成功举行的“碧桃满树——上海师范大学美术学院 2021 届专业硕士研究生毕业作品汇报展”。

(5) 2021年6月,美术学院“全国高等书法教育论坛”在朵云轩隆重举行。来自上海市书法家协会的领导,以及来自中央美术学院、湖北美术学院、浙江大学、浙江财经大学、杭州师范大学、广西艺术学院、兰亭书法艺术学院、华东师范大学、上海大学、上海海事大学的专家参加。本学位点师生积极参与。

(6) 2021年9月,美术学院“2021研究生作品汇报展”在无形画廊隆重举行。时间跨度一个月,本学位点2019级、2020级的学生积极参与,展出100余件作品。

(7) 2021年10月,“霞起东方”上海师范大学美术学院庆祝中国共产党成立100周年美术作品展在朵云轩艺术中心隆重开幕,本学位点教师积极参展。展览学术性和欣赏价值都颇高。

三、发展瓶颈问题和持续改进计划

1. 发展瓶颈问题

1.3 专业方向需进一步整合

近年来,学位点得到了比较快速的发展,方向增加到6个,每年招生数达到60人左右。但在发展的过程中存在一些问题,如方向之间缺乏高效的联系和沟通,研究生培养缺乏适应时代的复合型、交叉性特点。

1.4 研究生培养教学空间不足

上海师范大学位于上海市中心城区徐汇区,也是城市的文化中心之一,具有明显的区位优势。但“黄金地段”在空间方面的缺陷也是十分明显的,虽然经过大量的工作,目前也仅能够保证专业学位的研究生人均6平方米的创作空间,二这个空间除了进行创作之外,还要堆放个人绘画材料、创作资料等物品。

2. 持续改进计划

2.1 进一步推进学位授权点动态调整，优化学位授权点布局

发挥学院历史积淀深厚的传统优势，明确学科特色，在人才引进、青年教师培养等方面加强针对性，同时加强学科交叉方面的研究，整合优势教育资源。依据社会发展的需求动态调整发展策略，在原有培养模式的基础上不断优化布局。

2.2 加强国际、国内交流，提高办学水平，扩大学位点影响力

调动学院现有海外资源，积极联合兄弟院校，制定合理、积极的国际交流方案。待疫情缓解，条件成熟后，扩大国际交流合作；与国内相关院校扩大交流，掌握学科前沿信息，提高学科影响力。

2.3 加大人才建设力度，尤其应注重青年教师的培养

目前专业领域内各方向的发展不平衡，导师数量是原因之一，争取在两年内将导师的配备达到合理水平。同时重视导师质量，对青年教师的培养是重点。

2.4 逐步建立研究生教学成果导向体系，将招生名额向学术活跃度高的学科、学生培养质量高的导师倾斜

目前学院的研究生培养模式中，按照固定名额，以学生和导师双向选择的方式确定研究生与导师的配对。这种方式有利于教学工作的稳定开展以及学院内部的和谐气氛，但对于学生的创新能力培养和学科高质量的水平建设却起不到积极的作用。未来本学位点的建设方向应当逐步推动导师的教学成果导向体系，根据培养质量确定优先发展方向和研究生名额。

2.5 以研究生成长成才为中心，健全鼓励学术探索和学术发展的研究生激励制度，着力提高研究生的原始创新能力

学院已推出《美术学院教科研绩效量化评价办法》，并已具体落实在《美术学院教职工收入分配方案》中，对包括研究生导师在内的所有教职员工均有很大的激励作用。